

# 佛说法句经

## 故事集一

心是所有法的先导，

心是所有造作的主脑，一切都是心所造作的，

人若造作身、口、意善业，一定有乐，如影不离形。





# 目录

## 第一品 双 品

瞎眼的阿罗汉 .....	7
何必妄想 .....	9
报复的苦行者 .....	11
累劫以来的仇恨 .....	13
憍赏弥争论不休的比丘们 .....	15
摩诃迦罗比丘和小迦罗比丘的命运 .....	17
谁有得到黄色布料供养的资格 .....	19
了解正法甚难 .....	22
难陀为了女人修行 .....	24
生生世世受苦的屠夫 .....	26
世世幸福 .....	27
提婆达多悲惨的命运 .....	28
年轻女孩的成就 .....	30
知识不等于证悟 .....	31

## 第二品 不放逸品

摩醯提利阴谋陷害珊蔓娑皇后 .....	35
富翁的声音 .....	40
愚笨的周利般陀证得圣果 .....	43
庆典期间幼稚的举止 .....	46
大迦叶尊者想知道生死轮回的次数 .....	47
修行的目的 .....	48
玛伽为何往生为帝释 .....	49
智慧之火 .....	50
知足的比丘 .....	51

## 第三品 心 品

无法控制心念的弥醯 .....	55
能够洞察他人内心的女士 .....	56
智者应守护自己的心念 .....	58
心念容易飘浮不定 .....	59
心猿意马的比丘 .....	61
骚扰比丘的精灵 .....	64
身体发臭的比丘 .....	66

	牧牛人难屠 .....	68
	变性人 .....	70
<b>第四品</b>	<b>华 品</b>	
	观 身 .....	75
	观身如镜的比丘 .....	76
	琉璃王报复释迦族 .....	77
	往生忉利天的女信徒 .....	79
	吝啬的富翁 .....	80
	不要理睬他人的咀咒 .....	82
	应该礼敬谁 .....	83
	最虔诚的女信徒 .....	84
	阿难尊者的疑问 .....	90
	帝释供养大迦叶尊者 .....	91
	自杀时证得圣果 .....	93
	供养智者，测试其智慧 .....	94
<b>第五品</b>	<b>愚 品</b>	
	波斯膩王迷恋他人妻子 .....	99
	顽强不驯的年轻沙弥 .....	101
	吝啬富翁的命运 .....	102
	如何分辨愚痴的人 .....	104
	不能领悟佛法的痴人 .....	105
	智者领悟佛法 .....	106
	坚信三宝的麻疯患者 .....	107
	佛陀拯救无知的农人 .....	108
	信仰坚定的插花匠 .....	110
	强暴比丘尼的年轻男子 .....	111
	欺骗他人的苦行者 .....	112
	人面蛇身的饿鬼 .....	115
	谨言慎行 .....	116
	信徒与固执的比丘 .....	117
	赢得众人敬仰的沙弥 .....	119
<b>第六品</b>	<b>智者品</b>	
	证得阿罗汉果的可怜人 .....	123
	不守戒律的比丘 .....	124
	桀傲不驯的车匿 .....	125



国王和大臣们证得圣果 .....	127
年轻沙弥的修行成就 .....	129
固若磐石 .....	131
辱骂比丘的女人 .....	132
智者不为得失所动 .....	134
解脱要靠自己 .....	136
只有少数人证得涅槃 .....	137
从黑暗趣向光明 .....	138

## 第七品 阿罗汉品

佛陀和名医耆域 .....	141
阿罗汉不执着 .....	142
储藏米谷的比丘 .....	144
阿那律陀比丘和女天神 .....	146
帝释敬重摩诃迦旃延尊者 .....	147
比丘控诉舍利弗 .....	148
一眼失明 .....	150
只靠信仰无法证得涅槃 .....	152
舍利弗尊者最小的弟弟 .....	153
诱惑比丘的妓女 .....	154

## 第八品 千 品

行刑者的命运 .....	157
证阿罗汉果最快的方法 .....	159
嫁小偷的富家女 .....	162
赌博的得失 .....	165
往生梵天的方法 .....	166
火祭不究竟 .....	167
用动物祭祀的婆罗门 .....	168
佛陀保护男孩 .....	169
沙其卡沙弥的奇迹 .....	171
乔达那尊者和抢匪们 .....	173
自杀时证得圣果的沙帕达沙 .....	174
家破人亡的波她卡娜 .....	176
死而复生 .....	180
疏于照顾母亲的子女 .....	182

## 佛说法句经 / 第一品

# 双 品

瞎眼的阿罗汉·····	7
何必妄想·····	9
报复的苦行者·····	11
累劫以来的仇恨·····	13
憍赏弥争论不休的比丘们·····	15
摩诃迦罗比丘和小迦罗比丘的命运·····	17
谁有得到黄色布料供养的资格·····	19
了解正法甚难·····	22
难陀为了女人修行·····	24
生生世世受苦的屠夫·····	26
世世幸福·····	27
提婆达多悲惨的命运·····	28
年轻女孩的成就·····	30
知识不等于证悟·····	31





## 瞎眼的阿罗汉

心是所有法<sup>1</sup>的先导，  
心是所有造作的主导，  
若人造作身口意恶业，必定受苦报，  
一如牛车紧随牛的足迹。（偈1）

有一天，盲尊者迦丘帕喇到祇树给孤独园向佛陀问讯。当天晚上经行时，他意外踩死一些昆虫。第二天早上，精舍的其他比丘前去找他时，发现这些昆虫的尸体，他们认为尊者犯了戒，就向佛陀报告这件事。

佛陀首先问他们是否亲眼看见尊者踩死这些昆虫，他们回答说没有。

佛陀就劝告他们：「正如你们没有亲眼看见他杀生，他也看不见这些昆虫；再说，身为阿罗汉，他没有杀生的念头，所以并没有犯戒。」。

他们接着问佛陀，尊者的眼睛为什么会瞎掉？佛陀就以下面

---

### 供养菩萨、女真、大势至菩萨 安岳侯家湾

侯家湾造像，也在塔坡村，距离塔坡造像约一公里，现存十五个龕窟，大小造像一百六十八尊。

根据造型风格判断，此处造像大抵是唐代中后期（七五八~九〇七）的作品。

大势至立在右壁上，双手持一柄莲苞。





的故事来说明业力的影响：

迦丘帕喇的某一前世是医生，却故意使某个女人的眼睛瞎掉。事情的经过是这样的：

该女人答应迦丘帕喇，如果能够彻底治好她的眼病，她和儿子愿意做他的仆人。但后来她却害怕真的变为仆人，就向医生撒谎，说她的眼睛愈来愈坏，而事实上，却已经完全痊愈了。医生很清楚她在骗他，所以为了报复，就给她另一付药方，终于使她的眼睛完全瞎掉。

由于这罪行，这医生在往后很多世都是瞎子。

佛陀接着说，恶业会跟随造业的人，就像车轮尾随牛的足迹一样。

① 1.法（**dhamma**）有多重意义，此处指的是业（**kamma**）或代表行（**cetana**）的业，或任何伴随道德或不道德的意识而来的心理状态。本品的法指的是不善法（邪恶的心理状态），若没有心的作用，不会生起任何心理状态，所以说心是所有善恶心理状态的先导。

行：最重要的心理状态。佛：「行即是业。」。

心是所有作为的先导，是实行和衡量所有行为的主要因素。





## 何必妄想

心是所有法<sup>1</sup>的先导，心是所有造作的主脑，  
一切都是心所造作的，  
人若造作身、口、意善业，  
一定有乐，如影不离形。（偈2）

玛塔侃达理是个年轻的婆罗门，他的父亲非常吝啬，从来不布施。即使玛塔侃达理是独子，但身上所带的首饰也是父亲为了省钱，而亲自打造的。所以当他患了黄疸病时，他父亲也不请医生来治病，终于使他病入膏肓。他父亲知道他快要逝世时，叫人把他抬到走廊去，以免来家里的人看到他父亲的财富。

当天早上，佛陀出禅定后，透过神通看见玛塔侃达理躺在走廊上。所以当佛陀与弟子到舍卫城去化缘时，就走到玛塔侃达理家门口，向玛塔侃达理放光，吸引他注意。这时候的玛塔侃达理非常脆弱，所以看见佛陀时，只能向佛陀表白信仰佛教的心意，但也因此获得一些幸福感，而这就足够了。当他内心充满对佛的

---

### 山西应县木塔

山西应县佛宫寺释迦塔在应县城内，又称应州塔，建于辽清宁二年（公元一〇五六年），是国内现存唯一木塔。它以挺拔的身躯，端庄的造型和悠久的历史被国内外建筑学界称之为建筑瑰宝，又被人们称之为「天下第一塔」，俗称「应县木塔」。





信心而逝世时，便往生至忉利天。

当他在忉利天看见父亲在墓地为他哭泣时，化身恢复原来的形像，出现在墓地，向父亲说他已往生忉利天，并劝请父亲亲近佛陀、布施并且听佛说法。他的父亲便遵照他的话去做。

佛陀说法后，有人就问，人可不可以只在心灵上信仰佛法，而没有任何慈善行为，也不持戒，就可以往生忉利天吗？佛陀就请玛塔侃达理现身，玛塔侃达理于是从忉利天下来，亲自向他们说他已往生忉利天了。听完他的话后，大家才确实相信玛塔侃达理只因为内心皈依佛陀，就获得往生忉利天的荣耀。

听完佛陀说法，他父亲从此明白佛法，并把大部份的财富布施出来。

- ① 1. 此篇是佛陀在不同场合说法，用来说明善恶业不可避免的业报。人会受到过去和现在所作业的影响，而在现在或未来适当的时机受此业报。人必须为自己的幸福和悲惨，负大部份责任；人为自己造作天堂或地狱；人是自己命运的主宰，只有人才能拯救自己。佛法教导世人要自我负责，也主张因果报应。人造作业，会受业报。但仍有解脱的可能。



## 报复的苦行者

人的内心若抱持：

「他（她）辱骂我、殴打我、打垮我、劫夺我。」

的想法，心中的怨恨无法止息。（偈3）

人的内心若没有：

「他（她）辱骂我、殴打我、打垮我、劫夺我。」

的想法，心中的怨恨就能止息。<sup>1</sup>（偈4）

帝沙是佛陀的表弟，晚年出家为僧。

他喜欢假装自己是长老比丘。如果来访的比丘得到他的同意，为他服务时，就很高兴。但他却不尊敬真正的长老比丘，也时常与年轻比丘争吵。如果有人说他行为不如法，他就哭闹、生气，非常不满意，并且向佛陀抱怨。佛陀对他的情形了然于心，所以每次都劝他改变自己的行为，同时不要记恨，因为只有不记恨才能消除恨意。

### 天龙八部（局部） 唐四川梓潼卧龙山第二号窟北壁

贞观八年（公元六三四年），头像高十五厘米。天龙八部造像，刀法柔和，雕刻精美，是难得的雕刻艺术珍品。

北壁刻有二像，靠里一像方脸丰硕，面露笑容，右肩立有兽足，身后与头顶兽形由于风化分辨不清；身穿U领形式天衣，左手曲上托兽。靠外一像，头戴花冠，冠外披风垂肩。





佛陀说：帝沙不只是今生才如此顽固，前世的时候也很固执：帝沙的某一前世是顽固的苦行者，名叫提婆喇，由于误会，而咀咒一个非常神圣的宗教师，虽然国王劝他向该宗教师恳求宽恕，但他悍然拒绝。国王最后只好以武力迫使他向该宗教师恳请宽恕。

- ④ 1. 佛陀经常教诲弟子不可以报复，即使受到激怒也要随时随地修习忍辱。佛陀赞叹那些尽管有能力报复，但忍辱并且原谅辱骂他的人，在整部故事集中，佛陀多次受到他人严厉批评、辱骂和攻击，但佛陀仍忍辱如常。忍辱不是脆弱或失败的表现，而是伟人坚定信念的表征。



云冈石窟外观 北魏 山西

云冈石窟的山门为三楹，建于高阶上。门前古木参天，另有一对雄壮威猛的石狮，镇守窟内珍贵的文化瑰宝。山门内为第五、第六窟前的四间五层楼木构建筑，乃清朝顺治时期所重建，近年也曾加以整修。阁楼上覆的蓝褐相间的琉璃瓦顶，颇为绚丽壮观。



## 累劫以来的仇恨

世间的怨恨无法止息怨恨，  
唯有慈悲可以止息怨恨，  
这是永恒不易的古法<sup>1</sup>。（偈5）

从前有位信徒的太太不能生育。她害怕因此受到丈夫和婆婆的歧视，就亲自为丈夫安排，选择再纳了一妾。但前后两次，当她知道妾怀孕时，却在饭中掺药而使妾两次都流产。第三次有喜时，这妾就刻意隐瞒她，但她后来还是知道了，并且如法泡制，妾因此再次流产，并且因而丧生。弥留之际，妾发誓要报复她和她未来的儿女。两人之间累世的仇恨从此展开。

后来，这对妻妾曾经投胎转世成母鸡与猫、牝鹿与母豹。今生，一个投胎转世成舍卫城一位贵族的女儿，另一位则变成食人妖怪。有一天，食人妖怪拼命追赶贵族女儿和她的婴孩，当贵族女儿知道佛陀正在祇树给孤独园说法时，她就逃到佛陀的身边，并且把婴孩放在佛陀的脚下，接受佛陀的保护。食人妖怪却被挡

### 孔子 前五五一～前四七九年

子姓，孔氏，名丘，字仲尼，鲁（今中国山东曲阜）人，中国春秋末期的思想家和教育家。

孔子是中华文化中的核心学说儒家的首代祖师，集华夏上古文化之大成，在世时已被誉为「天纵之圣」、「天之木铎」，是当时社会上最博学者之一，并且被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表。





在外面，无法进入。后来食人妖怪也被传唤进去，佛陀向她们两人劝诫，说她们两人的前世是彼此仇恨的妻妾，因为互相怀恨，以致于往后的几世里，不断地迫害对方的子女，佛陀告诫她们，恨只会增加更多的恨，唯有友谊，相互体谅及善意才可能化解仇恨。听完佛陀的说法后，她们明白自己的错误，就在佛陀的劝诫下，尽释前嫌。

佛陀接着要贵族的女儿把小男婴交给食人妖怪，但她担心男婴的安全，而迟疑了一会儿，但出于对佛陀的虔诚和信心，她听话地把男婴交给食人妖怪。食人妖接过男婴后热切的爱抚和亲吻婴孩，就像对待自己的孩子一般。一会儿，又把男婴还给贵族的女儿。

从此以后，双方尽释前嫌，同时善待对方。

④ 1. 佛陀和弟子共同遵守的永恒不变之法。



铜铸日松贡布三尊像 宋代

高四七、宽二七厘米，布达拉官藏。须弥座，侧面刻卷草纹。二台侧面浮雕主藏臣宝、将军宝、白象宝、绀马宝等七政宝。座上三莲瓣圆台，台上各立一像。中间为观音，两边是文殊和金剛手，藏语称为「日松贡布」。



## 憍赏弥诤论不休的比丘们

明白「诤论使人毁灭」的人，  
停止诤论；  
昧于这种道理的人，  
诤论不休。（偈6）

一件微不足道的事件使憍赏弥的比丘们诤论不休。有些比丘跟随精通律（vinaya）的法师，其他的比丘则跟随精通法（dhamma）的法师，双方诤论不休。他们甚至不听佛陀的劝解，但佛陀知道，他们终究会明白这样是错误的，所以就离开他们，单独到森林的僻远静处结夏安居<sup>1</sup>。（安居时曾经有一只大象和猴子照顾佛陀）<sup>2</sup>。

憍赏弥的信徒明白佛陀离去的原委后，拒绝再供养这些比丘们，比丘们才明白他们的愚昧，而相互和解、修好。但信徒们要他们承认，是他们的错误，才造成佛陀离开憍赏弥，否则不愿再像从前那样尊敬他们。信徒们要他们恳请佛陀宽恕，但佛陀已经

---

### 三层堂千佛图 阿尔齐贡巴

阿尔齐贡巴为十一世纪的高僧琳杰盛波所建造的佛教盛地，全部共有大日堂、三层堂、翻译官堂、文殊堂、新堂五个堂，而大日堂即是此寺最古老的建造物。

十一世纪的佛教是「密教」盛行的世界，因而此寺各堂留下了极为珍贵的「曼荼罗」佛教文物。





离开了，当时又是安居的中期，所以那一次的安居，比丘们过的很辛苦、惨淡。

安居结束后，阿难和众多比丘就去找佛陀，并且向佛陀表达他们的悔意，同时保证他们已经明白所犯的错误，恳求佛陀回去。佛陀也就回到舍卫城的祇树给孤独园。精舍的比丘看见佛陀时，就向佛陀顶礼问讯，并且认错。佛陀告诫他们说：生命是无常的，大家必须停止争吵，不能好像他们永远不会死亡般。

④注 1.vassa，即南传上座部佛教的雨安居，但北传佛教皆译作结夏安居。本书采北传译法。

2.曾有记载说明猴子如何照顾佛陀的有趣经过：当猴子看见大象照顾佛陀时，它也决定要效法大象，为佛陀做些服务。有一天，猴子在树丛中荡来荡去时，发现有一蜂巢，它就把蜂巢所在的树干折断，取下蜂巢，并将它放在树叶上，献给佛陀，佛陀接下好意后，猴子就躲起来，观察佛陀是否吃蜂蜜，却发现佛陀并不吃蜂蜜，猴子就过来拿起蜂巢，前后翻转，想要找出为什么佛陀不吃蜂蜜的原因，结果发现蜂巢中有些昆虫的蛋，它就把这些蛋拿开，然后，再献给佛陀。佛陀终于吃蜂蜜了。





## 摩诃迦罗比丘和小迦罗比丘的命运

人若追求色身欲乐，不知守护诸根，饮食不知节制，  
懈怠不知精进，必定为波旬<sup>1</sup>所毁灭，  
如同风吹弱树。（偈7）

人若观身不净，守护诸根，饮食节制，正信<sup>2</sup>精进，  
则魔不能加以摧毁，一如风吹山石。<sup>3</sup>（偈8）

摩诃迦罗和小迦罗兄弟俩都是生意人，有一次在外旅行做生意时，他们听到佛陀的说法，听完之后，摩诃迦罗就虔诚地出家为比丘，小迦罗虽然也出家，但却没有坚定的信念。

出家后，摩诃迦罗很努力地在墓地禅修，并观照身体的变化和无常。最后深入止观，证得阿罗汉果。相反地，小迦罗对心灵的训练与提升没有兴趣，时时想着感官的乐趣。

后来有一次，佛陀和众多弟子，包括他们两人，停留在尸舍婆的森林里。这时候，小迦罗未出家的妻妾们邀请佛陀和众多比

---

### 须弥山佛造像 北周 宁夏

须弥山五十一窟塑像。这是须弥山规模宏伟的北周时期洞窟。北周造像面相方圆，发髻低平，两肩宽厚，腹部微鼓，与北魏后期「秀骨清像」式作风迥然有别，呈现出厚重敦实的新风格，是北周造像的标准样式。





丘到小迦罗以前的家，小迦罗因此先回家去安排佛陀和比丘的座次等事，他的妻妾们便趁机说服他还俗。

第二天，摩诃迦罗的妻妾们也邀请佛陀和比丘到摩诃迦罗以前的家，她们希望也能像小迦罗的妻妾们，劝劝摩诃迦罗还俗。供养完后，她们就向佛陀请求让摩诃迦罗留下来表示随喜（*anumodanā*），佛陀答应了，就和其他比丘先行离开，而留下摩诃迦罗一人。

到达村子门口时，比丘们就向佛陀说，他们担心摩诃迦罗会像他的弟弟一样，被妻子劝解而还俗。佛陀回答说，他们两兄弟是不同的，小迦罗沉溺于感官之娱，内心脆弱。相反地，摩诃迦罗脱离感官的束缚，精进，坚定，对佛、法、僧迦的信仰十分强烈。

佛陀说内心脆弱的人屈服于诱惑，而坚强的人则不为所动。

- ④ 1.波旬：佛法中的波旬（*māra*）有五种意义：（1）五蕴（*Khandha*）（2）造作（*abhisaṅkhāra*）（3）死（*maccu*）（4）烦恼（*kilesa*）（5）魔波旬（*devaputta*）。本法句的波旬指的是烦恼。
- 2.信：基于智慧而对佛、法、僧的信仰。佛法中没有盲从迷信。人不可能基于不合理的信仰而接受任何事情。
- 3.偈7与偈8是佛陀针对出家人的说法。读者应注意，佛陀对出家人和在家人的生活要求不同。



## 谁有得到黄色布料供养的资格

人若不能远离贪欲，无法克己，不诚实，  
没有资格穿着袈裟<sup>1</sup>。（偈9）

人若远离贪欲，善持戒律，克己，诚实，  
有资格穿着袈裟。（偈10）

有一次，佛陀的两大弟子——舍利弗和大目犍连尊者，离开舍卫城到王舍城去。抵达之后，王舍城的人邀请他们和其他的比丘，一起接受早餐的供养。这时候，有人捐出一件非常有价值的布料给这次供养大会的主办人，并告诉他们，如果经费短绌，就把它卖掉。如果不缺，就把它供养给他们认为最值得拥有它的比丘。由于不缺经费，所以他们决定把这块布料供养给比丘。舍利弗和大目犍连尊者只是偶尔到王舍城，所以他们觉得把它供养给该城居民的提婆达多尊者较为恰当。他们因此错误的地把它供养给提婆达多。

---

### 天王像 炳灵寺—O窟南壁 唐

石质，高八〇厘米。粗眉倒竖，双眉紧锁，两眼圆睁，紧闭的双唇透露出愤怒的神情。

身躯扭动和手握利剑的架式，不仅表现了造型上的变化，更显示了威严、暴烈和无坚不摧的气概，成功地塑造了天王的特有性格。





提婆达多把布料做成出家袈裟，并且穿在身上。后来，有位比丘从王舍城到舍卫城向佛陀顶礼、问讯，并且向佛陀提及这件事。佛陀说，这不是提婆达多第一次接受不该得的布料，佛陀接着说以下的故事：

提婆达多的某一前世是猎象人。那时候，在某处森林里，住了很多的大象。有一天，他观察到这些大象在看到辟支佛<sup>2</sup>时会下跪，他就偷偷拿了一件黄色袈裟的上半部，遮住自己的头和手，并且手执长矛，在大象经常出入的路上等它们。这些大象果真出现了，并且误以为他就是辟支佛，而下跪行礼，因此被它轻易地一一加以猎杀。

这时候，出生为象群领袖的菩萨发现象群的数目愈来愈少，就决定到象队后面去调查。它小心翼翼地避过猎人的长矛，并用象鼻缠住猎人。但当大象正准备将他摔死在地时，却惊觉到他身上穿的黄色袈裟，一阵犹豫之后，终于饶他一命。

猎人利用黄色袈裟的遮掩去猎杀大象是错误的，也是败德的行为，他不应该利用袈裟来骗人。



**主佛** 麦积山第一三一号窟正壁 北魏

泥塑，高四七厘米。这尊头像神采奕奕，平易近人，风度潇洒。它的轮廓清晰，目光深沉明亮而亲切。面颊上的肌肉润泽又富于弹性，略向前翘的下颌和内收微启的薄唇似在张口欲语。

作者把造像所特有的年富力强、才华横溢、热情爽直的性格特征生动地表现了出来。

袈裟上衣纹的处理也自然流畅，为了达到形式上有所变化，把衣领作成向外翻卷的式样，使之更具有生活的真实感。

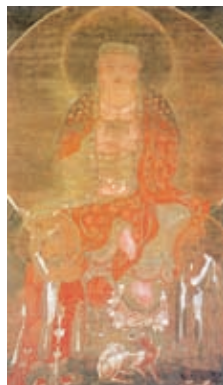


佛陀以这个故事说明，提婆达多甚至在某一前世时就曾经误用黄色的袈裟。

- ① 1. 袈裟是弃绝世间的外在象征，比丘的袈裟加以染色是为了使其不具任何价值。本法句的袈裟是一双关语，如果内心不清净，则光靠外表的象征也没有任何意义。佛陀在另一个场合中，曾说内心清静的人，不管外表如何，才是真的比丘。（参考偈142）
2. 辟支佛与佛一样都是自行证悟四圣谛，并且断除所有烦恼的人，但辟支佛并不教导众生。辟支佛在佛不出现世间时出现。

地藏菩萨图 绢本着色 高丽时代 日本圆觉寺藏

地藏主像头戴被巾，半迦趺坐，手持宝珠，两旁道明和尚、无毒鬼王侍立，前方下则有为地藏观看人间善恶的「谛听」。





## 了解正法甚难（舍利弗和摩诃目犍连）

误认非法为正法，误认正法为非法，  
抱持邪见的人，永远无法了悟正法。（偈11）

正法就认定是正法，非法就认定是非法，  
具足正见的人，了悟正法。（偈12）

优婆提舍和拘律陀是王舍城的两个年轻人。有一次在观赏戏剧表演时，明白世间的幻相，因此决定寻求解脱之道。他们首先亲近城里的苦行者删闍耶，但不久之后觉得他的说法不够究竟，就离开他。两人协议谁先找到正法要通知另一人后，就分道扬镳，到全国各地去寻找解脱的正法。但经过很久的探访，仍然找不到正法，只好又回到王舍城。

有一天，优婆提舍偶然听到马胜比丘念诵：「诸法因缘生」，当下就证得预流果，并且遵照两人的协定，去找拘律陀，告诉他说自己已证得预流果了，并为他念诵「诸法因缘生」的偈



少林寺十三棍僧救唐王 壁画 清 河南

少林寺「十三棍僧救唐王」壁画。位于白衣殿内，清代绘制。

据传，唐代少林寺和尚曾助唐王李世民，唐太宗李世民登基后，下旨褒扬少林寺。

现存唐王告少林寺主教碑可为佐证。



语。拘律陀听完这偈语后也立即证得预流果。然后他们想起以前的老师删闍耶，两人就去找他，并告诉他说：「我们已经找到可以指引究竟解脱之道的人，佛陀已经出现世间了，正法已被发现了，僧团也已经成立了，走吧！让我们一齐去找佛陀！」但删闍耶拒绝了。

优婆提舍和拘律陀就和他们众多的弟子一起出发去找住在竹林精舍的佛陀，并加入僧团为比丘。拘律陀是目犍连的儿子，所以别人就称呼他作摩诃目犍连，而优婆提舍则被称为舍利弗。摩诃目犍连在出家后第七天就证得阿罗汉果，舍利弗则在第十四天之后才证得阿罗汉果。他们两人就是佛陀的二个大弟子。

他们也向佛陀转述删闍耶的话：删闍耶说，他已经是众多弟子的老师，若再成为佛陀的弟子，就像大口瓶变成小水杯一样。再说，只有少数人是聪颖的，大多数人则是愚昧的。他认为聪颖的人应追随佛陀，而愚昧的人可以跟随他。

佛陀说，删闍耶的傲慢使他不能如实的见到正法，他误以非法为正法，所以永远不可能证得正法。

### 佛像飞鸟香熏 镇江博物馆藏

东晋供具。铜铸。高一五厘米，腹径一二厘米，底径一九·六厘米，为焚香的器皿。

香熏由炉体、立柱和承盘三部分组成。

此香熏造型奇特、工艺精美，堆塑的飞鸟、镂空的游龙鲜活灵动，并以跏趺座佛像为饰，反映早期佛教艺术对吴越地区传统文化产生的影响。





## 难陀为了女人修行

贪欲占据不知修心的人，  
一如雨水滴进屋顶损坏的房子。（偈13）

贪欲无法占据善于修心的人，  
一如雨水无法滴进屋顶完好的房子。（偈14）

有一次佛陀停留在王舍城的竹林精舍。这时候，他的父亲净饭王不断派人来请他回国，佛陀就与一大群阿罗汉弟子一起返国，抵达迦毗罗卫城时，佛陀向亲戚们说毗输安坦罗王子本生谭，第二天他进入城内，并念诵以「人应觉醒，不应精神恍惚」开首的偈语。净饭王听完这偈语后，就证得预流果，后来，抵达王宫时，佛陀又念诵以「人应奉行法」开首的偈语，这次，净饭王证得须陀含果。而在供养之后，他又叙说月紧那罗本生谭，用来说明他未出家时妻子的德行。

第三天，全国人都在庆祝王子难陀——佛陀姨母弟的婚礼，



坐佛 陕西 石鼓峡石窟

佛高一·八米，结跏趺坐于大莲花上，左手抚膝，右手施无畏印，着双领下垂大衣，内有僧祇支。





佛陀到难陀的房间化缘，并把钵递给难陀后，就离开了。难陀只好追随佛陀，希望把钵归还给佛陀，因为不归还钵是失礼的，这时候，身为新娘的嘉娜帕达卡娅妮公主看见难陀追随佛陀出去，也赶忙跑出来，并且大声呼叫难陀快点回来。但难陀一路追随佛陀到精舍，并立即出家为比丘。后来，佛陀等人移往舍卫城的祇树给孤独园，这时候，难陀却心生不满，精神恍惚，认为僧团生活了无生趣。同时，他念念不忘未婚妻在婚礼当日呼唤他回去的情景，他渴望还俗。

佛陀明白难陀的心念之后，透过神通，让难陀看见忉利天美丽的天神们，这些女天神远比难陀未婚妻漂亮，佛陀告诉难陀，如果他能精进修持佛法的话，其中一位女天神将是他的妻子；其他的比丘讥笑，难陀像个佣工，为了一个女人而修行，难陀因此苦恼，感到羞辱。所以独自到僻静的地方努力修行，最后证得阿罗汉果，这时候，他的心中没有任何的执着，自然地也没有丝毫的欲念。佛陀从一开始就预知这一切了。

其他不知情的比丘再次问难陀感觉如何？难陀回答他们说，他不再迷恋世俗的生活了。这些比丘不相信他的话，就向佛陀谈及此事，佛陀说，以前难陀就像屋顶损坏的房子，但现在，他已经证悟，像屋顶坚固的房子，打从看见忉利天美丽女天神那天起，难陀就努力修行，希望能解脱轮回。最后，佛陀确认难陀已经彻底明白四圣谛，而证得比丘的最终目的，成为阿罗汉。佛陀说完后，众多比丘受益良多，并了悟佛法。



## 生生世世受苦的屠夫

今生悲伤，来世也悲伤，  
造作恶业的人今生与来世都悲伤；  
他（她）们悲伤苦恼地察觉到曾经作过的恶业。（偈15）

从前，离竹林精舍不远的村子里，住着一位十分残酷且铁石心肠的杀猪屠夫，他的名字叫做纯陀。他屠杀猪仔时，都先加以凌虐。他从事杀猪业已经很多年，但从来没有做过任何的功德。

临死前几天，他异常地痛苦，所以不断地挣扎，同时连连发出猪叫般的尖叫声，并且像猪一样，满地打滚。经过一星期的精神和肉体折磨后，他终于丧生，并且堕入地狱道。一些听见纯陀发出像猪尖叫声的比丘，以为纯陀正忙于宰杀更多的猪仔，他们认为纯陀是一个非常残忍、邪恶的人，没有一丝一毫的慈悲心念。

佛陀说：「比丘们！他不是宰杀猪，而是自食恶果啊！由于临终时忍受巨大的苦痛，他的举止十分异常。现在他死了，并且已经堕入地狱道。」佛陀最后说：「作恶的人一定会在今生与来生自食恶果，恶业不可逃避<sup>1</sup>」。

④注 1.这并不表示人一定自食其业，而没有任何避免的希望，果真如此，那么修行就没有益处，也没有解脱的可能。



## 世世幸福

今生喜悦，来生也喜悦，  
造作善业的人今生与来世都喜悦；  
他（她）们满心喜悦地察觉到曾经作过的善业。（偈16）

昙弥是舍卫城的佛陀信徒。他很有德行，并且非常喜欢布施。不论平常的日子或特殊的节日里，他都大方地布施食物与其他必需品给修行人。事实上，他是舍卫城里众多佛教徒的领袖。他有很多儿女，也像他一般，具有德行，并且喜好布施。

昙弥老了快要往生的时候，请求僧团在床边为他唱诵神圣的经文。正当比丘们在唱诵《大念处经》时，他看见六匹来自六欲天，布置庄严的马车前来邀请他，他告诉他们稍等一会，以免打断经文的唱诵。但比丘们却以为他要求停止唱诵，就停下来，并且离去。

过了一会，昙弥告诉他的儿女，有六匹马车正在等他。他决定选择兜率天的马车，并且满怀幸福和信心地往生。有德行的人今生和来世都满心喜悦。

### 过去佛 陕西钟山石窟

石窟开凿于北宋治平四年，《增建万佛岩塔记》中有记载其开凿事迹。

钟山石窟现存五窟，其中第三窟为主窟，面积最大，造像十分完整。





## 提婆达多悲惨的命运

今生受苦，来世也受苦，造作恶业的人今生与来世都受苦；「我已经造下恶业！」的念头使他（她）们受苦；往生到恶趣时，受更大的苦。（偈17）

提婆达多是佛陀的表弟。有一次他和佛陀一起住在憍赏弥国，那时候，提婆达多认为佛陀受到太多的尊敬、荣耀和供养，因此嫉妒佛陀，并企图领导僧团。有一天，佛陀在王舍城的竹林精舍说法时，他向佛陀提出一个自私的意见，他认为佛陀日渐衰老，所以应该把领导僧团的责任交给他。佛陀予以拒绝，并且告诉他，说他不配担当这重责大任。佛陀也要求僧团对他的傲慢加以惩戒并公开宣告<sup>1</sup>。

提婆达多愤愤不平，发誓报复。他因此三次迫害佛陀：

第一次雇请弓箭手企图杀害佛陀；第二次在灵鹫山上，滚落大石，企图砸死佛陀；最后一次则利用醉象那拉吉利攻击佛陀。但第一次的刺客不仅没有刺杀佛陀，反而成为佛陀的弟子；第二



居庸观浮雕曼荼罗图 元 北京

此为云台券顶浮雕，内容为曼荼罗图。石刻元代曼荼罗图，中国仅此一处。



次的大石只碰伤佛陀的脚姆指而已；最后一次的大象冲向佛陀时，为佛陀的慈悲所驯服了。

三次阴谋都失败后，提婆达多改变他的策略，他怂恿一些新出家的比丘离开僧团，跟随他到象顶山去另立门户。但是后来，大部份的比丘都在舍利弗和摩诃目犍连的劝告之下，都自动回到佛陀的身边，并在佛陀的指导下修行。

后来，提婆达多病了九个月，有一天，他要求弟子护送他回祇树给孤独园去向佛陀忏悔过去的罪行。

当提婆达多抵达祇树给孤独园旁边的水塘时，十分口渴，想喝水，他的弟子就把他靠水塘边放下，前去取水，这时提婆达多也起身，用双脚踏在地面，但却立即陷入地中，悲惨而死。由于过去的罪行，提婆达多竟然没有机会见佛陀最后一面。他死后，堕落到悲惨、痛苦的境界，偿还所有的罪行<sup>2</sup>。

- ④ 1.僧团公开宣告，某一出家众触犯僧团戒律，所以自今以后，他的一切言行纯属个人行为，与佛、法、僧团完全无关。
- 2.经过无数长时间（劫）的偿还，提婆达多有一世为辟支佛，这是因为他在违背戒律之前证得某一程度的修行境界。在轮回中，即使地狱和天的境界也不是永恒不变的，只有涅槃是究竟永恒的。



## 年轻女孩的成就

今生快乐，来生快乐，造作善业的人今生与来世都快乐；「我已经造下善业！」的念头使他（她）们喜悦不已；往生善趣时，他（她）们更喜悦。（偈18）

舍卫城的给孤独长者和维沙卡两人都是佛教徒，也固定在家里供养众多比丘。维沙卡家的供养由她的孙女负责，而给孤独长者家则首先由长女，接着由次女，最后由最小的女儿修摩那戴葳负责。明白佛法的长女和次女结婚之后都住到夫家去了，所以剩下修摩那戴葳在家负责布施的工作。

后来，修摩那戴葳在病危的时候想要见父亲，他父亲来的时候，她称呼父亲为「弟弟」之后立刻逝世。她的称呼使她的父亲困惑不安，以为她的女儿在临终时正念没有现前，所以，他就去找佛陀，向佛陀报告这件事。佛陀说，修摩那戴葳临终时，意识清楚，而且正念现前。

佛陀说修摩那戴葳称呼父亲为弟弟是正确的，因为她的修行层次比父亲高，她已经证得二果，而父亲只证得初果。佛陀并且向给孤独长者说，修摩那戴葳已经往生兜率天了。



## 知识不等于证悟

虽然经常诵念经文，但放逸而不奉行的人，  
像替人放牧的牧牛人，不能得到清净行的法益。（偈19）

经文背诵虽不多，但确实奉行，天除贪、瞋、痴，  
如实知见，内心清净，生生世世不再执着的人，  
真正得到清净行的法益。（偈20）

有两位出身高贵家庭的比丘是好朋友，其中之一精通三藏，娴熟于唱诵并弘扬经文。他教导众多比丘，而成为十八个比丘团体的指导老师。另一位比丘则在热切精进的修行之后，证得阿罗汉果，并且透过止观的禅修而证得卓越的能力。

有一次，证阿罗汉果的比丘到祇树给孤独园向佛陀顶礼问讯时，这两位比丘碰面了。精通三藏的比丘不知道他的朋友已经证得阿罗汉果，反而轻视他的朋友，认为这老比丘对神圣的经藏所知不多，因此决定盘问他几个经藏的问题，佛陀知道他这种不友

### 罗汉坐像 北宋嘉佑年间 山东 长清 灵岩寺千佛殿

彩塑，高一五三厘米。罗汉盘膝而坐，两手作轻拈细物状，双目凝视手中（物件），意在静心禅观。

整体没有大的动势变化，因而脸部专注的神情和双手微妙的动作得到突出表现；又以法衣宽袖和下裾衣纹的斜线，克服了身姿动态的平板，获得了生动的效果。

整个塑像具有含蓄深沉的精神力量。





善的居心，也知道他一定会自取其辱。

所以，佛陀出于慈悲心就去探视两人，以避免熟悉经藏的比丘取笑他的朋友。佛陀并且亲自提出问题，他问熟悉经藏的比丘有关禅那和道果（透过禅修而得到的高级境界），熟悉经藏的比丘无法作答，因为他只知道教导别人，自己却不修行。另一位比丘由于精进奉行佛法，已经证得阿罗汉果，所以回答了所有的问题。佛陀因此赞叹阿罗汉比丘，而对熟悉经藏的比丘不赞一词。

其他比丘不明白为何佛陀大力称赞证得阿罗汉果的老比丘，却没称赞他们的指导老师，佛陀向他们解释说，熟悉三藏但不知奉行的比丘，像牧牛人，只为牧牛而获得工资，而亲自奉行佛法的比丘，就像牛主人一样，享受牛的五种生产品，所以说，熟悉三藏的比丘只得到学生对他的服务，没有修行证果的益处。而阿罗汉比丘虽然懂得不多，只能背诵一些经文，但清清楚楚地明白其中的精义。并且精进修行，克服了贪、瞋、痴，他的内心完全没有精神的烦恼，对今生与来世没有任何的执着，所以他获得修行的圣果。



毗卢遮那佛坐像 明代 台北震旦文教基金会藏

明代（一三六八～一六四四）铜铸。高七八·七厘米。  
毗卢遮那，即光明遍照；象征佛智广大无边，以种种光明，遍照无量众生。此佛像结跏趺坐，胸前饰法轮，双手于胸前作毗卢手印，形象端严。  
佛身着袈裟，通身装饰着小尊化佛坐像，造形极为罕见，其中有的化佛身旁刻有比丘名。这些小佛刻划精细，头后方均有圆形头光，表情安详，作各式手印，结跏趺坐于莲台上。



## 佛说法句经 / 第二品

# 不放逸品

摩醯提利阴谋陷害珊蔓娑皇后·····	35
富翁的声音·····	40
愚笨的周利般陀证得圣果·····	43
庆典期间幼稚的举止·····	46
大迦叶尊者想知道生死轮回的次数·····	47
修行的目的·····	48
玛伽为何往生为帝释·····	49
智慧之火·····	50
知足的比丘·····	51





## 摩醯提利阴谋陷害珊蔓娑皇后

精进是涅槃之道，放逸使人趣向生死轮回；  
精进的人不死<sup>1</sup>，放逸的人如行尸走肉。（偈21）

智者确实明白以上的道理，所以精进安乐，  
并且喜悦圣境<sup>2</sup>；（偈22）

智者坚定、精进禅定<sup>3</sup>，  
解脱系缚<sup>4</sup>，证得无上涅槃<sup>5</sup>。（偈23）

珊蔓娑皇后有很多服侍她的侍女，其中一位名字叫做久寿多罗，她的职责是每天为皇后向花匠苏曼那购买花。有一天，她在苏曼那的家里听闻佛陀说法，由于过去世的修持，她立刻证得初果。回到皇宫之后，她就向皇后和其他侍女转述佛陀的说法。她们也因此对佛法有所了解。从那天起，她不用再做其他重大的工作，皇后也待她如师如母。她非常聪颖，能够把听闻过的佛陀说法，再转述给皇后和其他侍女听，也因此，后来她确实理解佛法。

### 鼓乐图 四川广元千佛崖 毗卢舍那佛窟南壁 盛唐

广元千佛崖「柏堂寺」距地面十余米高处有一毗卢佛窟，又称伎乐天人窟。

该窟的题材内容和表现形式在广元石窟群中颇有特色。

最出色的是一组穿胡服的男乐俑，通过他们生动的表现，似乎乐声在空中回荡，令那些飞鸟走兽也都陶醉在乐曲境界之中。





皇后和她的侍女很想当面顶礼佛陀，但害怕国王会反对，只好在佛陀经过皇宫到其他信徒的家时，透过皇宫建筑的孔洞悄悄的行注目礼。

摩醯提利是国王另一位出身婆罗门的妻妾。她的父亲曾经认为佛陀是唯一值得女儿托付终身的人，所以就向佛陀提及婚配之事，但佛陀加以婉拒，佛陀说：「即使看见天魔波旬最漂亮的三位女儿——渴爱、不乐、贪欲<sup>6</sup>，我都不动心了。毕竟，色身都是污秽的，有什么值得贪恋呢？」佛陀所以如此回答，是因为知道这对婆罗门夫妇当天就可以证得三果（不还果）。这对夫妇听完佛陀的话后，果真领悟美丽的无常，而当下证得三果。他们把女儿交付给她的叔叔，而双双出家修行。后来，两人也都证得阿罗汉果。但摩醯提利因为对自己的美貌非常自负，而认为佛陀的话是一种侮辱，她内心痛苦、难堪，发誓要找机会报仇。

后来，她的叔叔把她献给优填王，使她成为国王的妻妾之一。当她知道佛陀正在憍赏弥城内，也知道皇后和侍女透过居室的孔洞向佛陀敬礼时，她决定展开报复的行动，同时一并要伤害



罗汉像 弘一大师

摘自《晚晴集》

达宿缘之自致，了万境之如空，而成败利钝，兴味萧然矣。

——莲池大师



皇后和皇后的侍女。她向国王进谗言，说皇后和侍女在房子墙壁挖洞，而且对国王不忠实。国王就亲自去检查皇后居住的房子，并看见这些孔洞，但当他明白其中原委后，并不生气。

虽然如此，她继续向国王诽谤皇后对国王不忠实，并且说皇后企图杀害国王。有一次，她知道国王带着琵琶要到皇后的房子住几天，就把一只蛇藏在国王的琵琶中，并且用花把琵琶的孔遮盖起来。然后她告诉国王说，她有不祥的预感，十分担心国王的安危，请国王不要前去皇后的房子，但国王不予理会，她就跟随国王到皇后的房子，并且趁人不注意的时候，把遮住琵琶孔的花朵拿开，琵琶内的蛇就跑到皇后的床上，并且蜷起身子，嘶嘶作响。国王看见蛇的时候，相信了她的谗言，误认皇后要害他。国王一时非常愤怒，怒吼着，叫皇后站起来，也叫所有的侍女都站在皇后的身后。然后国王拉弓，将毒箭向皇后等人射去。但皇后等人对国王的举止毫无惧意，只默默地流露慈悲的眼光，所以虽然国王善于射箭，却未射中任何人。国王目睹这奇迹时，明白皇后是无辜的，就恩准皇后邀请佛陀和

### 十大明王像 四川大足石窟

中尊为大秽迹金刚本师释迦牟尼佛化，右为大笑金刚明王。





众多比丘到宫中来化缘、说法。

摩醯提利看见自己所有的阴谋都失败了，于是拟定最后一项万无一失的阴谋。她派人送口信给她的叔叔，要他纵火烧皇后居住的房子。她叔叔遵照她的话做，但房子内的皇后和侍女由于有很好的修持，所以虽然在危难的时刻，仍然继续禅坐。因此，在房子完全倒塌之前，有人证得二果，其他人的修行也有进步。

当国王接到报告赶来时，已经太迟了。国王心中怀疑这是摩醯提利怂恿的结果，但他不动声色，反而说：「皇后在世时，我一直警觉在心、提心吊胆，害怕遭了她的毒手。现在我可宽心了！会是谁做了这件好事呢？一定是深爱我的人做的。」听完国王这一番话时，愚蠢的摩醯提利马上出面说，是她要她叔叔纵火烧死皇后的。国王听她招认了，佯装非常高兴，告诉她，他要大大赏赐她和她的所有亲戚。但当她们兴高彩烈地抵达皇宫时，却全部与摩醯提利一起被捕并且在皇宫的广场上被处决。邪恶的摩醯提利终于因为陷害贞洁的皇后和侍女而受到惩罚。



白衣观音像 五代

《普门品》当中提到，观世音菩萨有三十二种化身，因应众生的需要而现身说法。



佛陀知道这两件悲惨的事件时说，正念现前、精进的人不死，放逸的人则如行尸走肉。

- ④ 1. 「不死」的意思不是说精进的人不会死亡，有生必有死，即使佛陀和阿罗汉也不例外。不死的意思是说精进的人证得涅槃，不再生死轮回，所以不死；放逸的人不知作善行，所以生死轮回不断。
2. 圣境指的是三十七道品和九种殊胜。
3. 此处的禅定包含止与观。
4. 此处的系缚指四种烦恼：贪爱、生、邪见和无明。
5. 涅槃——佛教徒的最高理想，涅槃不是一般人所误以为的断见或一切虚无的境界。事实上，涅槃是永恒、不死、超凡的境界，一般言语无法完全表达涅槃的真实义，其字面的意义是远离爱欲。涅槃是今生就可以证得的出世间境界，也可以解释成所有爱欲止息的境界。涅槃不是一切虚无的意思，它是究竟涤除爱欲而达到究竟解脱的喜悦境界。就形上学而言，涅槃指所有苦痛的止息。就心理学而言，涅槃是弃除自我观。就道德（伦理）学而言，是三毒（贪、瞋、痴）的涤除。
6. （巴）*Tanhā*, *Arati* 和 *Rāga* 三者皆魔女。参考佛光阿舍经，杂阿舍经第1979页注。



## 富翁的声音

精进、正念现前、举止清静、善于分辨善恶法、  
克己、生活如法、不放逸的人，  
名誉随之提升。（偈24）

王舍城有一年发生瘟疫。城里的一位银行家、他的妻子和所有的家人，除了一位年轻的儿子之外全都罹难。临终之际，这对夫妻告诉年轻的儿子——坎拔高沙卡，赶快离开故乡，等瘟疫结束后再回来。他们并且告诉他，已经把一些有价值的财产埋藏在某个地点。这年轻的儿子就照父母的话，远离家乡。后来，经过一段很长的时间，他才返回家乡。

回乡之后，城里居然没有人认识他。他接着到父母埋藏财产的地点，发现一切宝藏良好。但是他想，如果把所有财产挖掘出来，城里的人可能会认为，这穷小子一定透过什么非法的手段致富，而向国王报告，结果是他的财产会被没收。所以 he 不想挖出这些财产，而另外找工作维持生活。他找到的工作是在清晨叫醒



长寿三尊 二十世纪 三最高集藏

无量寿佛俗称长寿佛，乃是法身阿弥陀佛之另外一种报身显现。无量之意为不可计数，广大无边也，主司护佑众生不惧魔碍与死神，而得自在，与白度母、尊胜佛母合称长寿三尊。





大家，并且大声通知城里的人该是准备食物、马车、套牛轭等工作的时间了。这种工作在没有时钟的年代绝对需要。

有一天，频婆娑罗王听见他的声音，由于国王善于从人的声音去判断人的个性，就说：「发出这声音的人有大批的财产。」这时候一位侍女听到国王的评论，就派人去调查这件事。得到回报后，侍女向国王说，这个人只是个佣工而已。但往后的两天，国王仍然坚持他的看法，而调查的结果仍旧一样。这侍女因此觉得事情一定有蹊跷，就向国王请求，亲自去调查。

侍女就和她的女儿伪装成农人，然后到坎拔高沙卡的家去，并且说她们是出门在外的旅客，希望能借宿。坎拔高沙卡就让她们在家中过夜。第二天，她们想办法说服坎拔高沙卡让她们继续住下来。而在这期间，国王两次宣告，在坎拔高沙卡居住的地区要举行某庆典仪式，当地所有人都要捐献。坎拔高沙卡身边没有足够的钱，只好被迫去挖掘出部份金币。当他缴交金币后，这侍女加以调包，并且把金币送去给国王。不久，侍女请人传话给国王，请国王派人来找坎拔高沙卡，叫他去王宫。国王的人马到达

## 罗汉像 弘一大师

### 摘自《晚晴集》

世之最可珍重者，莫过精神；世之最可爱惜者，莫过光阴；一念净即佛界缘起，一念染即九界生因，凡动一念即十界种子，可不珍重乎？

是日已过，命亦随减，一寸时光即一寸命光，可不爱惜乎？

苟知精神之可珍重，则不浪用，则念念执持佛名。光阴不虚度，则刻刻熏修净业。

——彻悟禅师





时，坎拔高沙卡勉强跟着他们到王宫，而侍女和女儿却已先一步回去了。

在王宫里，国王要坎拔高沙卡说出实情，国王向他保证，如果无辜，绝对不会受到伤害。坎拔高沙卡承认金币是他的，而且他是多年前王舍城里银行家的儿子。他也说出藏金币的地点，所有的财富因此被挖掘出来，并且呈送到官中来，国王就任命坎拔高沙卡担任他父亲的职务——城里的银行家。并且把一位女儿许配给他。

后来，国王带着坎拔高沙卡，到竹林精舍向佛陀顶礼问讯。国王向佛陀说，坎拔高沙卡虽然有钱，却愿意以劳力维持生计，从事最低贱的工作；国王又说自己如何被他感动，而任命他作银行家。国王接着就向佛陀介绍坎拔高沙卡，佛陀因此趁机说明，具有何种人格特质的人会成功。



胁侍菩萨 云冈第十七窟南壁东侧佛龕右侧 北魏

高一二七厘米，头戴三珠高冠，宝缙飞扬。胸佩项圈、蛇形饰件与瓔珞。臂绕帔帛，佩臂钏和手镯。左手持珠，右手牵巾，装饰华丽，姿态自如。



## 愚笨的周利般陀证得圣果

由于精进不放逸，戒律和克己的功夫，  
智者为自己建造不为洪水淹没的沙洲<sup>1</sup>。（偈25）

某个银行家有两个孙子，他们的名字分别是摩诃般陀和周利般陀。年长的摩诃般陀经常陪伴祖父去听法，后来就出家加入僧团，而在一段时间之后，证得阿罗汉果。弟弟周利般陀也跟随哥哥出家，但由于前世曾作弄一位很笨的比丘，所以今生愚昧不堪，甚至四个月内记不得一句偈语。哥哥摩诃般陀就建议弟弟不如还俗。

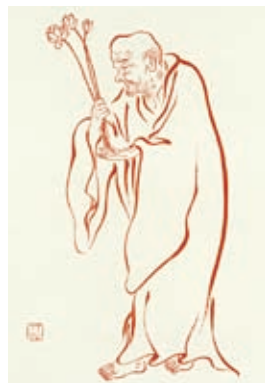
有一天，名医耆域邀请佛陀和众多比丘到他家接受供养。周利般陀不在可以前去的比丘名单中。他知道自己无缘参加后，十分沮丧，决定还俗。佛陀明白他的心意后，就叫他在精舍前面的门口，面向东方而坐，并给他一块布，要他一边搓揉布块，一边复诵「去除污垢（Rajoharanam）」。交代之后，佛陀就和摩诃般陀挑选出来的比丘们一起去名医耆域家。

罗汉像 弘一大师

摘自《晚晴集》

凡闻恶声，则念阿弥陀佛以消禳之，愿一切人不为恶行。  
凡见善事，则念阿弥陀佛以赞助之，愿一切人皆为善行。  
无事则默念阿弥陀佛，常在目前，便念念不忘。能如此者，其于净土决定往生。

——王龙舒





佛陀离开后，周利般陀努力搓揉布块，并复诵「去除污垢」，不久，布块变脏了。也就在这时候，他过去的善业机缘成熟，使他了解世事无常。这时候，佛陀在名医耆域家中，透过神通力量，知道年轻的周利般陀的进展，于是放光，使周利般陀感觉佛陀就在他面前向他说：「不只是布块因为污垢而变脏，人的身心也有贪、瞋、痴等污垢，只有去除这些污垢，人才可以达到修行的目的，并证得圣果。」周利般陀明白佛陀话中的涵意，继续禅修，不久就证得阿罗汉果<sup>2</sup>，并且具足非凡的智慧和精神力量。

这时候，名医耆域的家人，正准备向佛陀的钵中注水，以表示供养，但佛陀却用手遮住钵，防止水进入，并且问道：

「是否还有比丘在精舍里？」。

「没有！」。

「还有一人！」佛陀说，并要人去请周利般陀来。

当被差遣的人抵达精舍时，不只看到一位比丘，而有很多一模一样的比丘，这些比丘都是具有神通的周利般陀创造出来的。



### 佛光寺大殿 山西五台

佛光寺是一座中型寺院，位于山西五台县豆村，建于唐大中十一年（八五七年），修建者为愿诚和尚。

其大殿为中国现存规模最大的唐代木构建筑。殿内遗有释迦、弥勒、普贤、观音等唐代塑像，以及唐、宋壁画和题记。



被差遣的人感到困惑，就回去报告这件事，却又被差遣回精舍，要他向那些比丘说：「佛陀召唤名叫周利般陀的比丘。」但当他照做时，很多声音回答道：「我就是周利般陀！」他迷糊了，只好又回去，但又再次被差遣回精舍，这次要他一把抓住第一个回答「我是周利般陀」的比丘，结果当他抓住第一位回答的比丘时，其他的比丘都消失了。周利般陀比丘就跟随他到名医耆域家。供养之后，周利般陀在佛陀的授意之下，信心十足地讲经说法。

后来，周利般陀的事被比丘们无意间提起，佛陀就说：信心坚定、努力精进的人都必定会证得阿罗汉果。

- ④ 1.沙洲：较高的陆地，可以避免洪水的灾难，智者证得阿罗汉果，就等于为自己建立较高的安全陆地，而不会陷溺于五欲、邪见、爱欲和无明之中。
- 2.读者应注意，周利般陀并不是在短时间内就证得阿罗汉，他已经准备很多世了。佛陀只是帮助他除掉剩余的污垢，解脱无明所造成的烦恼。

### 阿弥陀佛铜像（主尊） 隋 上海博物馆藏

由一佛二菩萨二弟子（已佚）二供养人二护法狮组成。整个作品铸作精致，艺术境界甚高。

主尊面容端庄，躯体挺健，神态静穆优雅，具有一种不离人间又高出人间，高出人间而又接近人间的典型特征。

此像的最大特点是：空间的布置疏朗，人物之间主次对比强烈，更具变化之趣。而那透雕的头光和莲座的精细纹饰，则有玲珑剔透之美。





## 庆典期间幼稚的举止

愚痴的人耽溺于放逸行，智者护持自己的精进，  
一如世人保护无上的珍宝。（偈26）

人不可放逸，也不可耽溺欲乐，  
精进禅修的人可以获得大安乐。（偈27）

有一年，舍卫城庆祝一个广受欢迎的庆典，庆典期间，许多年轻人用灰土和牛粪涂揉身体，并且在城内到处闲荡、喧哗，成为大家头痛的人物。他们停留在居民家门口，直到居民给他们钱，才肯离去。

当时，舍卫城里有很多的佛教信徒。这些信徒就向佛陀通风报信，请佛陀在七天之内，不要进城，而由信徒们直接把供养品送到精舍。同时，他们也尽量留在家中。第八天，庆典结束后，佛陀和众多比丘受邀到城内说法。当信徒告诉佛陀那些年轻人在庆典期间的幼稚举止时，佛陀说那些年轻人因为无明，所以举止不尊严、不庄重。

佛陀接着劝诫信徒们不可浑浑噩噩的过日子，也不可以耽溺于感官欲乐，应该时时正念现前，这样才可以获得幸福，证得究竟解脱的涅槃。

信徒们专心听完佛陀的说法后，满心欢喜，对佛法的信心更加坚定。



## 大迦叶尊者想知道生死轮回的次数

智者以正念天除放逸心，  
所以智慧增长，忧患全无，以视忧苦众生。  
智者（阿罗汉）观无明众生，  
如同登上山顶的人俯视山下的众生。（偈28）

有一次，大迦叶比丘停留在毕钵离洞窟的时候，运用神通想要知道，谁正念现前、谁迷糊过日子，谁快要往生了。

这时候，佛陀从精舍里透过天眼明白大迦叶尊者的所作所为，便想要告诉他只是在浪费时间<sup>1</sup>，所以就放光，出现在大迦叶尊者面前，告诫他：「大迦叶！生死轮回是不可究竟了解的。它超过你的智慧，只有证悟的诸佛才能够解释众生的生死轮回。」。

- ① 1.本故事说明人不应该过度追求无法增进修行的事物。大迦叶想要了解的事无法帮助他证悟生命的实相。佛陀不断提醒他的弟子们要确实参透生命的实相，努力解脱生死轮回，其他的追求都不是增上法。人可以透过观禅而证得阿罗汉果。一旦成为具有无上智慧的究竟圣者（如佛陀），自然具足这些能力。



## 修行的目的

众生放逸，智者精进；众生昏沉，智者清醒，  
智者超越愚痴的人，就像赛马超越老弱的马匹。（偈29）

两位比丘从佛陀那里得到禅修的业处后，到森林里的一处精舍去禅修。其中一位比丘心不在焉，只知在火旁边取暖，整个初夜只知向年轻的沙马内拉谈话而浪费时间。另一位虔诚的比丘则善尽比丘的职责：初夜时经行，中夜时休息，后夜则再度禅修。由于他的精进和正念现前，所以很短的时间内就证得阿罗汉果。

结夏安居结束后，这两位比丘回去向佛陀顶礼问讯。佛陀问他们如何安居？懒惰又心不在焉的比丘说另一位比丘只是躺着休息、睡觉而浪费时间。佛陀就问道：「那么你自己呢？」他回答说自己在初夜的时候，靠在火旁边取暖，然后就整夜没睡。但佛陀太清楚他们两人安居的情形，所以对懒惰的比丘说：「你明明懒惰、心不在焉，却说自己精进努力、正念现前，而你的同修精进努力、正念现前，你却说人家懒惰、心不在焉。你就像羸弱、步履缓慢的马，而你的同修则是强壮、脚程敏捷的马。」。





## 玛伽为何往生为帝释

帝释因为不放逸，所以成为诸天王；  
精进受人赞叹，放逸受人诃责。（偈30）

有一天，离车国的摩诃利王子，前来聆听佛陀讲解《帝释所问经》。佛陀的生动叙述，让王子以为佛陀一定见过帝释。为了确认，他就问佛陀。

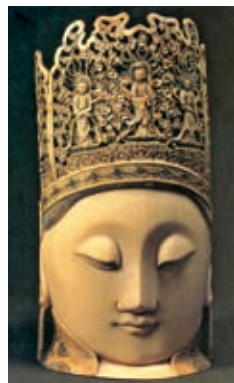
佛陀回答道：「摩诃利！我确实认识帝释，也知道他为何成为帝释。」佛陀就告诉摩诃利，身为诸天王的帝释的某一前世是摩卡拉村子一位名叫玛伽的年轻人。他和三十二位同伴从事很多社会公益活动，如铺路、建公共休憩房舍等，一生中并奉行七项义务：

1. 奉养父母
2. 尊敬长者
3. 言语温顺
4. 不背后说人闲话
5. 慷慨大方、不贪婪
6. 实话实说
7. 不动气

由于玛伽在那一生中具足无数的善业和良好的德行，所以往生为帝释。

### 牙雕菩萨头像 清 广东

象牙雕菩萨头像，广州市博物馆藏，清代雕造。  
菩萨俯首低眉，头戴精美宝冠，冠正面有立观音和二胁侍菩萨像。  
该像面容温婉如玉，高冠刻划精细入微，为牙雕佛像中的绝品。





## 智慧之火

精进的比丘，害怕放逸而勇猛精进，  
犹如大火，烧尽一切结。（偈31）

有一位比丘得到佛陀给他的禅修的业处后，就到森林里去禅修。虽然努力修持，但却只有非常小的进展。他感到沮丧、挫折而返回祇树给孤独园，希望佛陀能给他进一步的指引。路上，他遇见熊熊大火，于是就跑到山上去观察火势。正当火势蔓延时，他突然领悟到，就像火烧毁一切东西，究竟智慧也会解除生命中大大小小的束缚。

这时候，佛陀明了这比丘的意念，就放光，出现在比丘面前，告诉他：「你现在的思考方向是正确的，继续努力吧！就如大火烧毁一切障碍，系念在前的比丘解除所有的结<sup>1</sup>。」这比丘听完佛陀的说法后，正念现前，思考佛陀的告诫，不久之后，就证得阿罗汉果。

- ④注 1.有十种结（束缚）：身见、疑、戒禁取、贪、瞋、色爱、无色爱、慢、掉举和无明。前五项称为五下分结，较轻微，后五项则称为五上分结，较严重，一旦证得预流果，则解脱五下分结中的前三项，其余二项则在证得一来果时，会减轻，但证得不还果时，才会涤除殆尽。五上分结则只有证得阿罗汉果后，才能予以涤除。



## 知足的比丘

精进的比丘，唯恐放逸，  
所以不容易堕落，而趋近涅槃。（偈32）

尼伽玛西提舍出生在舍卫城附近的一个小村庄，并且在当地长大。出家之后，他过着非常简单的日子。化缘时，他就到原来亲友居住的村子，并随缘接受人家的布施。他避免参加大的仪式、庆典，甚至给孤独长者与高沙喇国巴谢那地王举办的大型布施，他也没有参加。

其他比丘渐渐议论纷纷。他们指责他只接近亲人，而不喜欢参加大型布施等等。这些比丘并且向佛陀报告这件事，佛陀就召唤他来，让他自己解释。他说虽然他常回故乡，但只是去化缘，而且只要有足够的食物，不管食物可口与否，他就离开。听完他的解释后，佛陀当着其他比丘面前称赞他。佛陀也告诫比丘们，需求少，知足的过日子符合所有圣者和佛陀的教诲。同时，所有的比丘应效法尼伽玛西提舍。佛陀进一步叙述鸚鵡王的故事：

### 飞天 四川 安岳石窟

第七号窟杨柳观音，窟左右壁上方各刻一飞天。

每当天上举行佛会，便凌空飞舞，抛洒鲜花，以作歌舞，用歌声、舞姿、音乐、鲜花、食物供养诸佛。





从前，鸚鵡王和很多的子民住在恒河岸边的无花果树林里。后来，无花果全被吃光了，所有的鸚鵡也就离开林子。只有鸚鵡王留下来，但不管剩下来的东西是嫩芽、叶子或树皮，他都很满足。帝释知道这件事后，想测试鸚鵡王的德行，就运用神通力量使无花果树枯萎。然后，和皇后一起变化成鹅，来到无花果林，问鸚鵡王何以不离开年迈、枯萎，无法再长出大量果实的无花果树呢？

鸚鵡王回答道：「我没有离开，是出于感激的心。只要有足够的食物维持生命，我就不会背弃这树林。」。

帝释大受感动，就恢复并且透露自己的身份。同时，从恒河中取水，洒在无花果上，使它们恢复生机。



菩萨头像 北齐

此尊头戴花冠的菩萨头像，宝冠两旁的缯带结饰均已残损。面形长圆，眼形如波，眼角微微向上挑起，鼻高挺直，唇线棱角分明隐含笑意，下颌短。菩萨头部微俯，神情恬淡，沉静慈祥。

## 佛说法句经 / 第三品

---

### 心 品

无法控制心念的弥醯·····	55
能够洞察他人内心的女士·····	56
智者应守护自己的心念·····	58
心念容易飘浮不定·····	59
心猿意马的比丘·····	61
骚扰比丘的精灵·····	64
身体发臭的比丘·····	66
牧牛人难屠·····	68
变性人·····	70





## 无法控制心念的弥醯

心念飘忽不定，难以制服，  
智者调服心念，一如工匠使箭笔直一般。（偈33）

人心如同被丢弃在地上的鱼，躁动不安，  
所以人应该远离贪爱。（偈34）

弥醯比丘有一次在化缘后返回精舍的路上，看见一处美丽、舒适的芒果园。他认为是禅修的好地方，就请求佛陀答应他去那里禅修。佛陀要他过一阵子再说，因为佛陀明白光凭对一个地方的喜欢，无助于他的禅修。但弥醯急躁难耐，一次又一次的恳求，最后，佛陀只好答应他。

弥醯就到该芒果园去，并且坐在树下禅修。虽然整天禅修，但心意纷乱，所以毫无进展，傍晚时分，他就回精舍，向佛陀说他一直受到各式各样精神烦恼的干扰。

佛陀告诫他，就是因为心容易受到刺激而且易变，所以应随时随地，以恰当的方法控制内心。弥醯正念现前地思考佛陀的教诲后，就证得初果。



## 能够洞察他人内心的女士

心难以调御，轻浮躁动，随欲流转；

智者应该调御心，调伏的心令人安乐。（偈35）

有一次，六十位比丘分别从佛陀得到禅修的业处后，到一座山脚下的村落去禅修。村长的母亲玛蒂迦玛塔，供养他们所需的食物，并且为他们兴建一座遮雨蓬，方便他们在雨季时仍然可以停留在村落里。一天，她请求这些比丘指导她禅观。他们就教导她禅观察身体的三十二相，并从中去理解色身的无常变化和我执的虚幻。她非常努力的禅修，因而比这些比丘更早证得三果，并且具有超凡的神通力量。

透过她的天眼通，她明白这些比丘尚未证果，也知道他们都有证得阿罗汉果的潜力，但需要足够的食物，因为脆弱的身体无法使心发挥最佳的功能。所以她提供他们营养的食物，由于有营养的食物和正精进，他们因而正念具足，并证得阿罗汉果。

雨季结束后，他们就回去祇树给孤独园，佛陀当时正驻锡在



十二神将图（右壁） 唐 四川剑阁鹤鸣山石窟

十二大将应于药师如来的十二大愿，于十二时中保护信徒。





那里。他们向佛陀报告说他们身体健康，而且环境良好，也不用担心食物不足的情形。他们也说玛蒂迦玛塔明白他们的心念，并提供非常营养的食物给他们，这些食物在维持色身健康是必要的，而健康的身体是保持精神专注的重要因素。

有一位比丘听他们说起玛蒂迦玛塔的所作所为后，也要前赴该村落。所以他在得到佛陀给予的禅修禅观指导之后，就到该村落去。玛蒂迦玛塔也供给他想要的一切东西，当他想要某些东西时，玛蒂迦玛塔就亲身带这些东西前来给他。有一次，他用完食物后，请教玛蒂迦玛塔是否真正能洞察别人的心念，她不直接回答，却说：「能明白他人心念的人，其言行举止是如此如此的。」这时候，这比丘想到：「如果我像一般众生有不纯净的念头，而她也真的能洞悉他人心念的话，她一定会鄙视我的。」有了这种想法后，他对玛蒂迦玛塔有种莫名的害怕而决定回祇树给孤独园。他向佛陀报告说，因为害怕玛蒂迦玛塔会观察到他内心不纯净的念头，所以无法继续停留在该村落。佛陀告诫他，只要专注在一件事上，那就是调伏内心。佛陀要他再回该村落去。但不可胡思乱想，只要专心禅修就好。这比丘就再度回该村落去，玛蒂迦玛塔也一如供养前次比丘们一样地提供他食物，使他能够心无牵挂地禅修。所以，在短短的时日后，他也涤清心念而证得阿罗汉果。



## 智者应守护自己的心念

心念随着欲望流转，非常微妙，难于察觉，  
智者应该守护心念，使心安住，才能获得安乐。（偈36）

从前舍卫城有一位银行家的年轻儿子，向到他家化缘的比丘请教，应该如何做，才可以解脱生命中的苦难。那位比丘告诉他把钱财分成三部份：一部份投资做生意，另一部份做家庭支出，最后一部份做慈善。他遵照比丘的话去做，然后，他又问比丘下一步要如何做。比丘告诉他，第一要皈依三宝、守五戒，第二要守十戒，第三要出家修行。他也一一奉行，最后也出家。

出家为比丘后，一位教师教他阿毗达摩（论），另一教师教他戒律，但他却觉得要学得东西太多了，戒律又太严、太多，又没有足够的自由。他因此认为世俗生活比较好。由于有这样的怀疑与不满，他觉得郁闷，疏忽职责，同时日渐消瘦、羸弱。佛陀知道这件事后告诫他说：「如果可以控制心念，就没有什么事情需要再控制了，所以努力控制心念吧！」。



归乡说法图 石灰岩 Amaravati 考古博物馆

佛教的雕刻艺术最初表现在舍利塔表面的浮雕装饰，仅仅局限于对释尊生平事纪的记录和描述。

抑或附饰一些莲华、唐草图案，根本不刻释尊的形象，当需要表现佛陀的存在时，有的只是象征性的刻以法轮、台座、佛足迹、菩提树等。

对于这时期的佛教艺术，一般称为「无像时代」。



## 心念容易飘浮不定

心念无色无相，纷沓而至，神游虚空，是识的基础，能够调服心的人，解脱魔障。（偈37）

僧伽逻仕达是舍卫城的一位长老比丘。他的妹妹生下儿子时，以他的名字为名。这男孩后来也出家为比丘。有一次，这年轻比丘停留在某个村子的精舍时，有人供养他两件袈裟，他决定把其中一件供养给长老比丘——他的舅舅。

结夏安居以后，年轻比丘就去找长老比丘，并把袈裟供养给长老比丘。但长老比丘说自己的袈裟已经足够了，所以加以拒绝。年轻比丘多次恳请，但长老比丘坚决拒绝。年轻比丘因此十分伤心，认为舅舅不喜欢他。他甚至觉得既然舅舅坚定拒绝与他共用必需品，他最好还是还俗，过世俗的生活。

从那时候开始，他的心念纷飞，思绪紊乱，心中想着：还俗后，就卖掉袈裟，买只母羊，然后快速生育，就有足够的收入，娶妻生子，他再携带妻小搭车去探访舅舅。他甚至想到在路途

### 菩萨 敦煌三八四窟西龛内南侧 盛唐

高一七〇厘米。图为佛右侧胁侍菩萨。造型舒展，重心稳定。作者对人物的内在情感体察得精妙入微，并富有卓越的表达能力。通过一个仪态翩然、风度雍容、动态轻盈若缓步行进的形象，充分展现出一位贤淑善良的少妇所蕴蓄的朴素美。这尊菩萨是地道的世俗化形象。





上，他会告诉妻子，由他来照顾孩子，但她却要他驾车，不要管孩子的事，而他坚持要照顾孩子，就去抢孩子，结果孩子却掉下车子，被轮子辗过，他非常忿怒，拿棍子要打老婆。

其实，这时候，他正用扇子帮舅舅搧凉，但由于胡思乱想，而不小心打到长老比丘的头。长老比丘明白年轻比丘的心念，就告诉他：「你自己不能打老婆，怎么来打舅舅呢？」年轻比丘十分惊讶，局促不安地想立刻离开精舍。但长老比丘却设法带他去见佛陀。

佛陀知道事情的原委后，很仁慈的告诉年轻比丘，人心散乱不定，即使是遥远的东西，心都能够胡思乱想。所以人应努力使自己从贪、瞋、痴三毒中解脱出来。



西方极乐世界 丝贴唐卡 清代 西藏

唐卡中央主尊为阿弥陀佛，红色身，发髻高耸，身穿三法衣，双手托钵，结跏趺坐在莲台上。

阿弥陀佛由一圆圈包围，象征圆满与无界，眉心、胸口放出虹光，绚丽无比。

身后的宫殿以黄金造成，墙壁上绘有龙的图案，四周草木葱郁，云雾缭绕，一片祥和的景象。



## 心猿意马的比丘

心不安定，不了解正法，  
信心又不坚定的人，智慧不能成就。（偈38）

心无贪欲，也没有瞋恚，  
同时超越善与恶<sup>1</sup>并且精进修行的觉者<sup>2</sup>，  
毫无恐惧。（偈39）

从前，舍卫城有一个人在森林里寻找走失的牛时，突然感觉十分饥饿，就到村子的精舍去。精舍里的比丘就给他一些食物吃。吃的时候，他突然想到既然每天勤奋工作，还不够温饱，那么出家或许不失个好主意。

所以，他就恳求比丘让他加入僧团。出家后，他尽责守分，同时因为有足够的食物，不久就长胖了。过了一阵子，他却厌倦外出化缘的日子，就还俗了。又过了一些日子，他却又觉得世俗生活艰辛，所以二度出家。但不久，又还俗。由于意志不坚，所

### 善财童子问法图 四川 安岳石窟

图像内容表现「华严五十三参」，善财童子依文殊菩萨指示，次第南行，参谒五十三善知识。





以断断续续的出家、还俗六次。人们就称他为质多舍利弗（意思是心意不坚定的人）。而在这期间内，他妻子也怀孕了。事实上，他六次出家都不是想脱离世间，只是为了自己的方便而已。所以，不论身为比丘或在家居士，他都不快乐。

后来，有一天，他进入卧室时，碰巧看见妻子正在睡觉，而且大声打鼾，张开的嘴巴也流出口水。看见妻子这个样子时，他明白身体不净的道理，并且如是思考：「我几次出家，半途而废，就是因为迷恋如此德行的妻子！」当下他拿着黄色的袈裟，第七次到精舍去。一路上，不停的念着「无常」、「苦」，而证得初果。

到达精舍时，他再度请求加入僧团。

「我们无法再接纳你！几次剃度下来，你的头已经像磨刀石了。」比丘们拒绝他的请求。

但他坚决地请求，最后，比丘们又起了怜悯心，让他再度加入僧团。过了几天，他就证得阿罗汉果了。

后来，比丘见他这次出家这么久，感到惊讶，就问他原委，他回答说：「我以前会还俗，是因为仍有执着，但现在一切都过去了。」。

比丘们向佛陀报告这件事，佛陀说：「从前质多舍利弗的心意不够坚定，而且不了解佛法，但他现在已经是个舍弃所有执着<sup>3</sup>的阿罗汉了。」。

③ 1.阿罗汉超越善恶，所以阿罗汉的作为不落善恶范围。这不



是说阿罗汉无所事事。相反地，阿罗汉积极任事，而且一无私心，所作所为都是为了引导别人走向修行的道路。一般认为阿罗汉的作为是善的。但阿罗汉的行为不会为自己创造善报。阿罗汉仍然要承受过去所做业的业报。阿罗汉不作新业，阿罗汉的所有作为称之为「无记 (kiriya)」，而不是业，所以从道德观点而言，不会产生效应。阿罗汉如实知见，所以不落因果律。

2. 此处的觉者指的是阿罗汉。阿罗汉并不是不睡觉。他们不论清醒或睡眠时，都是精进的，因为阿罗汉永远具足正信、精进、正念、正定和慧等五种德行。
3. 也许有人会问质多舍利弗是否不应该抛妻离子？但我们必须从历史的角度来理解，佛陀时代的印度，能舍弃世间出家为比丘，被认为是相当尊贵的行为。同时，在当时的社会，比丘家里的其他成员也乐于照顾他的妻子儿女，因为比丘出家修行，已经做了重大的牺牲，更何况他的修行目标是要成为圣人。

### 悬空寺 山西

位于山西省浑源县，距大同市约六五千米。建成于一四〇〇年前北魏后期，是中国仅存的佛、道、儒三教合一的独特寺庙。

悬空寺原来叫「玄空阁」，「玄」取自于中国传统宗教道教教理，「空」则来源于佛教的教理。

后来改名为「悬空寺」，是因为整座寺院就像悬挂在悬崖之上，而「悬」与「玄」同音，因此得名。





## 骚扰比丘的精灵

人应该明白色身像陶器般脆弱，  
并妥善护卫心，一如护卫坚固的城市；  
并且以智慧破除魔障，勤习止观，但不可执着。（偈40）

舍卫城里的一群比丘分别获得佛陀给予的禅修的业处后，就到离城很远，一处适合禅修的丛林去禅修。原先林子里的守护精灵觉得，如果比丘们要停留在林子里，那么它们就不适合栖息在树上。它们也认为比丘只会停留一夜，所以就离开树上，到地面上来。

但过了十四天，比丘们仍在林子里，它们猜测比丘们可能要在在此结夏安居。果真如此，它们就被迫要在地面生活一段时间，因次决定发出鬼般的声音，制造恐怖的景像来吓走比丘们。从此以后，它们有时候幻化成有身体无头，或有头无身体的鬼魅等等。比丘们非常气愤，就离开林子，回城里向佛陀报告这件事。佛陀说这是因为他们没有准备任何的武器，佛陀要他们再回去，



菩萨坐像 明代

此尊为明代密教菩萨像，结跏趺坐，头有三层，最上层为庄严佛像，中间为菩萨相。

菩萨本尊为三面三目相，脸形方中带圆，眉长鼻直，慈眼微开，嘴角内陷微上扬。

头戴宝冠，披天衣，璎珞披体，衣着华丽，帔带绕过双手垂两侧。





但要预先准备好适当的装备。佛陀就教导比丘们《慈经》，这就是适当的武器装备。

佛陀告诉比丘们要诵读《慈经》，并把善意散播给林子里所有的众生。对任何众生也不可心生瞋恨或心怀恐惧。比丘们就回到原来的林子，并且遵照佛陀的方法做，精灵们得到善意心念后，立即展现欢迎的诚意，不再干扰比丘的禅修。他们欣然留在地面上，林子里因此一片和谐安详，不再有鬼嚎、魅影的情形。比丘们也可以禅修、观身，而明白人身脆弱无常的道理。

---

### 佛母孔雀明王 四川大足石窟

第八窟佛母大孔雀明王经变相，造于南宋绍兴年间。

此经共三卷，唐不空译。

内容叙述佛在祇园，莎底苾刍为众破樵，为黑蛇所螫，不堪苦痛。阿难白佛求救，佛为说大孔雀明王神咒救之。

前后有数译，世间流通此本。





## 身体发臭的比丘

人生苦短，  
此身不久将意识全无地躺在地上，  
一如无用的木材。（偈41）

普提珈塔提舍比丘得到佛陀给他的禅修的业处后，努力禅修，但却生起病来。身上首先长满小疔，然后变成大的伤口，后来这些伤口破裂，他的袈裟受到脓血的玷污，而变得黏腻腻的，身体也开始发臭，因此获得普提珈塔提舍的称呼，意思就是发臭的提舍比丘，其他的比丘因此弃他于不顾。

佛陀知道他悲惨的状况，也预知他马上就要证得阿罗汉果了，就到他停留的火边去，并且亲自烧了一些热水，然后到他躺着的地方，抓住床沿。这时候，其他比丘才聚集过来，佛陀就叫他们把他抬到外面去洗涤身体，同时也一并洗涤、晒干袈裟。这时候，他的身心焕然一新，就系念在前。佛陀站在床头，告诫他说，生命消失时，身体就像木头一样，一无是处的被放在地上。



四相图 砂岩 鹿野苑出土 五世纪末期 加尔各答博物馆

这块鹿野苑笈多王朝释迦四相图浮雕，细致完整，尤其对释迦一生的四大事迹，极尽写实之美的记述表现。

由下而上，即所谓的释迦诞生、降魔成道、动转法轮、涅槃寂灭四景。



佛陀说法后，他就证得阿罗汉果，不久之后，也入灭了。佛陀要其他比丘将他火化，将骨灰纳入浮图中。

有人请问佛陀，普提珈塔提舍比丘的身体为何会发臭，佛陀说普提珈塔提舍比丘的某一前世是个残酷的捕禽人，经常设陷阱捕捉鸟类。抓到之后，就折断鸟的翅膀和脚，防止它们飞走。由于这些恶业，所以今生身体发臭。

佛陀最后说：「比丘们！你们出家为比丘，父母无法照顾你们，若不彼此照顾，谁会照顾你们？请记住，谁看护比丘，就等于看护佛陀！」。

---

罗汉像 弘一大师

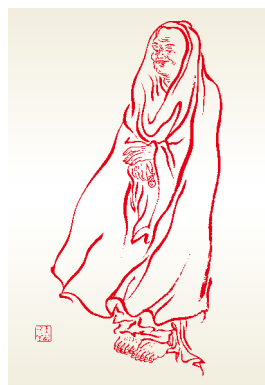
摘自《晚晴集》

我且问你，忽然临命终时，你将何抵敌生死？

须是闲时办得下，忙时得用，多少省力。

休待临渴掘井，做手脚不迭，前路茫茫，胡钻乱撞。苦哉苦哉。

——黄檗禅师





## 牧牛人难屠

错误的心念<sup>1</sup>，比任何敌人或仇家的伤害更深。（偈42）

难屠替一位富翁看顾牛只，虽然只是个牧牛人，但他尽可能存钱。有机会，他就到富翁的家去，也因此有些机会能够遇见佛陀，并且聆听佛陀说法。难屠也曾邀请佛陀到他家去，但佛陀却说时机尚未成熟，所以并未答允。

过了一阵子，有一次佛陀和众多比丘突然改变行程，要到难屠家去，因为佛陀了解，难屠正确明白佛法的时机已经成熟了。接连好几天，难屠都很恭敬地接待并且供养佛陀和比丘们。最后一天听完佛陀的说法后，他也证得初果。当天佛陀和众多比丘要离去时，他更亲手拿着佛陀的钵，送佛陀一程之后，才顶礼回家。

就在这时候，一位难屠长期仇敌的猎人射死难屠。走在后面的比丘发现难屠的尸体后，赶上来报告佛陀：



胁侍菩萨 北周

麦积山第十二号窟正壁右侧

面部圆润俊美，肌肤细腻，确有北周珠圆玉润的风格。垂发分披两肩，颈戴宽项圈，长长的璎珞自肩直垂到膝下，轻薄的飘带在体侧摆动。赤足裸臂，饰有臂钏，两臂举到左肩处，双手合托一盘状物，现已剥落不清。上身略向左倾斜，腰身微扭，右腿稍屈，姿态优美动人。面部的处理与左侧菩萨相似，然而此躯更为俊美聪慧，给人们的印象是一个纯真高洁的少女形象。



「因为您的莅临，难屠作了大量的供养，并陪您走了一段路，才会在回家的路上为人射死。」。

佛陀回答道：「比丘啊，不管我来不来，由于以前的业，难屠都难逃死亡。所以大家应了解，错误的心念比敌人和小偷伤害人更深，对抗危险的唯一保障是正确的心念。」。

④ 1.指十种恶业：杀生、偷盗、邪淫、妄语、两舌、恶口、绮语、悭贪、瞋恚和邪见。

### 药师佛 唐

药师佛与释迦牟尼佛、阿弥陀佛为「三宝佛」，亦称横三世佛。

东方药师佛与西方阿弥陀佛被视为解决众生生死问题之两大并行佛陀，中央释迦牟尼佛。

药师佛法门除同样鼓励命终往生净土外，还着重强调可蒙药师佛愿力加被，以求现生即得安乐利益，增福延寿，消灾免难，清除修行路上重重障碍。





## 变性人

善念<sup>1</sup>的法益，胜过父母亲朋的爱护与照顾。（偈43）

梭儒亚是一位富翁。有一次，他与一个朋友带着一群仆人搭乘华丽的马车前去沐浴。当时，摩诃迦旃延尊者正在整饬衣服，准备入城化缘。梭儒亚瞥见尊者金色的皮肤时，内心想到：「这比丘如果是我妻子多好。或者我妻子的肤色能像这样就好了！」不久，他发现自己的性别神秘的变了。他感到非常羞耻，并决定离开故乡。这时候，身为女儿身，他用刻有名字的印章向一群准备前往怛刹尸罗城的人恳请，让他搭便车。这时候，他的亲朋好友到处找他，却遍寻不着。

到达怛刹尸罗城后，那群人中有一个人就向当地一位年轻的富翁提及同来的女性——梭儒亚，年轻的富翁发现梭儒亚十分美丽，而且与他的年龄相当，就与他结婚，梭儒亚也因此生了两个儿子。其实，当初身为男子时，他已经有两位女儿了。

有一天，故乡一位富翁的儿子，也是梭儒亚的老朋友来怛刹



铜大威德金刚像 清代

高二七·八、宽二一·五厘米。

此造像，座上俯卧外道神和大象，其上又蹲禽、兽，被大威德金刚踏在脚下。

大威德金刚手持不同法物。牛头，前三面，侧后五面。头上火焰为饰。

尸罗城。梭儒亚就请他来家里，这人感到十分讶异，因为他根本不认识她，就问她是否认识他。她回答是，并垂询她亲朋好友的近况。这人告诉她，有一位富翁神秘失踪的事。这时候，她才向他透露她就是那位失踪的富翁，并且把自己因为看见比丘时心中生起错误的念头，性别因而改变，及与此地年轻富翁结婚的来龙去脉告诉他。这人劝他向摩诃迦旃延尊者请求宽恕。

摩诃迦旃延尊者于是被请来接受供养，供养后，她被带到尊者面前来解释一切原委，并恳请尊者宽恕。

当尊者说完：「起来吧！我宽恕你！」之后，梭儒亚马上恢复男人身份。这时她丈夫说：「朋友！既然你是这两个男孩的妈妈，而我是他们的父亲，他们真的是我们的儿子，所以你可以继续住在此地，不要沮丧！」。

梭儒亚回答道：「朋友！我首先是男子，后来变成女人，现在又变回男人；同样地，先是两个女儿的父亲，最近又是两个儿子的母亲。一生中经历过这两次性别的转变后，我已经厌倦世俗生活了，我现在要出家为比丘，并在尊者指导下修行。以后照顾

### 观世音菩萨头像 辽代

观世音头戴华丽高冠，上饰卷草纹、卷云纹等，宝冠中央有一尊阿弥陀佛，结跏趺坐在莲台之上。发丝缕缕分明，向上拢起。菩萨的脸形长圆，眉间深刻白毫相，眉脊高隆，上眼睑圆鼓，双眼俯视，直鼻高挺，两唇紧闭，神情端庄肃穆。菩萨的五官、宝冠样式以及严肃的表情，与辽代的菩萨造像极相似，当属辽代的作品。





孩子就是你的责任了，请不要疏忽了！」。

说完之后，梭儒亚拥抱、亲吻两个男孩，然后把他们交给他们的父亲就出家了。他也向协助他找到尊者，得到尊者宽恕并有机会出家，而从事生命中最终目标——止息所有苦痛的年轻人致谢。

摩诃迦旃延尊者于是帮他剃度，使他成为比丘，于是他努力修行，后来，又跟随尊者到祇树给孤独园向佛陀顶礼问讯。

后来，人们常问他究竟比较喜欢两个女儿或亲生的两个儿子。他说比较喜欢亲生的儿子。但人们经常问及这个问题，使他感到非常困惑、羞愧，就独自一人精进修行，并且观身无常。不久之后，就证得阿罗汉果，同时具有非凡的智慧和神通。人们再问同样的问题时，他就说自己对任何人都没有执着。听他这么回答的比丘们却不相信他的话，就向佛陀请教梭儒亚两种不同回答的涵意。佛陀说：「梭儒亚现在的回答和以前不同，是因为他已经证得阿罗汉果，没有任何的执着。正确的心念带给他的喜悦，不是身为父亲或母亲能够做到的。」。

① 指十善念：布施，持戒，修禅定，恭敬，作事，回向功德，随喜功德，听法，说法，正知见。



## 佛说法句经 / 第四品

# 华 品

观身	75
观身如镜的比丘	76
琉璃王报复释迦族	77
往生忉利天的女信徒	79
吝啬的富翁	80
不要理睬他人的咀咒	82
应该礼敬谁	83
最虔诚的女信徒	84
阿难尊者的疑问	90
帝释供养大迦叶尊者	91
自杀时证得圣果	93
供养智者，测试其智慧	94





## 观身

谁能如实知见六道轮回，谁能如实知见三十七道品，  
一如技艺精湛的花匠，精挑细选花朵一般？（偈44）

学地比丘<sup>1</sup>如实知见六道轮回和三十七道品，  
正如技艺精湛的花匠，精挑细选花朵一般。（偈45）

一群比丘随从佛陀到一个村落之后，返回祇树给孤独园。傍晚时分，这群比丘聚在一起，讨论当天的行程，尤其是山形地势等。他们讨论到底是平地或山峦起伏，是泥土地或沙地，红土或黑土等。这时候佛陀来探视他们，知道他们谈论的话题时，佛陀告诫他们：「你们所谈的山川地势等，是身外的环境，你们最好观身，并努力去了解其中涵意。」。

佛陀接着说：「透过观身，比丘可以了解世间、诸天与地狱，也可以明白奥妙的佛法就像园艺专家精心设计的花园。」。

这些比丘听闻佛陀的说法后，正念现前，专心思考佛陀的教诲，终于涤尽内心所有的烦恼，证得圣果。

① 1.学地比丘：已证初果，但尚未证得阿罗汉果的比丘。



## 观身如镜的比丘

人应该观色身如泡沫幻影，  
摧毁爱欲，脱离生死轮回。（偈46）

有一次，佛陀住在舍卫城的祇树给孤独园时，有位比丘得到佛陀给他的禅修的业处后，到一处森林里去禅修。

他虽然很精进，却进步不多，因此对自己不满意，并且想道：「我要回去，请佛陀另外给一个比较适合我的题目。」想完之后，他就出发回祇树给孤独园。

途中，他遇见海市蜃楼，仔细思惟之后，他明白这种现象不过是水的幻影而已。人的血肉之躯同样也只是生老病死的幻像，实际上无我。他当下继续禅观海市蜃楼的幻像。后来，他又到阿致罗筏底河边洗浴，洗完后坐在河边的树下休息时，看见飞溅的水花泡沫时，他明白血肉之躯的无常。

这时候，佛陀在祇树给孤独园中，看见他的情形，就放光，向他说法：「比丘！你的观念正确，继续保持下去，能够观身如水花般无常，幻影般无我是很好的事。」。

佛陀告诫后，这比丘就证得阿罗汉果。



## 琉璃王报复释迦族

采集诸花卉<sup>1</sup>，心生染着的人，沉沦生死，  
一如洪水冲走沉睡的村落。（偈47）

僑萨弥罗国波斯赋王希望与释迦族缔造姻亲关系，就派遣使节到迦毗罗卫城，请求与释迦族的一位公主结婚。释迦族的王子们不想冒犯波斯赋王，就答应他的请求，但他们却送给他一位美丽的女孩，而不是公主，这女孩是摩诃男与一婢女所生的。不知情的波斯赋王立这位女孩为妾。后来，这女孩生下一位王子，命名为琉璃。王子年满十六岁时，被派去拜访外祖父摩诃男和释迦族的王子们。他受到某种程度的款待，但所有比他年轻的释迦族王子都事先被送到一个村落去，以避免向王子致敬。过了几天，王子一行人折返回国。王子刚动身没多久，一个女仆就被传唤来用牛乳清洗王子坐过的地方。这女仆一面工作一面呢喃道：「这是那个婢女的儿子坐过的地方。」这时候，一位被王子派遣回来拿东西的随从偷听到她的呢喃，就去向王子报告说，王子的母亲

### 二十四诸天神像之一部 四川 安岳石窟

二十诸天是佛教中的二十位护法神的总称，它们大多来源于印度教中的天神，后来被佛教吸取，成为佛教的护法神。二十诸天在中国有些庙宇中又吸收了三位道教神祇，以及天龙八部中的紧那罗王而成为二十四诸天。





茉莉夫人事实上是婢女的女儿。

王子知道真相后，极愤怒，发誓有一天要毁灭所有的释迦族人。后来他当了国王，果真发兵攻打释迦族，并把除了摩诃男身边的人和少数一些人以外，其他人都格杀殆尽。事后，他和军队在返国的途中驻扎在阿致罗筏底河床。当天晚上，河的上游地带暴雨倾盆，暴涨的河水如万马奔腾地把他和军队一齐冲入大海。

听到这两件悲惨的事故，佛陀向众比丘解释，他的亲人——释迦族的王子们在前世曾经在河中用药毒鱼，所以今生才会集体丧生。

至于王子和他的军队，佛陀说：「就像洪水冲走所有沉睡中的村民一样，死神带走所有迷恋感官享乐的众生。」。

④ 1. 贪求欲乐的譬喻，偈48法句也采相同的譬喻。



地藏与十王冥王像 四川 大足石窟

主像地藏面南而坐，比丘形象，着双领下垂通肩宽袖大袍，作半跏趺坐姿，右手举胸前做说法状



## 往生忉利天的女信徒

采集诸花卉，心生染着，  
又无法厌足贪欲的人，沉沦生死。（偈48）

葩侗扑姬喀枯末利是舍卫城的女信徒，十六岁时就结婚了，并且育有四个儿子。她很有德行，喜欢以食物和其他必需品布施修行的人。她经常到僧团精舍去清洗房舍，装满所有瓶罐的水，并且做其他的杂事。她知道自己的前世是忉利天王的妻子之一，同时，她还清楚记得她是在所有的天人都到花园摘花嬉戏时往生到人间的。所以，每次供养比丘或做其他的功德时，她都渴望将来能往生忉利天，再做忉利天王的妻子，一如前世般。

有一天，她生病去世了，并且正如她热烈期望地往生忉利天，成为忉利天王的妻子。由于忉利天的一天等于人间的一百年，所以她再往生忉利天时，忉利天王等人还在花园里玩，几乎忘了她的存在，所以当她的再度加入时，忉利天王问她一早上都到哪里去了，她告诉他，自己已经到人间走一回了。

这时候，比丘们向佛陀报告葩侗扑姬喀枯末利去世的事。佛陀说：「生命是短暂的，人还未能满足感官欲望时，死亡已经夺走人的生命。」。



## 吝啬的富翁

智者进入村落时，就像蜜蜂入花丛，  
只知采蜜，不伤害花卉和色香<sup>1</sup>。（偈49）

王舍城附近的萨卡罗村子里住着一位吝啬的富翁，他的名字叫做憍尸罗。有一天，富翁与太太要烘焙一些糕饼，但为了避免与别人分享，所以就在房子的最顶层秘密烘焙。

当天早上，佛陀透过神通，知道富翁夫妇可以证得初果，就派遣大目犍连尊者到富翁的家去，并且交代尊者在中饭之前把富翁夫妇请回精舍。大目犍连于是运用神通，一眨眼就到达富翁的家，到达之后，他就站在窗子外面。富翁请尊者离开，但尊者不予理睬。最后，富翁告诉太太：「做个小糕饼给他，打发他走！」富翁太太就拿了一小面团，放在烘盘上，但面团却胀大起来，并充满整个烤盘。富翁认为一定是太太用了太多的面团，所以就亲自另外拿了一块小小的面团，放在烘盘里，但面团也一样胀大，试了好几次，不管用多么小的面团，他们就是无法如愿



罗汉坐像 北宋庆历七年（公元一〇四七年）

木雕，高五四·五厘米。一九六三年广东曲江南华寺发现。故宫博物院藏。

此像面颊丰满，前额广阔，眉眼修长，凝视前方。塑造了一个聪明开朗善于思考的罗汉的形象。

座前刻有铭文：「连州弟子吴世质为男盘会保平安丁亥」。

从同时发现的其他造像铭文得知，这批木雕罗汉像为广州、连州各地信徒舍钱雕造。





地烘焙出很小的糕饼。最后，富翁只好叫太太从篮子里随意取出一块给尊者，但当他太太正要拿出糕饼时，所有的糕饼全粘在一起，无法分开。至此，富翁对糕饼倒尽胃口，就把整篮的糕饼都送给大目犍连尊者。尊者这才向他们谈有关布施的佛法，他也向富翁夫妇说，佛陀和其他比丘正在舍卫城的祇树给孤独园等他们，富翁夫妇便带着糕饼随尊者去见佛陀，并用糕饼供养佛陀和比丘们。供养之后，佛陀宣讲布施的佛法，富翁夫妇两人因而了悟佛法。

- ④ 1. 注释家对本法句的解释略有不同：达摩难陀长老认为这句法句的意思是说：智者不伤害村民的信仰、慷慨和财富；Narada 长老则认为是：不造成任何人的不方便；Sri Acharya Buddharakkhita 尊者则说：智者入村落化缘时，也提供世人做功德的机会；了参法师在《南传法句经》的翻译则未加任何注解。

### 佛三尊像 东魏

此高浮雕三尊像均有莲花头光，主佛的肉髻刻波状涡形发纹，眉弯细眼，鼻低唇薄，五官清秀，嘴角上扬。

颈长肩削，内着右袒僧祇支，外披褒衣博带式袈裟，胸前束一衣带，下垂于袈裟内，双手虽残，但依现况推测，右手应施无畏印，左手作与愿印。





## 不要理睬他人的咀咒

不探查他人过错，不管他人已作、未作，  
只应该查觉自己做了什么事，什么事尚未做。（偈50）

舍卫城里有位富有的女士，是裸形苦行者——潘谛格的信徒。她的强烈信仰，使她对待潘谛格就好像对待自己的儿子。她有很多的街坊和朋友都是佛陀的信徒。这些朋友经常到祇树给孤独园向佛陀顶礼问讯，听佛说法。每当她听到这些朋友称赞佛陀时，她也想去向佛陀顶礼问讯，听佛陀开示，但几次都被潘谛格阻止。

既然无法亲自前往，她就要儿子去请佛陀到家里来接受供养。她准备了特别的食物，供养之后，佛陀宣说随喜。第一次听到佛陀用宏亮的声音宣说奥妙的佛法时，她的身心充满喜悦，并不自觉的喊着：「说的好！说的好！」。

隔壁的潘谛格听到她喜悦的呼喊声时，想道：「她不再是我的弟子了！」他愤怒地走出他的房间，向她和佛陀咀咒，并且一路咀咒地离开她家。

这件意外使她十分尴尬、羞愧，再也无法专心听佛陀说法。佛陀劝诫她不要理睬那些咀咒和恐吓，应该正念现前地观照自己的善恶行为。

听完佛陀的说法后，她证得初果。



## 应该礼敬谁

人若不能奉行自己所说的善语，  
无法得到善果，就像美丽但毫无香气的花朵。（偈51）

人若奉行自己所说的善语，  
必得善果，像美丽又芳香的花果。（偈52）

舍卫城的佛陀信徒乔塔帕哩已经证得二果。有一次，他正在祇树给孤独园听佛陀说法时，波斯赋王突然也来了。乔塔帕哩没有起身，因为他认为若起身，可能会被认为是向国王，而不是向佛陀表达敬意，国王却引以为侮辱而非常愤怒。佛陀知道国王心中的不满，就向国王赞叹乔塔帕哩的德行及对经藏的娴熟。佛陀的解释让国王释怀，并对乔塔帕哩留下深刻的印象。

后来，国王再次遇到乔塔帕哩时，请他为两位妻妾教导佛法，乔塔帕哩委婉的拒绝，并建议国王请佛陀另外派比丘担任这份工作。佛陀就指定阿难固定到王宫，向皇后末利夫人和行雨夫人说法。后来，佛陀问阿难，两位后妃的进展如何，阿难说，末利夫人认真修习，但行雨夫人却不专心。

佛陀说，只有专心、敬谨、认真修行，并且精进奉行的人，才能得到佛法的法益。



## 最虔诚的女信徒

人应该作种种善事，  
如同众多花朵可以制作很多的花圈<sup>1</sup>。（偈53）

毗舍佉的父亲陀难闍那是跋提的富翁，她的母亲是须摩那德咪。她的祖父泯兔则是拘尸那国最有钱的五个人之一。她非常年轻的时候，佛陀曾经来过跋提。当时，她的祖父带她和她的同伴去听佛陀说法，听完之后，他们全都证得初果。

长大后，她嫁给舍卫城另一位富翁弥迦罗的儿子富楼那凡达那。结婚当天，她父亲告诉她做一个尽责的妻子要遵守十条规章：

1. 不可以把家中的火拿到屋外。
2. 也不可以把屋外的火拿入家里。
3. 借东西给那些愿意借东西给别人的人。
4. 不借东西给那些不愿意借东西给别人的人。
5. 不管对方是否也有雅量借东西给别人，都可以借东西给对方。



栖霞寺舍利塔 南京

栖霞寺始建于南齐永明七年（四八九年）。  
是中国佛教三论宗的发源地。  
栖霞寺舍利塔建于隋代，为八角五层石塔。



- 6.愉快的坐。
- 7.愉快的吃。
- 8.愉快的睡。
- 9.照顾火。
- 10.尊敬家神。

这些条文的意义如下：

- 1.火代表谤诽，为人妻子不可以向他人诉说丈夫和公婆的坏话。他们的缺点和家庭争论也不可向外人道。
- 2.为人妻子也不可以听东家长西家短。
- 3.借东西给有借有还的人。
- 4.不可借东西给有借不还的人。
- 5.对穷困潦倒的亲朋，即使不还，也要借给他们需要的东西。
- 6.为人妻子见到公婆时，当起身敬意，不应坐着不理。（对其他长者亦然）。

---

### 思惟菩萨 莫高窟第二五七窟

窟室后部中心塔柱侧面开双层龕。

右面上层为阙形龕，龕内塑一菩萨右腿盘起，迭于左膝上，左腿垂下；右手仅以一指支颐，并不着力，是富有戏剧性的表现手法，像高〇·九二米。





7.公婆丈夫照料妥当后，妻子方可进食，也应该确保仆人受到妥当的照顾。

8.这不是说为人妻子可以尽情睡眠，相反地，为人妻子入睡前，应确定所有门窗都已关好，仆人也已善尽职责，同时，公婆丈夫已经入睡后才安心休息。

9.公婆和丈夫应视之如火般的谨慎照顾。

10.礼敬公婆和丈夫一如家神。

有一天，她的公公弥迦罗正在进餐时，有一位比丘到他家门口化缘，弥迦罗完全不予理睬，她看见这情形，就对比丘说：「请尊者原谅！我公公只吃陈腐的食物。」这时候，她公公听见她这么说，非常生气，就要她离开这个家。她不愿意离开，反而请当初结婚时，她父亲派遣陪她过来夫家，方便她日后在面对任何问题时可以咨询的八位长者前来仲裁。长者们来到后，她的公公告诉他们：「我用金碗吃饭时，她却说我在吃陈腐的食物，由于这种犯上的行为，我要赶走她！」她解释说：「当我发现公公完全不理睬站在门口化缘的比丘时，我在心里想：『既然我公公



志公和尚 四川 大足石窟

石篆山佛湾第二号龕，主像志公和尚方脸微硕，头戴风巾，身着斜襟宽袖袍，做向前行状。

左手执一角尺，腕上挂一铁剪，右手向后伸出二指指向徒弟，作说笑状。

志公和尚即为宝志禅师，俗姓朱，又称保志，人称志公禅师、志公祖师。



这一生从来没有做任何功德，他不过是享受过去世的福报（陈腐的食物）罢了。」所以我才说：『我公公只吃陈腐的食物。』这样的说法难道错了吗？」。

最后，这八位长者认为她没有犯错。她于是说，身为一位对佛法有绝对信心的人，她无法留在对比丘不表欢迎的家庭中。她又说，如果不能邀请比丘到家里来供养，并做其他布施，那么她就要离开这个家庭。她公公因此答应她所有的要求。

第二天，佛陀和众多比丘就被邀请前来接受供养。正要供养的时候，她请她公公一起来供养，但为他所拒绝。供养之后，她再次请公公来听佛陀的开示，她公公也觉得不应该再拒绝，但他修苦行的师父却不让他去。结果她公公只好在布幔后面听佛陀说法。听完之后，她公公的善业成熟，就证得初果。他因此非常感激佛陀和她，并宣称她就像他的母亲一般，也因此，人们称呼她为鹿母（因为弥迦罗的意思是鹿）。

后来，她生育了几位儿女。当年结婚的时候，她父亲曾送她一件镶有珠宝、价值连城的外套。有一天，她到祇树给孤独园

**比丘** 云冈第六窟后室西壁上层 中部立佛左侧 北魏

比丘高一三〇厘米。圆头光，双耳垂肩，面带笑容，着袒右肩袈裟，内着僧祇支，双手合捧花蕾作供养状。





时，觉得这件外套太沉重，就脱下来，用围巾包好，交给仆人保管。但这仆人却粗心大意地把它遗落在给孤独园。她要仆人回去找，但告诫他：「回去好好找找看！如果阿难尊者已经找到了并且收起来，就不可以要回来，我要把这外套捐献出去。」阿难尊者当时负责保管所有信徒遗留下来的东西。但阿难尊者不接受她的好意，她便决定义卖这件外套，把所得的款项捐献出来。但没有人能出得起适当的价钱，所以她就自己买下来，并用这笔款项兴建东园鹿子母讲堂。

讲堂捐献仪式完成后，当夜她召集家庭所有的成员，并告诉他们，她所有的心愿都已完成了，接着她就绕着讲堂走，同时唱颂偈语。这时，一些听到声音的比丘以为她在唱歌，就向佛陀报告。「她是不是精神错乱了？」他们问佛陀。

佛陀解释道：「今天，她已经完成累世以来的愿望，也由于这种成就感，她才会这样心满意足，而用唱诵偈语来表达内心的喜悦，她绝没有精神错乱的现象。累世以来，她就是个大布施者和积极提倡佛法的人。」。



像塔第四层佛涅槃像 甘肃省博物馆藏

北魏（五至六世纪）砂岩石雕。甘肃省庄浪县出土。高二〇六厘米。

该塔现存五层，由四面雕刻的方石依次重迭成楼阁式塔。石块的高度范围由三二·六至五二厘米，宽度由三一至四三厘米不等。每面均雕佛像、菩萨、弟子、力士、飞天、供养人或佛传故事。





佛陀接着说，莲华上佛时，她有个朋友是主要的女信徒和赞助者，她在羡慕之余，也发愿希望能具有同样的德性，所以在一连七天供养该佛和众多比丘后，她发了最诚挚的愿望，希望在未来世能成为未来佛的主要女弟子和护持者。

莲华上佛就运用神通，观照未来，得知她在未来世会实现她的愿望，所以就授记她的愿望会实现，后来的迦叶佛也为她授记。

佛陀最后结论道：「毗舍佉在前世强烈渴望做善事，并且确实完成很多善业。就像花艺专家利用一大片的花来制作很多的花圈。」。

**注** 1.本法句的意思是说，人可以出于正信和慷慨的财施来完成很多善业。

### 阿弥陀佛鎏金铜像 隋 西安文物管理委员会藏

主宰西方极乐净土的阿弥陀佛及其眷属，是入隋以来，尤其在开皇年间的创作形式最为丰富，表现手法最为精彩的艺术题材。

一九七四年陕西西安南郊出土的「董钦造阿弥陀佛鎏金铜像」，就是有隋一代成铺造像中最精之作。它由一佛二菩萨二天王二护法狮组成。

佛的端庄静穆，菩萨的婉丽柔和，天王的横眉怒目，双狮的张口吐舌，以及整个场景、气氛和情调，都被安排得十分妥贴和理想。





## 阿难尊者的疑问

花香、檀香、多伽罗香与茉莉花香都无法逆风飘香，  
只有具足戒行的人，名声飘送四方。（偈54）

檀香、多伽罗香、莲花香与茉莉花香，  
诸香中，戒香为最上。（偈55）

一天傍晚，阿难尊者独自静坐时，想到一个问题：

「草木花根的香从来都是顺风飘散，不能逆风送香，难道真的没有香气既可以顺风飘送，也可以逆风送香吗？难道没有弥漫全世界的香吗？」。

佛陀回答道：「阿难！若有人皈依佛法僧三宝，守五戒，慷慨布施，不吝啬，这种人真正具有德行，值得赞叹。他（她）的声誉会四方传播，不管住在那里，所有的比丘、婆罗门和居士们都对她（她）赞叹不已！」。



未来佛（局部） 北魏 龙门宾阳中洞 南壁

高六一五厘米，此立佛系释迦牟尼的未来世，身着褒衣博带式袈裟，庄严肃穆，使人肃然起敬，两旁为胁侍菩萨。



## 帝释供养大迦叶尊者

多伽罗香和檀香的香气微弱，  
戒香最佳，甚至香飘诸天。（偈56）

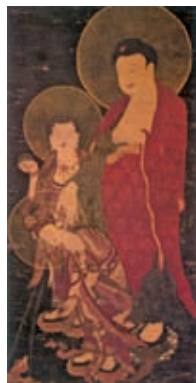
大迦叶尊者出定<sup>1</sup>后，到王舍城的贫民区去化缘。他化缘的目的是希望提供机会给一位穷人，让他能够经由供养出家人而获得大功德。这时候，帝释也期望能够供养大迦叶尊者，就与妻子乔装成贫苦的老纺织匠，到王舍城来。当大迦叶尊者到达他们家门口时，他就用饭和咖喱装满大迦叶尊者的钵。当大迦叶尊者闻到咖喱的香味时，他明白供养的人不是凡人，而是帝释本人。帝释因此承认自己的身份，并且告诉大迦叶尊者，说自己也很可怜，因为没有供养任何人的机会。说完话后，他向大迦叶尊者礼敬，然后夫妻两人就离开了。

这时候，佛陀在精舍里看见帝释夫妇两人离去，就告诉众多弟子有关帝释供养大迦叶比丘的事。弟子们想不出来，帝释怎么会知道大迦叶尊者出定，而且知道这正是供养大迦叶的好机会？

### 阿弥陀佛与观世音菩萨、地藏王菩萨接引图 明代 十五~十六世纪

阿弥陀佛为主，立于观音之后，地藏王菩萨在侧，佛陀持接引来迎式（即右手结与愿，左首结思维），发饰中间有一红色月轮，露出一道如云般的光芒，由上至下，下至画的角落。

有一跪拜式的童子，似要被接引去西方净土中。观音屈膝弯腰双手迎向童子，地藏王菩萨在佛侧边，右手持玻璃宝珠，轻微笑着，佛与观音也是微笑着。





他们因此向佛陀请教。

「像大迦叶比丘这样有德行的人，名声四处远播，甚至天神也知道。也因此，帝释亲自前来礼敬。」佛陀如是回答。

- ④ 1. 灭尽定，涤除精神污垢的圣人可以透过意志力量暂时止息意识的流转，精神活动全部止息，呼吸甚至也停止，这时候，圣人没有任何的危险。诸佛、辟支佛和阿罗汉在生时证得究竟涅槃的期间即是灭尽定。



刺绣喜金刚像 明代

长六〇、宽四九厘米。罗布林卡藏。

这幅刺绣唐卡中心绣主尊喜金刚（也称金刚喜），八面十六臂，头饰骷髅，右手所托颅器里盛各种动物，左手所托颅器里盛人像。

主尊喜金刚的上边绣大鹏展翅，即鸟身人面像，藏语叫做「穹」鸟。左、右边沿和下边各绣八宝图案。



## 自杀时证得圣果

魔波旬不知持戒严谨、不放逸、智慧解脱的人往生何处。(偈57)

瞿低迦尊者有次在摩竭陀国仙人崛山边精进修习清净和止观，正当他证得禅定时，却生病了，而影响他的修行。尽管如此，他仍然努力修行，但每次有所进步时，都被病魔摧毁殆尽。这种情形前前后后发生六次。最后，他决心要证阿罗汉果，即使因此丧生，也在所不惜。下定决心后，他毫不休息的精进修行，最后甚至决定自杀<sup>1</sup>，以苦痛做为禅修的对象。他就用刀割自己的喉咙。这时他全心观苦，心无旁骛而在逝世前证得阿罗汉果。虽然苦痛降临时难以集中意志，但他却表现出超强的决心和意志。

魔王波旬知道瞿低迦入灭后，想知道他究竟往生何处。但遍寻不着，他就化身成年轻人，前去请教佛陀。

佛陀说：「知道瞿低迦往生何处对你没有任何意义。他已经究竟解脱心理的烦恼，证得阿罗汉果，不再轮回了。魔王波旬！你的能力不足以知道阿罗汉入灭后往生何处。」。

- ① 1.自杀是否恰当不在本故事讨论的范围，因为瞿低迦已经涤除所有的贪爱，而且证得阿罗汉果后，世俗的道德不再具有意义。



## 供养智者，测试其智慧

如同美丽馨香的莲花可以在路边的污泥中绽放，  
究竟圣者的弟子以智慧照耀无明众生<sup>1</sup>。（偈58/59）

舍卫城的尸利掘和迦罗发谛那是好朋友。尸利掘是佛陀的信徒，迦罗发谛那则是苦行者耆那教的信徒。耆那教徒一直敌视佛陀。迦罗发谛那在耆那教徒的怂恿之下经常向尸利掘说：「跟随佛陀有什么好处？来吧！追随我的师父吧！」听多了，尸利掘就反问他：「你的师父究竟知道些什么？」迦罗发谛那回答说：他的师父们无所不知，智慧具足，知道过去、现在和未来，并且洞悉别人的心念。尸利掘就邀请他们到家中来接受供养。

尸利掘想测试耆那教徒是否真的能知过去、现在与未来，并具有他心通。所以事先挖了既深且长的壕沟，并在其中填满污秽物，座位也不怀好意地预先安排在壕沟上。同时，准备了很多用布片和香蕉皮覆盖的瓮，使人误认其中装满米饭和咖喱。耆那教徒来他家的时候，他要他们依序进入，并站在个人的位子上，然后同时坐下。这时候，脆弱的绳子应声而断，所有的耆那教徒都掉落污秽的壕沟中。尸利掘就嘲笑他们：「如果你们真的能知道过去、现在和未来，怎么会不知道别人的心念呢？」所有的耆那教徒都又惊吓又尴尬的落荒而走。

事情发生后，迦罗发谛那自然对尸利掘十分愤怒，好一阵子两人互不言语。后来他决定回敬尸利掘。有一天他佯装怒气已



消，请尸利掘代为邀请佛陀和众多比丘前来接受供养。尸利掘就去邀请佛陀，他向佛陀报告自己曾经「款待」耆那教徒的经过，他也表示很担心这次的供养可能是迦罗发谛那的报复，所以他请佛陀审慎考虑是否要前去接受供养。

但是佛陀透过神通，预知尸利掘和迦罗发谛那都将证得初果，所以就接受邀请。迦罗发谛那也挖了填满煤炭的壕沟，并用席垫覆盖。第二天，佛陀和比丘们抵达迦罗发谛那的家。当佛陀踏上草垫时，草垫和煤炭奇迹般的消失了，而车轮大的莲花却大肆绽放，佛陀和比丘们就坐在莲花座上。

迦罗发谛那看见这种奇迹时，非常惊讶，他向尸利掘说：「好兄弟！帮帮我吧！由于报复的欲望，我已经犯了大错，我邪恶的陷阱并没有影响到佛陀和众多比丘；我没有准备任何食物，厨房的锅子也是空空的，帮帮我吧！」。

尸利掘要迦罗发谛那再到厨房看看。迦罗发谛那一到厨房，赫然发现所有的锅子都装满了食物。他惊讶不已，但也十分快乐，心情为之一宽，就用食物供养佛陀和比丘们。供养之后，佛

### 双菩萨立像 隋代

双菩萨立像的背光上绘有朱彩的莲花、忍冬纹及火焰纹等装饰图案。两尊菩萨像的左右两侧各有胁侍弟子。

菩萨脸方圆，眉目清丽，纯朴亲切，头戴低冠，袒上身，披天衣，穿长裙，全身装饰简朴。

两旁供养人像的五官依稀可见，衣纹简单。下方台座雕刻香炉，双狮蹲踞两旁。

背面台座有题记，整体雕琢手法简洁，背光朱彩完整。





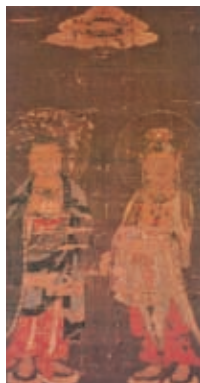
陀就诵随喜，并且说：「无明众生缺乏智慧，所以无法领会佛法僧的殊胜，他们就像盲人。相反地，有智慧的人眼光锐利。」。

佛陀接着次第说法，迦罗发谛那也专心听法，喜悦渐渐盈满身心。听完佛陀说法后，尸利掘和迦罗发谛那都证得初果。

从此以后，尸利掘和迦罗发谛那恢复友谊，同时积极护持佛陀和比丘们，并且捐献钱财来弘扬佛法。

回到祇树给孤独园时，比丘们纷纷议论莲花从煤炭壕沟绽放出来的事，佛陀说这种奇迹不是第一次发生，佛陀因此叙说迦提罗树炭火本生谭。

- ④ 1.佛法不谴责任何人。因为即使看来最差劲的人，也只表示他（她）的崇高德性暂时隐伏不现而已，一如莲花生长在污泥中。



观音地藏菩萨图 绢本着色 高丽时代 日本西福寺藏

高丽佛画〈观音地藏图〉，在日本南法华寺及西福寺各藏有一幅。西福寺本〈观音地藏图〉，观音在左，地藏于右，上方有宝盖装饰，题榜为「放光菩萨」。

观音地藏并列被称为「放光菩萨」的由来，据说是梁朝画家张僧繇在汉州善寂寺所绘的观音地藏壁画，时常放光显灵，受到民众的膜拜，故世称「放光菩萨」。



## 佛说法句经 / 第五品

# 愚 品

波斯膩王迷恋他人妻子·····	99
顽强不驯的年轻沙弥·····	101
吝啬富翁的命运·····	102
如何分辨愚痴的人·····	104
不能领悟佛法的痴人·····	105
智者领悟佛法·····	106
坚信三宝的麻疯患者·····	107
佛陀拯救无知的农人·····	108
信仰坚定的插花匠·····	110
强暴比丘尼的年轻男子·····	111
欺骗他人的苦行者·····	112
人面蛇身的饿鬼·····	115
谨言慎行·····	116
信徒与固执的比丘·····	117
赢得众人敬仰的沙弥·····	119





## 波斯膩王迷恋他人妻子

对失眠的人而言，长夜漫漫；  
对满心忧郁的人而言，路途遥远，  
对佛法一无所知的愚人，生死轮回漫长。（偈60）

波斯膩王有一天在城里巡视的时候，在路上看见一位年轻美丽的女子伫立在她家门口。刹那间，国王就迷恋上她，而想要占有她。他探听到她是位已婚妇人，就派人要她的丈夫到官中来服务。后来，更派她的丈夫去做一件不可能完成的任务：到地底下去搜集一些莲花与红土，而且在当天傍晚以前赶回舍卫城，以供国王沐浴。事实上，国王居心叵测，企图在她丈夫无法于规定的时间内返回时，予以杀害，然后横刀夺爱。

这女子的丈夫匆忙之际拿着她准备好的餐盒后就出发了。在路上，他与一位出门在外的旅客共用食物，后来他又向河中洒米，同时大声说道：「河的守护神灵和天龙们，波斯膩王派我去摘取一些莲花和红土。今天，我已经和旅人共用餐点，也喂养了

### 华盖鎏金铜佛像 十六国 甘肃

佛着通肩衣，禅定印，坐于方狮子座上。座下设四足方床，有头光和身光，上有华盖。





河中的鱼，现在我和你们分享我今天所做善业的功德。请送我莲花和红土吧！」一位神灵听见他的话，就示现成一位老人，送他莲花和红土。

当天傍晚，国王唯恐他真的准时回来，就叫人提早把城门关了。妇人丈夫回来时发现城门已经上锁了，就把红土黏在城门上，花插在红土上，然后大声说话：「城内的人，请帮我作证，我今天准时完成任务，国王却无理想杀害我！」说完话后，他就前往祇树给孤独园寻求佛陀的慰藉与保护。

当天晚上，国王欲火中烧，无法入眠，脑子里想的尽是明天要如何杀死妇人丈夫而占有妇人。子夜时分，国王听见奇怪的声音，大吃一惊，居然不知该怎么办，皇后末利夫人就劝国王去请教佛陀。佛陀于是告诉国王，过去佛时，有四个人因为在世时累积邪淫的恶业，所以现在地狱中受苦，发出这些诡异的声音。国王听完之后，明白其中的含意，知道自己的行为邪恶及造作恶业的可怕，他下定决心，不再迷恋他人妻女。

「是迷恋他人妻女的欲望在折磨我，使我彻夜无法安眠。」他如此自忖着，然后向佛陀表白：「我现在才明白对失眠者而言，夜是多么的长。」这时候，站在旁边的妇人丈夫也说：「佛陀！这一整天奔波下来，我也才了解，心有牵挂的人，旅程多么漫长。」经过这件事后，二人都获益良多。佛陀因此说：「轮回对不了解佛法奥妙的痴人而言，真是漫长！」。



## 顽强不驯的年轻沙弥

如果找不到比自己更有德行或相当的人为友，  
宁可独居，也不要与愚痴的人为伍<sup>1</sup>。（偈61）

大迦叶尊者住在王舍城时，有两位年轻沙弥追随他修习。其中一位恭敬、服从又尽责。另一位则无所事事，每当大迦叶尊者告诫他不可疏忽职责时，他总是觉得受到非常大的侮辱。有一天他到大迦叶尊者的一个信徒家去，骗他们说，大迦叶尊者生病了，他们就交给他特别的食物，请他拿回去给大迦叶尊者吃。但他在半路上就吃掉这些特别的食物。事发之后，大迦叶尊者为这件事告诫他时，他非常生气。第二天，大迦叶尊者外出化缘时，这顽强、愚蠢的年轻沙弥留在精舍里，竟然打破所有的锅子，并且放火烧了精舍。后来，王舍城来的一位比丘向佛陀报告这件事，佛陀说大迦叶尊者最好独居，也不要和造成这么多问题的愚人共处一室。

④注 1.智者出于慈悲心，希望改善愚人的情况时，可以与愚痴的人来往，但不可反而受其污染。



## 吝啬富翁的命运

无明的人以为：「这是我儿子，这是我的财富。」。  
所以安全无虞<sup>1</sup>；事实上，  
此身不为己有，更何况儿子和财富呢！（偈62）

阿难达是舍卫城中非常富有的人，但却吝于布施。他常常对儿子牧拉斯里说：「不要自以为有钱，我们不应该花钱，反而要更努力累积财富，否则，财产会日渐减少。」他甚至会在屋里埋藏了五瓮的金币，但直到他去世的时候，也没有告诉儿子埋藏的地点。

富人死后，往生到离舍卫城不远的乞丐村。从他投胎的母亲开始怀孕起，所有乞丐的收入就减少，他们认为其中一定有个不祥的人，就逐步过滤，最后判断这怀孕的妇女就是祸首，她于是被驱逐离开村子。后来这妇女生下一个丑陋、人见人厌的儿子。每次她单独外出乞讨，就能得到与从前一样多的施舍，但若带着儿子一起乞讨时，就什么也得不到。所以等儿子长大后，她就要



铜镀金宝盖 清

长四九·二，宽一〇·五厘米。清官作品，十八世纪。  
佛寂灭之初，尚无造像膜拜的风气，信徒常以符号作为佛的象征物，法轮、鹿、塔，及八吉祥等符号皆然。  
宝盖为佛家八吉祥之一，原是遮蔽日光雨水的用物，古代帝王高僧出行也常有侍者撑宝盖侍候，是仪仗用物，也是佛祖生前尊贵崇高地位的象征，并被引申为佛法张驰自如，遍覆众生。



儿子单独外出乞讨。当他走到他前世的房子时，他前世的孙子们看见他丑陋的外表时，心生恐惧，就叫仆人把他赶走。

这时候，也在城里化缘的佛陀看见这件事情，就叫阿难前去请牧拉斯里（乞丐前世的儿子）前来一谈。佛陀告诉牧拉斯里，这年轻的乞丐实际上是他前世的父亲，但牧拉斯里不相信，佛陀就叫乞丐去挖出那五瓮金币，牧拉斯里这才相信。此后，他就成为佛陀虔诚的信徒。

④ 1.了参法师的《南传法句经》 Marada Thera 及 Venerable Sri Acharya Buddharakkhita 的译本皆作：「愚人如是担忧」。

### 齐景帝萧道生修安陵麒麟 齐

石质，身長二九〇厘米，高二四二厘米。现在江苏省丹阳县胡桥乡仙塘。

齐继宋，陵墓雕刻整体布局与造型风格沿袭前朝，但石兽雕刻兽身向高、大方向发展，兽身修长、胸部突出。全身作S形扭动、形象夸张。





## 如何分辨愚痴的人

自知愚痴的人，其实是聪明的人。

愚痴却自以为聪明的人，是真正愚痴的人。（偈63）

有一次，两位小偷与一群信徒，前往祇树给孤独园听闻佛陀说法。其中一位专心闻法，所以马上就了悟佛法。另一位却不用心，反而到处偷取信徒的钱财。佛陀说法后，两人回到第二位小偷的家，这时候，他嘲讽不偷钱的小偷：「是呀！你很聪明，但你没有钱买东西来煮！」不偷钱的小偷听到同伴的话，自忖道：「他多么愚蠢，居然自认聪明。」不偷钱的小偷就和一些亲朋到给孤独园，向佛陀报告这件事。

佛陀说：愚人若自知愚昧，基于这份自知，至少可认为是有智慧的人。如果不自知，反而自认聪明，就真的是愚痴的人。



石狮 明 江苏省盱眙县明祖陵神道

青石，高二二四厘米，清康熙十九年（公元一六八〇年）祖陵没于洪水，直到一九六六年大旱，洪泽湖水位下降，祖陵石像才重新露出水面，先后在水中淹没数百年。

正因如此，祖陵石像才免于风化，保存尚好，除因多年冰水撞击部分残碎外，雕刻轮廓依旧清晰。

这尊石狮位于祖陵西侧。石狮前肢撑地，后肢蜷卧，挺胸昂首，双目圆睁，嘴露利齿，姿态十分矫健威严。





## 不能领悟佛法的痴人

真正的痴人虽然终身与智者为伍，仍然无法领悟佛法，就像汤匙不知汤的滋味。（偈64）

优达夷比丘喜欢坐在讲经说法的讲台上。有一次，一群来访的比丘误认他也是学养丰富的比丘，就向他请教五蕴，但优达夷却无法作答。因为他对佛法一无所知，来访的比丘们讶异于居然有人与佛陀共住，却对心、五蕴与六根如此无知。

佛陀向他们说：「真正的痴人虽然终身与智者为伍，仍然无法领悟佛法，就像汤匙不知汤的滋味。」。

---

### 吹笛女 四川大足宝顶山第十七号摩崖 南宋淳熙至淳佑年间

六师谤佛不孝图左上方有一女外道，名旃遮摩耶，俗称吹笛女，现半身像，头扎巾，垂双辫，两眼斜视，凝神持笛吹奏乐曲，好似陶醉在曲声里。





## 智者领悟佛法

聪慧的人，虽然只与智者短暂相处，  
但能很快领悟佛法，就像舌头明辨汤的味道。（偈65）

有一天，波婆城的一伙年轻人与一位妓女在林子里嬉戏，后来在稍事休息的时候，妓女偷拿他们的首饰而逃走了。他们就在林子里到处找她，却遇见佛陀，他们于是停止寻找，留下来专心听佛陀说法。听完后，他们就出家加入僧团，并追随佛陀回祇树给孤独园。在精舍里，他们持律严谨，后来当他们听闻佛陀讲解《无始相应经》时，全都证得阿罗汉果。

当其他的比丘谈到这些年轻比丘这么快就证得阿罗汉果时，佛陀解释说，聪慧的人，虽然只与智者短暂相处，也可以很轻易领悟佛法，就像舌头明辨汤的味道一样。



铜造像 北魏正光三年 河北省博物馆藏

铜质，高一九·五厘米。佛戴宝冠，裸上身，披长巾，执莲蕾。下着长裙，赤足立于覆莲台上。下为四足床，床足刻供养人与铭文等。佛身后莲瓣形背光上刻头光与光焰纹，火焰纹夸张变形，规整细密。背光后分四栏，上层刻一坐佛，下三层每层各刻二坐佛，七佛均有头光、背光，形象单纯，写意传神。



## 坚信三宝的麻疯患者

无明的愚人自作孽，到处造作恶业，  
而受恶报。（偈66）

麻疯患者殊帕菩达专心听闻佛陀说法后，很快就领悟佛法。当听法的人群散去时，他追随佛陀回精舍，这时候，帝释想测试他对三宝的信心，就出现在他面前，告诉他说：「你不过是个可怜人，人家给你什么，你就吃什么，没有人可依靠。只要你否定三宝，并且说三宝对你没有任何用处，我马上就给你巨大的财富。」。

殊帕菩达回答道：「我绝对不是个没人可依靠的可怜虫，我具有圣人所有的七圣财：信、戒、惭、愧、听闻、施和慧。」。

两人对话后，帝释就到精舍，把他与殊帕菩达之间的对话告诉佛陀。佛陀向他解释说，即使千百个帝释也很难左右殊帕菩达对三宝的信心，使他远离三宝。一会儿，殊帕菩达也来了，他也向佛陀叙说相同的事。但他却在从祇树给孤独园回家的路上，意外死亡。这一意外是一恶灵主导的，该恶灵的某一前世是一位妓女，但被殊帕菩达所杀，妓女因此发誓报复。殊帕菩达的死讯传到给孤独园。比丘问佛陀，殊帕菩达往生何处？佛陀说，他已经往生忉利天了，并且说殊帕菩达的某一前世曾经殴打一位圣者，所以今生是麻疯患者，但今生因为已经领悟佛法，于是涤清一切烦恼。



## 佛陀拯救无知的农人

**恶业是造作之后会后悔的业；**

**恶业是当接受业报时，使人涕泗纵横的业。（偈67）**

有一天，几个小偷在空旷野地分赃。分赃之后，他们就离开了，但却疏忽地留下一袋子的钱。

当天早上，佛陀用神通观察世间时，发现在那空旷地附近耕作的一位农夫会在当天领悟佛法，因此在阿难的陪同下前往该地。农夫看见佛陀时，向佛陀问讯，然后继续耕作。这时候，佛陀看着装满钱的袋子向阿难说：

「阿难！看啊！那只奇毒的蛇。」。

阿难也回答：「世尊！是啊！真是只剧毒的蛇。」。

说完后，佛陀与阿难就继续上路。

农夫听完佛陀与阿难的对话后，就去检查是否真有毒蛇，结果发现是一袋子的钱。他拿起袋子，并把它藏起来。这时候，被抢的人也追捕小偷到空地来，他们顺着农夫的足迹找到农夫和



定光如来像 尼泊尔

尼泊尔十七至十八世纪铜雕。定光，又作燃灯、普光、灯光如来。是过去佛中最有名者，曾为释迦牟尼佛授记。

诸经论多以定光佛为中心，说其前后有佛出现，一说定光之后有二十四佛、三十三佛或三十八佛。



钱，就将农夫痛打一顿，并把他抓到国王那里去，国王也判他死刑。

农夫因此被解送到坟场去，准备受刑，但农夫一直呢喃着：

「阿难啊！看那毒蛇。」。

「世尊！是啊！真是只剧毒的蛇。」。

行刑的人听见农人一路上都重复这些话，十分困惑，就把农夫解回，交给国王，并报告这件事，国王猜想农夫可能想请佛陀作证。就带着农夫去找佛陀，佛陀因此向国王说明整件事情的经过，国王听完后，说：

「这农夫若不祈求佛陀证明他的清白，早就被杀了。」。

佛陀如此回答国王的话：「智者不做会令人后悔的事！」。

---

### 贤善首菩萨 四川 安岳石窟

位于安岳石窟的华严洞内，窟左右两壁上各雕刻有五个菩萨，合为十菩萨，表示《华严经》中所说的「十慧菩萨」、「十林菩萨」、「十幢菩萨」、「十地菩萨」，又可与正壁上的文殊、普贤合为十二圆觉菩萨。





## 信仰坚定的插花匠

**善业是造作之后不会后悔的业；**

**善业是接受业报时，满心欢喜的业。（偈68）**

须玛那花匠每天早上都要供应频婆娑罗王茉莉花。

一天早上，在前往王宫的路上，他遇见佛陀与比丘们入城托钵。刹那间，他内心产生强烈的意念，想要用花供养佛陀。他立刻下定决心，不管国王是否因此驱逐他离开国土或是杀害他，他都要献花供佛。他果真用最虔诚的心供养这些茉莉花。佛陀与比丘们于是在花团锦簇下进城，成千上百的人都出来顶礼问讯。这种场景让须玛那整个身心充满法喜。

须玛那的妻子向国王说，她丈夫未能将花送至王宫这件事与她无关。然而，事实上，国王很高兴须玛那能用鲜花供养佛陀，国王也利用这次机会供养佛陀和众多比丘。

供养之后，佛陀一行人回去给孤独园。国王就召唤须玛那到王宫来，称赞他对佛陀的虔诚信念及供养鲜花的勇气，并大大奖赏他一番。

而在给孤独园的阿难尊者则问佛陀，须玛那能从他的供养得到什么法益？佛陀解释说，须玛那不顾身家安危，而用鲜花供养，因此不会堕落四种恶趣。最后，他也一定会止息生命中所有的苦痛。



## 强暴比丘尼的年轻男子

愚痴的人在恶业尚未成熟的时候，以为恶业甜如蜂蜜，一旦成熟，则受苦受难。（偈69）

舍卫城里有位大户人家的女儿，长得非常漂亮，又温柔，像朵莲花，人们因此称呼她莲华色。她的美名远播，很多人向她求婚，其中还包括王子与富翁等，但她却宁可出家为比丘尼。有一天，她点燃灯火，然后观火遍就证得阿罗汉果。

后来，她一个人到森林里去独居。有一次她外出托钵时，她的表兄难陀跑进她的屋舍并躲在床铺下。他一直暗恋她，所以企图以武力强暴她，等她回来发现难陀时，她说：「不要做傻事，不要伤害我，不要强暴我。」但他还是强行玷污她，而后扬长而去。由于强暴圣者的严重恶行，他必然得长期承受恶报的惩罚。

佛陀知道这件不幸的事后，就请波斯赋王来，向他说明比丘尼住在森林里修行时会面临的苦难和危险。国王便在城里为比丘尼兴建精舍，此后，比丘尼只住在城市里。

### 如来佛石像 北周武成元年

这是一尊完全循守仪轨塑造的佛主形象。现存单体小像，同类者似不多见。

人像形体刻划细腻，雕工讲究。其四面皆刻，不论主像和胁侍护卫供奉者形象，还是配饰的花纹图案和发愿铭文，都雕刻得十分完美，尽管佛主的形态安详温和，却还是让人无法产生可以与之相互对话的感受。





## 欺骗他人的苦行者

愚痴的人虽然经年累月  
只吃用孤沙草尖所能掘取的少量食物，  
但所得到的善业  
仍不及明了正法的人的十六分之一<sup>1</sup>。（偈70）

阎浮车是舍卫城里一位富翁的儿子，由于过去世的恶业，他生来具有怪癖。小时候，他喜欢睡在地板上，并且不吃米饭而吃人的粪便。长大后，他的父母就把他送给苦行的人，而当这些苦行者发现他的怪癖后，就把他赶走了。

晚上，他以人的粪便为食，白天则金鸡独立，张开大口。他吹嘘地说他只以空气为食，所以大口常开，而且地球无法负荷他的重量，所以一足站立。「我永远不坐下，也永远不睡觉！」他如此自夸。

很多人相信他，而供给他食物，但他都予以拒绝：「我只吃空气！」如果他们再三恳求，他则只取少许的草叶尖，并且说：



苦行僧、女尼 四川合川涪滩二佛寺第十一至十二号龕 南宋

造像位于南崖，苦行僧、女尼与布袋和尚一字排列站立。苦行僧两眼深陷，颧骨突出，耳穿环，口紧闭，锁眉，头仰视，拱手胸前，似在念经文。女尼袖手，头向右倾斜，表情含蓄。从两身造像的面部，可以看到匠师的写实功力。

涪滩造像艺术，反映了南宋时期造型艺术有专尚法度，注重写实和不拘常法，简笔写意，两种风格并存的特色。





「好了，走吧！这些小草叶尖就能够给你们足够的功德了！」往后的很多年里，他就如此这般，裸身，秘密吃粪便过日子。

后来有一天，佛陀透过神通，知道阎浮车有能力于短时间内证得阿罗汉果，就在傍晚时分到阎浮车停留的地方，向他借住一夜。阎浮车用手指向山上他住的山洞。佛陀就到那里去休息，当天夜晚，诸天神来向佛陀顶礼问讯，林子里因为他们的发光而灿烂通明。阎浮车也看见这异象，第二天清晨，他就请教佛陀原因何在。

佛陀告诉他是诸天神前来顶礼问讯，阎浮车内心大受感动，就说：「您一定是真正的圣者，诸天神才会来向您顶礼问讯。而我，虽然苦行五十五年，并且只以空气为食，又一脚站立，诸天神却从未来找过我！」。

「阎浮车！这么多年来，你一直在骗人，但骗不了我。我清清楚楚知道，你多年来一直吃粪便，并躺下来睡觉。」佛陀回答他。

佛陀进一步指出，过去迦叶佛时，阎浮车曾经阻止一位比丘

### 石窟佛像 北魏 山西 云冈石窟第六窟后室

云冈二期石窟的一大特色是：佛像众多，佛龕星罗棋布，装饰繁华富丽。

被称为云冈石窟第一伟观的第六洞窟，那巨大的规模和眩目的装饰，真是罕见。

由地面到洞顶高达二〇米，中央矗立一个宽约六〇平方米的大塔柱，直达洞顶。





前往一位正在供养的居士家中，而且阎浮车更把那位居士托他带给比丘的供养品丢弃。由于这些恶业，今生他才会有吃粪便与睡在地板的怪癖。阎浮车听完佛陀的说法后，才了解自己的错误，并且深深后悔多年来欺骗众人的行径。他向佛陀跪下，佛陀也给他一片布遮身。佛陀接着向阎浮车说法，阎浮车听完佛陀的说法后，就证得阿罗汉果，并立刻加入僧伽。

不久，阎浮车的弟子们也来了，却讶异的发现阎浮车与佛陀在一起。阎浮车比丘向他们解释，他已经加入僧团，此后只是佛陀的弟子。佛陀也向他们说，虽然阎浮车修习各种苦行，但所成就的却比不上他现在修行成就的十六分之一。

④ 1.佛陀在世时的印度，经常用这种方法来比较不同事物之间的价值差别。



阿弥陀佛 西安蓝田水陆庵 彩塑

水陆庵位于西安市，原为悟真寺的水陆殿。悟真寺建于隋代开皇年间，至唐时已发展为可容千人僧侣的著名大寺，宋以后逐渐衰落，明代嘉靖四十二年重新修葺，成为秦王的家祀佛堂。



## 人面蛇身的饿鬼

恶业虽然不会立刻成熟，如同牛奶不会瞬间凝结，  
但恶业不离愚人，时时烧炙愚痴的人，  
如同灰烬覆盖下的活火炭。（偈71）

大目犍连尊者有一次与勒叉那尊者一齐到舍卫城化缘。途中他看见一件奇怪的东西，他笑而不语<sup>1</sup>。回到精舍后，他向勒叉那解释他之所以笑，是因为看见一只人面蛇身的饿鬼。佛陀也说，在他究竟证悟，成为佛陀当天，也亲眼目睹这个人面蛇身鬼。佛陀说，很久以前，有位辟支佛，人们若要到他的精舍，必须先通过一处田畴。这田畴的主人却害怕人们来来往往精舍会破坏田畴，就放火烧毁精舍。辟支佛只好搬到别的地方去。辟支佛的信徒知道这件事情后，非常愤怒，就殴打田畴主人致死。也由于恶业的关系，他往生成成了人面蛇身的饿鬼。

佛陀总结的说：「恶业虽然不立刻报应，但作恶的人终将自食恶果，没有人能逃避恶业的报应！」。

① 1. 诸佛和阿罗汉微笑时，不表示幽默，而是为了启发与他们同行的人发问。



## 谨言慎行

愚人的各种伎俩只会伤害自己，  
破坏德行与智慧。（偈72）

有一次，大目犍连尊者与勒叉那尊者一起外出化缘时，看见一只人面蛇身的饿鬼。佛陀说，这个人面蛇身鬼的名字是沙提枯达。它在过去某一世时，擅于投掷石头。有一天，他请求他的老师允许他练习投掷，老师警告他练习时不可以打到牛或人，否则一定要赔偿牛主人或人的亲戚，所以要他另外找目标练习。

后来，沙提枯达发现一位修行人在外化缘，他心想这是个理想的目标，因为修行人没有亲戚、没有保护人，也不是牛，不必负责赔偿。他就向这修行人投掷石头，修行人因此丧失性命。社会大众知道这件事情后，非常愤怒，也杀死他。由于他的恶业，他死后堕落到悲惨的恶道<sup>1</sup>中，并且要受很长时间的苦。今生，则变为人面蛇身的饿鬼，而且他的头时时刻刻受赤红錙头的锤打。

佛陀说：「愚人的技术只会伤害自己，没有任何益处。」。

① 1. 畜生、饿鬼、阿修罗或地狱。



## 信徒与固执的比丘

愚痴的比丘追求种种虚荣：在僧团中坐上座，成为精舍的住持和受他人的礼敬。（偈73）

愚痴的人心中惦着的是：「让其他比丘和信徒都明白：『事情不论大小，因为我才能成就，都由我作主』。」所以贪与慢增长。（偈74）

希达有一次遇见摩诃那摩尊者——（最早的五比丘之一）正在化缘，就邀请他到家中供养。供养后，他接着听摩诃那摩说法，听完之后，他就领悟了佛法。后来，他在他的芒果园里兴建一座精舍，来供养、照顾所有前往该精舍的比丘，而殊达玛比丘则是常住比丘。

有一天，佛陀的两大弟子——大目犍连与舍利弗到希达兴建的精舍来。希达在听完舍利弗的说法后，即证得三果。他就邀请两人于第二天到家中供养。他也邀请殊达玛，却被拒绝，殊达玛

十大冥王朝观音、地藏 四川 大足石窟

右为地藏，左为观音。



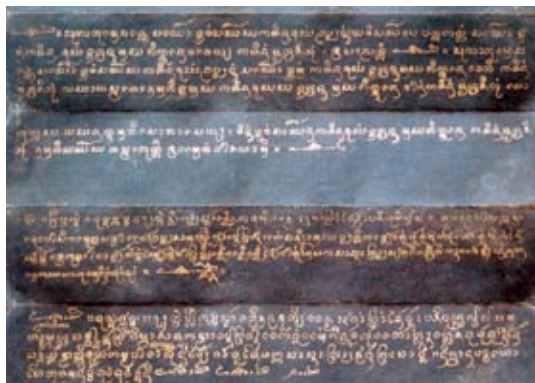


说：「你是先邀请他们两位，才邀请我的。」希达再度邀请时，殊达玛仍然不肯。但是第二天一大早，殊达玛却出现在希达家门口，这时候，希达再次邀请他入内供养，他依然拒绝，并且说自己正在托钵，绝不坐下。可是，当他看见供养的食物时，却嫉妒大目犍连和舍利弗，再也无法抑制心中的怒火，就辱骂希达并宣称：「我再也不住在你的精舍了。」说完话后，气匆匆地离开了。

殊达玛后来向佛陀诉说事情的经过。佛陀告诫他：「你已经打击这位虔诚又慷慨布施的信徒了。你必须回去找希达，确实向他认错。」殊达玛遵照佛陀的教诲去做。但希达却认为殊达玛必须先了解他错误的地方，才愿意接受他的道歉。殊达玛只好又回精舍去，佛陀告诲他：

「修持好的比丘不能执着，不能自夸：『这是我的精舍，这是我的地盘，我的信徒等』。比丘若执着这种想法，贪爱、贡高之心就会炽盛。」。

殊达玛听完佛陀的教诲后，再次前往希达家，这次他们俩人和好如初。几天后，殊达玛就证得阿罗汉果。



### 贝叶经 寮国

寮国十五至十六世纪贝叶经。棕榈叶制。寮国早期文字均书写于贝叶或桑树皮上，收藏于全国一千七百所佛寺的图书馆中。贝叶，全称为「贝多罗叶」，译为「树叶」，纸张未发明以前，用来记载佛教典籍，刻写在树叶上的佛经，称为「贝叶经」。



## 赢得众人敬仰的沙弥

获得世间利益的方法和证得涅槃的修行方法绝对不同，佛陀的弟子应该明白这种道理，不应该贪恋世间利益，应该修习出离心<sup>1</sup>。（偈75）

提沙的父亲是舍卫城中名声显赫的人，也经常在家中供养舍利弗。所以，提沙很小的时候，就见过舍利弗很多次。七岁时，他就出家，在舍利弗的座下为沙弥。当他住在祇树给孤独园时，很多亲朋好友都携带很多的礼物和供养品来探望他，他却觉得这些探视十分累人。所以，得到佛陀给他的禅修的业处后，他就到森林里的一处精舍去。在那里，如果有村民要供养他任何东西，他只说：「愿你幸福，早日解脱生命的苦痛！」然后，就继续精进禅修，也因此，三个月后，就证得圣果。

结夏安居结束后，舍利弗、大目犍连和长老比丘多人来探视他。村民也趁机请舍利弗说法，舍利弗予以婉拒，但指定提沙代为说法，村民则说：「提沙只会说：『愿你幸福，早日解脱生命

### 阿弥陀佛

阿弥陀佛很早就传入我国，北魏时，阿弥陀佛的造像已不断出现，在中国佛教寺院中常把他与观音菩萨、大势至菩萨两胁侍称「三方佛」。

此佛双手仰起，托莲台，表示接引众生往生西方，莲花化生之意。





的苦痛！』」所以他们要求舍利弗另外派别人。但舍利弗坚持指定由提沙说法，提沙于是开始说法。

提沙说完法时，晨曦已经初起，舍利弗击掌赞叹提沙精彩的说法，村民也深受感动。提沙对佛法深入的了解让他们感到惊讶，他们因此庆幸提沙能住在他们村子里。有些人则对提沙不早些出来说法感到遗憾。

这时候，佛陀在给孤独园里，透过神通，明白村民不同的感受，就现身来化解村民的误解。佛陀到达村子的时候，村民正在准备供养的食物，村民就趁机供养佛陀。供养后，佛陀告诉村民：「各位都很幸运，提沙能住在你们村子里。也由于提沙在此的缘故，我、舍利弗、大目犍连、长老比丘和其他众多比丘才会在此与各位相见。」佛陀的这番话，使村民们明白他们是何其有幸，便不再浪费时间去回想提沙尚未说法前的往事。

**注** 1. 出离有三层意义：(1) 出离群众；(2) 心灵上远离贪爱；(3) 远离缘起法，趣向涅槃。



**菩萨** 盛唐 莫高窟第四五窟

该像为大势至菩萨像，高一·八五米。图中菩萨为正面像，云髻高耸，面部轮廓分明，五官结构标致。细目长眉，鼻隆唇丰，两耳垂肩，栩栩如生。

菩萨上身裸露披巾，下着锦裙，束腰轻垂。该像的造型姿态也十分优美，呈「S」形，体态轻盈，极富动感。



## 佛说法句经 / 第六品

---

### 智者品

证得阿罗汉果的可怜人·····	123
不守戒律的比丘·····	124
桀傲不驯的车匿·····	125
国王和大臣们证得圣果·····	127
年轻沙弥的修行成就·····	129
固若磐石·····	131
辱骂比丘的女人·····	132
智者不为得失所动·····	134
解脱要靠自己·····	136
只有少数人证得涅槃·····	137
从黑暗趣向光明·····	138





## 证得阿罗汉果的可怜人

人应该追随会规劝别人过错的智者，一如追随向导，前往埋藏宝藏的地点。追随智者，较容易开发智慧。（偈76）

罗陀是个又老又可怜的婆罗门，寄居在精舍里，做些零碎如割草和清洁的工作。比丘们都很尊重他，但当他想加入僧团时，却不愿意接纳他。

一天清晨，罗陀遇见了佛陀，就向佛陀报告比丘不让他加入僧团的事。佛陀知道他即将证得阿罗汉果，便召请所有比丘来，问他们：「有没有人曾经接受罗陀的服务？」。

「佛陀！我记得罗陀曾经供养我一些米。」舍利弗答道。

「如果这样，」佛陀接着说：「你是不是应该帮助你的施主解脱世间的苦痛？」。

舍利弗于是答应帮罗陀剃度出家，成为比丘，从此以后，罗陀就正式加入僧团，并且严格遵守舍利弗的教导。几天之后，他就证得阿罗汉果。

后来，佛陀再度来探视比丘们，他们向佛陀报告罗陀严格遵守舍利弗的教导。佛陀说，比丘应该像罗陀一样，遵守教导，如果犯错而受到谴责时，也不可以心生不满。



## 不守戒律的比丘

智者应规劝忠告别人，使人免于犯错；

善良的人爱戴智者，只有恶人憎恨智者。（偈77）

比丘阿湿具，富那婆修和他们的弟子住在迦罗赖精舍时，为了私人的利益，而栽种了一些果树。同时也违背一些小小戒，使得精舍吵闹不堪，而妨碍其他比丘的修持。

佛陀知道以后，派遣舍利弗和大目犍连去劝告他们。经过舍利弗和大目犍连的劝诫后，大部份的犯戒比丘都改变他们的言行，但也有一些比丘竟因此还俗。



双神变佛立像 灰色片岩金箔痕迹 三~四世纪 基美博物馆

阿富汗迦毕试系三至四世纪的石造双神变佛陀立像，这尊著名而又完好的片岩雕像，即是法国学者哈刚，于一九二四年在贝格拉姆一地所发掘出土的「双神变像」。

所谓的「双神变」，就是佛陀的身上身下，发出水、火的神变奇迹，以慑服异教行者的一则说话。



## 桀傲不驯的车匿

不要结交坏朋友，不要与卑鄙的人来往，  
应该结交善知识，且与品格高尚的人为友。（偈78）

车匿是陪伴悉达多（佛陀的俗名）王子离开世俗生活，出家修行时的侍者，当悉达多王子究竟证悟，成为佛陀时，车匿也出家为比丘。但尽管身为比丘，他却因为自认与佛陀的关系密切而非常顽强、傲慢。他经常说：「佛陀出离世间、出家修行时，只有我一人随侍在旁。但现在，舍利弗和大目犍连（出生为婆罗门）却说他们是佛陀的大弟子，而且有权指导我们！」。

当佛陀纠正他的行为时，他保持缄默，事后却仍然毁谤、揶揄舍利弗和大目犍连两人。佛陀因此几次劝诫他：「车匿！舍利弗和大目犍连两人都是卓越的比丘，并且善待你，你应该亲近他们，并友善对待他们！」。

虽然佛陀多次劝诫，车匿仍我行我素，继续批评、毁谤舍利弗与大目犍连。佛陀说车匿无法立即改过，但等到佛陀入灭后，

### 感恩寺金铜四天王舍利函 —— 多闻天王

多闻天王也是北方的守护神，与东方的持国天王（即多罗吒）、南方的增长天王（即毗琉璃）、西方的广目天王（即毗留博叉）合称「四大天王」，多闻天同时也是四大天王的首领。相传，多闻天王又经常维护如来道场，因此有缘时常听闻如来说法，故名多闻天，是知识之神。

多闻天是佛教天龙八部中的护法天神之一，与人、鬼、畜生居于佛教三界中最低一界——「欲界」中的第一重天「四天王天」。





他就会知所变化。

佛陀入灭的前一夜，唤阿难到床边来，并告诉阿难在他入灭后，默摈车匿，也就是说所有的比丘都不要理睬他，也不要邀请他参与任何事。

佛陀入灭后，车匿领教到其他比丘对他的态度后，深切后悔过去错误的言行举止，因此向僧团认错和致歉。从此以后，他改变言行，并且在禅修时遵照他们的指导，不久就证得阿罗汉果。



**礼佛图** 巩县 第一窟前壁西侧全景 北魏

巩县第一、三、四窟的窟门入口两侧内壁，均有场面宏伟的群像雕刻——礼佛图。

这些礼佛图，构图完美，刀法娴熟，是国内现存礼佛图中惟一完整的一处。

此图在窟门西侧为皇后礼佛行列。皇后头戴莲花冠，由比丘尼引导，后面簇拥着随从，如官吏、侍女、执事人等，作礼佛行进状。



## 国王和大臣们证得圣果

啜饮正法的人，内心安详，生活愉快，  
智者喜悦圣者所说的正法。（偈79）

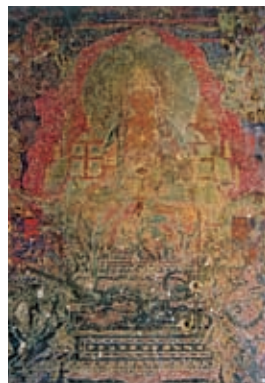
摩诃闍宾那是鸡咕塔瓦提国王。阿娜闍是他的王后。他有很多的大臣协助他治理国家。有一天，国王和大臣外出到公园时，碰见来自舍卫城的几个商人。这些商人向国王转述佛法僧三宝，之后，国王和大臣们就出发前往舍卫城。

这一天，佛陀透过神通，知道国王一行人正向舍卫城来，并且预知他们即将证得阿罗汉果。佛陀就到河边一棵榕树下等他们。后来，国王等人来了，看到树下休息的佛陀和他放出的六色祥光时，就走近佛陀，并且顶礼问讯。佛陀向他们说法，听法之后，国王等人就领悟佛法，并出家加入僧团。

王后听说国王和大臣等人前往舍卫城后，就召请大臣的妻子们来，她们也跟随国王等人的足迹一起前去舍卫城。当她们到达佛陀休憩的地方时，也看见佛陀身上放出的祥光，就向佛陀顶礼

### 辨音菩萨 明 四川观音寺

十二圆觉菩萨之一，佛一音说法，表能细辨法音，善巧代大众提问。





问讯。但佛陀运用神通，使她们看不见国王和其他大臣，因为她们如果看见自己的丈夫已经身着黄色袈裟，并且剃除须发时，内心一定会受干扰而无法听佛说法。顶礼问讯后，王后向佛陀请问国王现在何处。佛陀说：「先坐下来，你会看见国王的！」王后和诸位大臣的妻子听说可以看见丈夫，非常喜悦，就安心的坐下来。佛陀于是开始向她们说法。国王和大臣们在听法之后就证得阿罗汉果，而王后和诸位大臣的妻子们则证得初果。这时候，她们看到国王和诸位大臣等新出家的比丘，并且认出他们，于是也向佛陀请求，允许她们出家为比丘尼。佛陀指引她们去舍卫城，她们就依照佛陀的指示前去舍卫城，加入尼众僧团，不久也都证得阿罗汉果。

佛陀在这些国王和诸位大臣等新出家比丘的护卫下回到祇树给孤独园。白天或夜晚的休息时分，尊者摩诃闍宾那（原来的国王）经常自语：「多幸福啊！多幸福啊！」比丘们听见他一天重复好几次说这句话时，就向佛陀报告。

佛陀向他们解释：「摩诃闍宾那已经领悟佛法了，所以内心宁静，欢喜过日子，至于他重复所说的话指的是涅槃的喜悦！」。





## 年轻沙弥的修行成就

灌溉者引水，箭匠矫直弓箭，  
木匠处理木材，而智者调御自己。（偈80）

磐踰它是舍卫城一位著名人物的儿子。他在非常年轻时，就出家为沙弥。出家后的第八天，他与舍利弗一齐去托钵，在半路上看见农人引水入农田，他问舍利弗：

「尊者！没有心识的水，能够随人意地被导引到任何地方吗？」。

「是啊！水可以被导引至任何地方。」舍利弗说。

然后他们继续上路。后来，磐踰它又看见制作弓箭的人用火锻造弓箭，使其笔直。他也看见木匠切割、刨平树木，用来做车轮。这时候，磐踰它内心如是思惟：「如果没有心识的水，可以任人导引至任何地方；没有心识且弯曲的竹子，可以抚直；没有心识的木材，也可以做成有用的东西。那么，拥有心识的我，为什么无法控制我的内心，修行清净止观呢？」。

### 铜铸六臂观音像 明代

高三二、宽一四·五厘米，布达拉宫藏。  
束腰狮座，座上镂雕卷枝莲台。观音坐姿，左脚下伸，足踏座上的小莲台。右脚盘于卷枝莲台上。手持佛珠和莲花。





经过这番思考后，他当下向舍利弗请求回精舍自己的房间，并深刻观身。诸天神也使精舍和周遭环境保持宁静，协助他禅修。不久，就证得三果。

就在这时候，舍利弗正朝磐踞它的房间走去。佛陀透过神通知道磐踞它已证得三果，只要继续禅修下去，马上就可证得阿罗汉果，所以佛陀决定阻止舍利弗进入磐踞它的房间。佛陀就走到磐踞它的房门口，询问舍利弗一些问题，使他无法进入房间。磐踞它才能证得阿罗汉果，这天正是他出家的第八天。

佛陀说：「当一个人精进修行时，甚至天神们都会来护持，我个人就亲自在门口阻止舍利弗进入磐踞它的房间，如此，磐踞它才能证得阿罗汉果。」。



炽盛光佛与星宿之神图

俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆藏

西夏十一世纪绘画。一九〇七至一九〇九年，由俄国探险家克斯罗勃挖掘自黑水城（今属内蒙古）。

俄罗斯冬宫博物馆所藏的西夏文物中，以星宿诸神为题的画轴约有二十四件，但以炽盛光佛为中心者甚为稀有，其中又糅合中国的描绘技法、西藏的色彩构图及印度、希腊的星宿观念于一图，造型奇特。此幅为极少数保存下来的珍品之一。



## 固若磐石

如同坚固的石头不为风动，  
智者也不为毁誉所动。（偈81）

跋提是祇树给孤独园的一位比丘。由于个头矮小，大家就以「矮个儿跋提」称呼他。甚至有些年轻比丘经常拉他的鼻子、耳朵或拍他的头嘲笑他：

「大叔，你好吗？快乐吗？比丘的生活你烦不烦啊？」。

但跋提心地非常善良从不生气、也不回嘴。事实上，他的内心和神情都十分宁静安详。

佛陀知道跋提的耐心时，就说：

「阿罗汉永不发脾气，不苛责别人，也不瞋恨他人。阿罗汉就像一座山，山不为风所动，阿罗汉也不为毁辱所动！」。

这时候，其他的比丘才知道跋提已经证得阿罗汉果。

---

### 不住法界内金刚王菩萨 明代 万历年间

金刚王菩萨结跏趺坐，右手捧持一莲花，头冠华丽，耳、胸、手臂均有缨络珠宝佩着，画功工整、设色鲜明，这样工艺及开脸的菩萨或佛陀，应是北方山西为主的工艺或工作坊所为，此幅应为众菩萨像之一。





## 辱骂比丘的女人

如同深潭的水，清澈安静；

智者听闻佛法后，内心清净。（偈82）

玛她是一位虔诚的女信徒。她的女儿坎南嫁到别的村子去。有一次，由于坎南回娘家已经有一段日子了，她丈夫就差信来要她回去。坎南的母亲因为要做糕饼给女婿，就要她过几天再回去。

第二天，玛她做了几个糕饼，但有四个比丘来托钵，她就把所做的糕饼全部供养他们，坎南只好再留下一天，但连着三天玛她都把糕饼供养比丘。因为这缘故，坎南的丈夫就另行再娶。坎南从此痛恨所有的比丘，认为比丘毁了她的婚姻。每次遇见比丘，就予以辱骂、毁谤。后来，所有的比丘就远离她家。

佛陀知道这件事后<sup>1</sup>，就到坎南家去，并问她：

「比丘是否只取供养的食物，还是拿走不是供养的食物？」。



阿难、菩萨、天王 盛唐 莫高窟第四五窟

三身塑像均以立姿位居第四五窟西龕内南侧。造型比例适中，人物形神兼备，色彩绚丽和谐。



坎南回答说，比丘只取供养的东西，并且说：「比丘们没有错，错在我自己。」她承认自己的错误，请求佛陀的宽恕，并进一步顶礼。佛陀就向她说法，坎南闻法之后证得初果。

回精舍的路上，佛陀碰见波斯膩王，就把坎南的事告诉国王，国王问佛陀，她是不是已经知道自己错了，并且明白佛法。佛陀回答道：「我已经教导她佛法，她也因此法喜充满。」。

国王向佛陀保证，会让坎南今生衣食富足。国王回去后，就叫坎南来，并宣称：「谁能妥善照顾我女儿——坎南的人，可以收养她。」这时候一位大臣就认她为螟蛉女。这大臣告诉她：「你要供养多少，就供养多少！」从此以后，坎南每天供养所有到她家化缘的比丘。

佛陀知道坎南慷慨布施时，说道：「比丘们！坎南纷扰杂乱的心在闻法后已经变得清澄、祥和了。」。

① 1. 因为这件事，所以佛陀建议比丘不要向女施主化缘。

### 嵩岳寺塔 河南登封

建于北魏正光元年（五二〇年），内有中国最古老的一座砖塔。嵩岳寺塔的形制具有古印度犍陀罗风格，塔身十二面，第一层高大，东西南北各面砌有拱门，其余各面做成宝篋印式塔样，再上砌出十五层塔檐，塔刹是砖制，有七层相轮。





## 智者不为得失所动

智者不执着世间，不与闻诸爱欲，  
不论遭遇苦或乐，智者不忧不乐。（偈83）

有一年，佛陀和众多比丘在某一婆罗门的邀请下，到鞞兰若结夏安居。当他们到达时，这婆罗门受魔王波旬的影响，却不护持佛陀等人。当时又是饥荒，鞞兰若的百姓只能在佛陀及众弟子外出托钵时供养极少数的食物。面对这种困境，大目犍连恳求佛陀允许他运用神通前往别人无法到达的地方去带食物回来，但为佛陀所拒绝。尽管情况如此困难，所有的比丘并不颓丧，仍然满足于马商每天供养的少许谷物。

结夏安居结束后，佛陀等人在通知该婆罗门之后，就打道回祇树给孤独园。舍卫城的人喜悦地欢迎佛陀和众多比丘回来，并供养他们。

这时候，有一群人由于比丘们的慈悲，而留在精舍里。这群人每次贪心地吃完比丘剩下的食物后，就只知道睡觉，一旦醒来



### 十二圆觉之一 明

彩绘悬塑，坐像通高六八厘米。山西省长治市观音堂。  
圆觉像头戴如意珠翠花冠，上身裸露，绿色帷腰，披飘带，双手抱右膝盘坐，头左顾，姿态自然生动，面相丰满圆润，生动可爱，为明代悬塑之精品。



时，又只知道到河边去跳呀叫呀、打打闹闹地嬉戏。不管在那里，他们都行为不检，无所事事。

有一天，比丘们互相讨论这群人难以驯服的行为：「在鞞兰若时，由于饥荒，他们还相当恭敬有礼，举止也合乎规矩。现在食物充足，他们就行为不检了。」。

这时候，佛陀听见众人议论的话题，就说：「愚痴的人在诸事不顺遂时，满心哀愁，神情沮丧，一旦事事如意时，则又雀跃不已。这就是愚痴人的特性；智者则不因生命中的得失而动摇心志。」。

### 藏文大藏经

此经是藏传佛教的经典集成，用藏文写成。是在公元七~八世纪，佛教传入西藏后，从梵文和汉文经典中逐渐翻译形成的。十三世纪以前都是手抄本。公元一三一三年雕版印刷了第一部藏文大藏经，以后陆续出版了十一种版本。最全的官刻藏经是一六八三年开雕的北京版。





## 解脱靠自己

智者不会因为自己的利益或别人的利益而造作恶业，  
智者也不会为了求子、财富或谋国而造作恶业，  
真正的智者不应该以非法手段追求成功，  
唯有如此，才是有戒行、智慧、正直的智者。（偈84）

昙弥夫妇住在舍卫城。有一天，他告诉怀孕的妻子说，他想出家修行，他妻子请他等孩子出生后再出家。孩子诞生后，他又向妻子重提这件事。她又要他等孩子会走路时再出家。他自忖道：「要求妻子同意我出家是无益的，我应该自己努力，解脱轮回的苦痛。」心意已定后，他就迳自出家为比丘，并且依佛陀给他的禅修指导精进修行，不久就证得阿罗汉果。

几年后，他回到家里，向妻子和孩子传授佛法。他的孩子也因此出家并且证得阿罗汉果。这时候他太太心想：「既然我丈夫和孩子都出家，我最好也出家修行。」就这样，她也出家修行，同样证得阿罗汉果。

有一次，在比丘聚集的场合，有人告诉佛陀关于昙弥出家修行并引导全家人修行也证果的事。佛陀说：「比丘们！智者不会为了追求自己或别人的利益，而造作恶业以获取财富与成功。相反的，智者只知理解、奉行佛法，并从轮回中解脱出来。人只能自己努力，解脱生死轮回，而无法依赖别人。」。





## 只有少数人证得涅槃

到达彼岸（涅槃）的人少，  
其余的人都在此岸徘徊。（偈85）

信受奉行佛法的人，去除贪欲，  
可以到达难以抵达的彼岸。（偈86）

有一次，舍卫城有一群人集体供养众多比丘，并安排其中一些比丘们彻夜说法。但听法的观众中有些人无法熬夜，就走了，有些人虽然整夜坐着听法，但大部份的时间无法集中精神，只是半醒半睡的度过。只有少数的人专心闻法。

第二天，比丘们告诉佛陀昨天的事，佛陀说：「大多数的人都执着世间，只有少数的人能到达彼岸（证得涅槃）。」。

佛陀接着提醒比丘们要时时警觉，正念现前，只有精进学佛法的人才能究竟解脱烦恼，证入究竟喜悦的涅槃。

---

### 自在观音 元 山西省博物馆藏

贴金，通高一九五厘米。此尊观音为中年妇女形象，右肘置于弓起的右腿上，左手扶撑于座垫之上，盘腿端坐，目光前视，神情端详、恬静。

此像塑技高超，造型准确、秀美，通体贴金，是元塑观音之佳作。





## 从黑暗趣向光明

智者远离贪爱，以涅槃为目的，  
不作黑法<sup>1</sup>，勤修白法，  
追求凡人喜欢的寂静、出离与涅槃。  
智者割舍欲爱，无所执着，  
涤除心中所有的烦恼。（偈87/88）

正念现前，修习七觉支，同时去除一切欲爱的人，  
烦恼已断，今生就能证得涅槃。（偈89）

在憍萨罗国结夏安居后，一群比丘向佛陀请教禅修的事宜。佛陀就告诫他们要放弃欲乐和对世间的执着，如此才能趣向涅槃。

① 注 1.黑法：即十种恶业。



麦积山石窟寺院 南北朝时代

高一四二米的断崖，雕刻一九四座石窟。麦积山为吸收中西文化的佛教艺术宝库，被称为「历代雕塑集成馆」。

## 佛说法句经 / 第七品

# 阿罗汉品

佛陀和名医耆域·····	141
阿罗汉不执着·····	142
储藏米谷的比丘·····	144
阿那律陀比丘和女天神·····	146
帝释敬重摩诃迦旃延尊者·····	147
比丘控诉舍利弗·····	148
一眼失明·····	150
只靠信仰无法证得涅槃·····	152
舍利弗尊者最小的弟弟·····	153
诱惑比丘的妓女·····	154





## 佛陀和名医耆域

不再生死轮回，不后悔，解脱一切，自由自在，  
断一切系缚<sup>1</sup>的人<sup>2</sup>，没有任何贪欲。（偈90）

提婆达多曾经多次试图谋害佛陀。其中一次是自灵鹫山顶上推下大石，企图砸死佛陀，但巨石坠落下来时，撞到山崖。破裂的碎片打中佛陀脚的大拇指。佛陀因此被人护送至耆域在芒果园内的精舍<sup>3</sup>。名医耆域为佛陀敷药并且包扎伤口。之后，耆域就进城去治疗其他的病人，但答应在傍晚前赶回来，将包扎拆掉。当天晚上，耆域要回去时，发现城门已经提早关了，而无法回去照顾佛陀。这令他很懊恼，因为包扎若不及时拿掉，病情会加重。

当天晚上，佛陀判断耆域无法回来，就要阿难协助他把包扎拿掉，却发现伤口已经痊愈了。第二天早晨，耆域赶回来时，问佛陀昨天晚上是否感觉剧痛和不舒服呢？佛陀回答说：「耆域！证悟成为佛陀以后，我就具足随时都可以止息苦痛和忧愁的能力。」佛陀接着解释解脱圣者的心性。

④ 1.有四种系缚：贪、瞋、戒禁取和见取。

2.即阿罗汉。

3.精舍启用典礼之后，耆域就证得初果。佛陀在他的建议之下，吩咐比丘要适当运动，如打扫和走路等。《耆域经》记载佛陀对食肉的看法，该经就是佛陀对耆域的说法。



## 阿罗汉不执着

正念现前的人精进修行，如同天鹄飞离沼泽，  
他们不乐在家<sup>1</sup>，而正信出家。（偈91）

佛陀和众多比丘有一年在王舍城结夏安居。安居结束前约两星期的时候，佛陀预先告诉比丘，安居后要离开王舍城，要比丘们预做准备<sup>2</sup>。有些比丘便开始缝制新袈裟并加以染色，有些人则洗涤旧袈裟。当比丘们看见大迦叶尊者也在洗袈裟时，心中想着：「王舍城里里外外有非常多信徒仰慕大迦叶尊者，并且供养一切所需的物品。这种情形下，大迦叶却要追随佛陀，离开他们，这样做对吗？」。

十五天后，在离去的前夕，佛陀认为可能有一些供养典礼仪式、比丘剃度和丧礼等事情，所以比丘全部离去是不恰当的，因此决定要一些比丘留在王舍城，并要大迦叶留下来带领他们。大迦叶尊者及几位年轻比丘就留在王舍城。



净诸业障菩萨 毗卢殿

一切业障由思想而来，「净诸业障」表修行人怎么把自己思想看破，不执着思想上，也不执着在一切行为上。



听到大迦叶尊者要留下来的消息时，其他比丘就说：「果然不出我们所料，大迦叶尊者要留在王舍城。」佛陀告诫他们：「比丘们！你们认为大迦叶是执着王舍城的信徒和他们的供养吗？你们错了！大迦叶是奉行我的指示才留下来的，大迦叶不执着一切事物！」。

- ④ 1.阿罗汉行脚各地，而不执着特定的地方，因为阿罗汉没有「我」和「我所」的观念。
- 2.诸佛会事先通知比丘们，是否会与他们一同外出托钵，如此，比丘们才有时间准备。

### 佛国寺 韩国庆州

寺内的多宝塔，释迦塔，蓝云桥和两座金铜大佛等七个文物被列为韩国国宝。

据《三国遗事》记载，佛国寺为七五一年新罗景德王的宰相金大城为纪念父母所建立。

整个工程在七七四年由新罗王室在金大城去世后完工，并命名为佛国寺。





## 储藏米谷的比丘

阿罗汉不积聚<sup>1</sup>，进食时如实知进食的意义<sup>2</sup>。

阿罗汉以解脱为修行的目的，解脱即是空、无相<sup>3</sup>。

阿罗汉不轮回，如同鸟在天空飞，踪迹不可觅。（偈92）

贝拉斯沙尊者到村子里去化缘后，在回精舍的半路上，稍事停留并且吃完供养的食物。然后，他又回村子去化缘，直到化到足够的食物，他才返回精舍去，把米谷加以干燥，然后储藏起来。这样子，他就不需要每天都去化缘了，所以每隔几天，当他出禅定时，只要把预存的米重新泡水后就可以再吃了。其他比丘对他储藏食物的做法很不以为然，就向佛陀报告。佛陀明白，其他比丘若也跟进贝拉斯沙的做法，就会误用，所以禁止比丘们储藏食物。佛陀更忠告比丘们要保持简单纯朴的修行生活，不要有任何的物质束缚。

至于贝拉斯沙本人，一来他储藏食物是在不可以储藏食物戒律制定之前，再者，他这么做，不是由于贪心，而是想节省时间来禅修，所以佛陀就宣称贝拉斯沙是无辜的，不必接受处罚。佛陀更进一步解释说，阿罗汉不储藏任何东西，同时，阿罗汉进食时，具有正念。

① 积聚有二种：「业」和「四食」的积聚。「业」积聚会使  
人不断轮回。而积聚「四食」虽是生命所必须，但可能妨





碍修持。

2. 根据论，阿罗汉在进食时，应正念现前，具足三种食观：

(1) 知遍知：确实明白食物的意义。

(2) 审察遍知：确实明白食物的卑微。

(3) 断偏知：灭尽进食的欲乐。

3. 涅槃是解脱苦。因为不再贪瞋痴所以也称之为「空」，而不是说一无所有或一切断灭。涅槃是积极的，超越凡俗的境界，无法用世俗的文字加以叙述。涅槃是无相的，因为不再有贪的形相。阿罗汉在生前就证得涅槃，而领略涅槃的喜悦。说阿罗汉死后仍然存在或不存在都不正确，因为涅槃既不是常见也不是断见。涅槃时，没有任何东西是永恒的，而且，除了爱欲之外，没有任何寂灭。阿罗汉在今生即证得涅槃，而领略无上的涅槃大乐。

### 释迦佛像石碑（局部） 北齐天保二年

释尊居中结跏趺端坐于佛龕内，两侧为迦叶、阿难二弟子和胁侍菩萨、比丘、供养人；下有博山炉、双狮及童子形象。龕楣上刻伎乐天等。这正是一幅热烈的佛国图景。其内容之丰富，雕刻技艺之精湛，实为中国式佛像石碑中难得一见之精品。





## 阿那律陀比丘和女天神

阿罗汉的诸漏已尽，不执着饮食，  
阿罗汉以解脱为修行的目的，解脱即是空、无相。  
阿罗汉的行境如鸟飞过天空，无迹可寻。（偈93）

阿那律陀比丘有一天在找寻废弃的布料来做袈裟，因为他的旧袈裟已经破损不堪了。女天神闍邻尼——他前世的妻子看见他正在找布料，就找了三块好布料，放在垃圾中比较明显的地方。阿那律陀因此找到这三件布料，就带回精舍。佛陀和众多比丘也回到精舍，一起帮他缝制袈裟。

这时候，闍邻尼也化身成年轻的女子，到村子来。当她听说佛陀和比丘也来到精舍，协助阿那律陀缝制袈裟时，就鼓吹村民用美味的食物供养，结果供养的食物比实际需要的超出很多。其他比丘看见多余的食物，就说：「阿那律陀应该要他的亲朋和信徒供养足够的食物就好了。当然了，他可能想要炫耀他有这样多的信徒！」。

佛陀劝诫他们：「比丘们！不要以为阿那律陀向他的信徒要求供养米粥和其他的食物。他什么也没有要求。今天早上，这些过多的供养，是一位天神鼓吹的结果。」。



## 帝释敬重摩诃迦旃延尊者

诸根寂静的人，如善御者驯服的马匹；  
没有我慢和欲漏的人，诸天也仰慕。（偈94）

有一次，结夏安居结束日，正是月圆的日子。帝释率领众多天神前往毗舍佉兴建的东园鹿子母讲堂向佛陀顶礼问讯。摩诃迦旃延尊者因为在遥远的阿槃提结夏安居，所以尚未返回精舍。其他人就为他保留了空位子。当帝释以鲜花和素香向佛陀顶礼问讯时，看到保留给摩诃迦旃延尊者的位子，他说多么希望尊者也在精舍里接受他的礼敬。这时候，摩诃迦旃延尊者突然出现，帝释欢喜异常，立刻献上鲜花致敬。

比丘们对帝释崇仰摩诃迦旃延尊者的举动大受感动，有些比丘则认为帝释偏心。佛陀就向他们说：「天人敬重所有克制欲乐的人。」。

---

### 供养菩萨 云冈第六窟后室中心 塔柱上层东龕北侧 北魏

菩萨高二〇九厘米。菩萨头戴花冠，身穿帔帛大裙，手持莲蕾，立于莲花座上。娇艳匀称，亲切自然。





## 比丘控诉舍利弗

阿罗汉犹如大地，耐心具足，若受人刺激，  
也不愤怒；阿罗汉虔诚坚定，一如因陀揭罗<sup>1</sup>；  
阿罗汉内心安详清净，如无污泥的池塘，  
不再生死轮回。（偈95）

结夏安居结束时，舍利弗正准备与其他比丘一同外出。有位对舍利弗怀有怨懣的年轻比丘却向佛陀抱怨说，舍利弗辱骂，鞭打他。佛陀就请人召请舍利弗来解释，舍利弗不辩别自己的清白，却说：「世尊！坚定持戒并且观身的比丘，若有对不起其他比丘的行为，怎么可能不道歉，就迳自外出呢？我像大地一样，花卉绽放时，没有任何喜悦的感觉，垃圾与粪堆积在上面，也不愤怒。我也像门垫、乞丐、断脚的公牛一般，对污秽的血肉之躯感到厌恶，不再执着于它。」。

舍利弗谦虚地说完之后，犯错的年轻比丘深感愧疚，承认自己指控舍利弗的错误。佛陀建议舍利弗接受年轻比丘的道歉，免



罗汉 明 故宫博物院藏

高一—三厘米，宽七六厘米。像为铁铸，罗汉前额突出，双眉粗长，眼睑下垂，鼻直口方，双耳下垂近肩。双手有残缺。身着袈裟，结跏趺坐。

像瘦骨嶙峋，形象奇古。线条简练流畅，富于质感。此罗汉像的表现人物神态及艺术手法上是成功的，是明代铁铸佛像中的上乘之作。



得年轻比丘将来受业报。年轻比丘就恭敬地恳求舍利弗宽恕。舍利弗也诚挚的原谅他，并且重述如果自己有任何不对的地方，也请他能原谅<sup>2</sup>。

所有在场的比丘都赞叹舍利弗，佛陀说：

「比丘们！像舍利弗这样的阿罗汉不怀任何愤怒和瞋心。如同大地和门柱一样的耐心、宽容和坚定，他的内心永远祥和、清净。」。

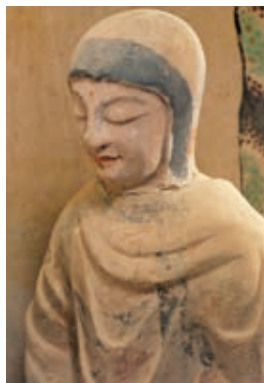
- ① 1. 因陀揭罗，是在大门中间安放一坚固的石头，作为关门时放门楣用的。另一种说法是认为它是帝释的柱子，在进城的地方安立大而坚固的柱子，以象征因陀罗（印度守护神）之所在。
2. 舍利弗和大目犍连尊者是佛陀的两大弟子，佛陀指派他们担任僧伽的指导者，佛陀建议所有的比丘尊敬他们如同父与母。经文另有类似本故事的记载，不管他人如何误解和指控，舍利弗尊者每次都向他们展现无比的慈悲。

### 舍利弗 盛唐 莫高窟第四六窟

该像高五〇厘米，位居莫高窟第四六窟南壁龕内两侧，舍利弗是释迦牟尼十大弟子之一。

据佛经记载，释迦涅槃时，舍利弗「先佛入灭」。

图中形象，倩丽文秀，心神意合，造型手法纯朴，简练。





## 一眼失明

阿罗汉的身口意清净；  
阿罗汉智慧具足，究竟解脱，究竟寂静，  
不受生命中的得失左右。（偈96）

有一位七岁的男孩，由于父亲殷切的盼望，而出家为沙弥。剃度之前，男孩先得到一个禅修指导。剃度时，他专注于禅修的所缘境，由于他的定力和前世的善业，剃度之后，他就证得圣果。

后来，提舍尊者在沙弥的陪同下，前往舍卫城，准备向佛陀顶礼。

半路上，他们暂宿某一村落的精舍。当天晚上提舍入睡后，沙弥却彻夜坐在提舍的身边未眠，只在接近清晨的时候，稍为睡卧一会。

第二天一大早，提舍认为该是摇醒沙弥的时候了，就用扇子摇醒小沙弥。但却不幸的用扇柄打伤了他的一只眼睛。小沙弥急



佛陀投胎 布绘唐卡清代 西藏

此画主要描绘了佛陀投胎的情景。

其中有三个场景画面：上方画的是天界，佛陀正下凡投胎到摩耶夫人腹内。

左侧表现摩耶夫人在宫中看六牙白象而受孕的情景。

下方绘释迦牟尼降生的场面；王宫更深夜静时，宫女、侍卫酣睡入梦乡，一片沉寂。



忙用单手遮住受伤的眼睛，出去打水，准备给提舍尊者洗脸并清洗精舍的地板等。

当他单手捧水给提舍时，尊者告诫他，服务别人时，应该用双手。这时候，尊者才发现小沙弥的一眼已经因为自己的疏忽而失明了。刹那间，尊者明白小沙弥实在是一位高贵的人，他深感歉疚，谦虚地向小沙弥道歉。但小沙弥告诉他，这既不是尊者错，也不是他自己的错，而是业报。小沙弥更请尊者不要因此难过，但尊者却无法忘怀这件不幸的意外。

后来，他们继续上路，终于抵达佛陀所住的舍卫城祇树给孤独园。佛陀知道路上所发生的事，就说：

「阿罗汉不与人动气，阿罗汉克制感官的冲动，内心究竟平静、安详。」。

### 阿弥陀经变图 盛唐 莫高窟

莫高窟第三二〇窟南壁全图，壁画中部为佛说法图，下为化生莲池，左右两侧均为千佛。画面构图新颖，布局别致，疏密得体，色彩清新雅致。





## 只靠信仰无法证得涅槃

阿罗汉自证涅槃而不轻信；  
阿罗汉不再生死轮回，不再造业，  
断除所有的贪欲；阿罗汉是无上士。（偈97）

某一村子的三十名比丘前往祇树给孤独园向佛陀礼敬。佛陀知道他们证得阿罗汉果的机缘已经成熟，就请舍利弗来，并且在他们面前问舍利弗：「舍利弗！你相信观身能证得涅槃吗？」。

「世尊！关于观身而证得涅槃这件事，我并不只因为信仰佛陀<sup>1</sup>就相信这种说法，只有未亲身证得涅槃的人才会接受别人这种说法。」很多比丘不明白舍利弗话中的涵意，而在内心想着：「舍利弗至今尚未放弃错误的见解，直到此刻，他仍未信仰佛陀。」。

佛陀就解释说：「比丘们！舍利弗的意思十分清楚：『他承认观身可以证得涅槃，但他接受的原因，是由于他个人的亲身体证，而不只是因为佛陀或其他人如是说的关系。』事实上，舍利弗信仰佛陀，舍利弗也相信善恶业报。」。

**①注** 1.佛教中的信仰来自对真理的正确认知和了悟，而不是因为害怕神或者追求情感的满足，当内心不再动摇时，才是真正的信仰。佛教不认可盲目的信仰和狂热的宗教信仰。





## 舍利弗尊者最小的弟弟

不管是村落或林间，平地或丘陵，  
阿罗汉居住的地方，一切安乐。（偈98）

离婆达是舍利弗最小的弟弟，也是兄弟中唯一没有出家的人。他的父母根据当时的习俗，急着要他赶快结婚。所以在离婆达还很年轻时就安排他和一年轻女子成亲。婚礼当天，宾客中有位高龄一百二十岁的女士，离婆达看见她时，就明白世事不离生、老、病、死的变化，于是决定像长兄舍利弗一样出家。他就离开家庭，直接到一处有三十位比丘的精舍去。而舍利弗已经事先请求这些比丘，如果离婆达提出愿望时，就让他成为沙弥，离婆达因此顺利成为沙弥。

这些比丘给离婆达一个禅修的业处，于是他离开精舍到遥远的林子里去禅修。结夏安居结束时，离婆达就证得阿罗汉果。这时候，舍利弗请佛陀允许他去见离婆达，佛陀说他也要去。所以，佛陀、舍利弗、尸婆离和诸位比丘就一起去探视离婆达。

这段路程很长，而且路况不佳，人烟也很少，但天神们供应了所有的必需品。离婆达知道佛陀要来，也预先安排。他运用神通，为佛陀造了一座特别的精舍，并为其他比丘安排适当的居处，使众人在停留期间能够安住。



## 诱惑比丘的妓女

林野寂静处，世人所不爱；

阿罗汉远离欲乐，欢喜安住林野寂静处。（偈99）

有一位比丘得到佛陀给他的禅修业处后，到一处老旧的花园去禅修。当他正在禅修的时候，一位生性多疑的女子也来到这里。见四下无人，只有一位比丘结跏趺坐，就想到：「我要使这比丘心思迷惑！」她于是走到比丘面前，反反复复地把自己的内衣退下，穿上；弄散头发，四处摇曳再系好；而且鼓掌，放声大笑。因为她的放浪形骸，使得这比丘全身思绪起伏，激荡不已。

「这究竟是怎么一回事？」他迷惑了。

这时候，佛陀在精舍里，心中记挂着这位比丘禅修的进展，就透过天眼看见那女子的邪恶行为正困惑着该比丘。佛陀透过神通向该比丘说：「比丘！追寻欲乐所流连的地方没有喜悦可言。没有激情的人所聚集的地方则充满喜悦！」佛陀并且放光，示现在比丘面前，向他说法，这比丘因此证得阿罗汉果。



菩萨与弟子 盛唐 莫高窟第三二八窟

该像为第三二八窟西壁龕内北侧的菩萨和弟子迦叶造像。菩萨体态优美，衣饰华丽，于莲台上作「游戏坐」式。迦叶兀立于一侧，身着袈裟，双手合十，双眉紧锁，目视前方。

## 佛说法句经 / 第八品

# 千 品

行刑者的命运·····	157
证阿罗汉果最快的方法·····	159
嫁小偷的富家女·····	162
赌博的得失·····	165
往生梵天的方法·····	166
火祭不究竟·····	167
用动物祭祀的婆罗门·····	168
佛陀保护男孩·····	169
沙其卡沙弥的奇迹·····	171
乔达那尊者和抢匪们·····	173
自杀时证得圣果的沙帕达沙·····	174
家破人亡的波她卡娜·····	176
死而复生·····	180
疏于照顾母亲的子女·····	182





## 行刑者的命运

诵毫无义理的千句话，不如诵一句有法益的话，  
听闻之后，可以使人平静。（偈100）

坦巴达提卡担任政府行刑者的任务届满五十五年后正式退休。在担任行刑者之前，他曾经是一名小偷。退休后有一天，他到河中去沐浴，并且携带特别的食物回家。回家后，正要享受这份美味时，却看见刚出禅定的舍利弗站在门口，这时候他心里想着：「我这一生，都在行刑处决小偷，现在我应该供养这位比丘。」所以就邀请舍利弗进入屋内，并尊敬地供养食物。

供养后，舍利弗向他说法。但坦巴达提卡却无法集中心思听讲，因为他的心思受到过去担任行刑人时种种往事的干扰。舍利弗明白他的困扰，为了导正他的心念，就机敏地问他是否出于愤怒、仇恨而行刑？或只是执行公务而已。坦巴达提卡回答说，他只是接受国王的命令，自己没有任何杀人的恶意或愿望。

### 铜铸供养菩萨像 清代 罗布林卡藏

高二四·八、宽一一厘米。供养菩萨像，也称供养天女，藏语叫「曲伯拉姆」，即向神佛贡献供品的天女（菩萨）。这尊铜铸供养菩萨像，腰饰骷髅，头以宝焰为饰，左脚踏一外道神，右脚弯曲，足尖靠在左腿肚上。左手腕前伸，掌上托一颅器；右手上举，持多吉。





「既然如此，你有何罪过可言！」舍利弗说。

舍利弗的说法让坦巴达提卡内心较为宁静，就请舍利弗继续说法。这时，他专心闻法，更具耐心与理解力。闻法后，他恭送舍利弗走了一段路，然后独自回家，但却意外丧生。

当天傍晚，佛陀抵达比丘的聚会时，比丘们告诉佛陀坦巴达提卡的恶讯，并请问他往生何处。佛陀说虽然坦巴达提卡今生造恶业，但后来领悟佛法，所以往生兜率天。比丘们却怀疑，一个造恶业的人怎能只听闻一次佛法就获得如此巨大的法益。佛陀向他们解释说，时间长短不是问题，如果能够正确理解的话，即使一句法语也可以带来莫大的法益。



### 十三经注疏 附考证 清乾隆四年至十二年武英殿刊本

卷前有乾隆十二年（一七四七）「御制重刻十三经序」、乾隆十一年（一七四六）弘昼等进书表及校刊诸臣职名，弘昼、鄂尔泰等七十六人。

宋代以前，各类经书注解、释音形式的书皆单独流传，南宋时始有汇集注、疏、音义合刻的版本（如本院所藏八行本周礼注疏）的出现。



## 证阿罗汉果最快的方法

唱诵毫无义理的千句偈语，  
不如唱诵一句有法益的偈语，  
听闻之后，使人趣入寂静。（偈101）

一群商人共同搭船出海，不幸发生海难，除了一人以外，所有人都丧生了。这唯一活命的人抓住一片木板，最后漂流到输帕罗卡港。上岸后，他用一片树皮遮住身子，坐在人们可以看得见的地方。有些过往的行人给他食物，有些人则以为他是圣者，而向他致敬。另外有人给他衣服穿，但他却不接受，因为他害怕穿上衣服以后，人们会降低对他的敬意。同时，有些人认为他是阿罗汉，他也就自以为是阿罗汉。因此，人们称呼他「婆醯迦达如斯亚」。

大约在这时候，他某一世的朋友摩诃布拉玛看见婆醯迦误入歧途，觉得引导他回正道是自己的责任，所以在晚上时候，摩诃布拉玛就去找婆醯迦，并告诉他：「婆醯迦！你还不是阿罗汉，

### 绿像救渡佛母赞 清 十八世纪

盒长一七·六厘米，宽九·二厘米，全高一三·七厘米。经文为纸质，蓝地泥金书写汉、蒙、藏文「绿像救渡佛母赞」，并绘有白像救渡佛母及绿像救渡佛母像。经文周侧绘番莲纹。盖、底经板均具三色梵文绸，底板内绘有青布祿金刚、黄布祿金刚、手持金刚、白布祿金刚。此佛经与院藏甘珠尔佛经之装饰相似，唯体积较小，略见清宫装饰之一端。





更重要的是，你还没有成为阿罗汉的德行。」婆醯迦听完朋友的话，抬起头来：「是啊！我必须承认，正如你所说的，我不是阿罗汉。我现在明白自己犯了大错。但是，究竟在这世间上，谁是阿罗汉？」摩诃布拉玛就劝告他去舍卫城，请佛陀助他一臂之力。

婆醯迦明白自己犯了大错，非常沮丧，就直接到舍卫城去见佛陀。后来，他看见佛陀和比丘们正在化缘，就很恭敬地跟上去，请求佛陀教他佛法，佛陀告诉他，现在正在托钵，不是说法的时间。

「尊者！没有人了解你我生命中的危险，所以请教我佛法吧！」婆醯迦继续恳求。

佛陀知道婆醯迦的程度无法了解佛法，而且，婆醯迦刚才长途跋涉，骤然得遇佛陀，内心正雀跃不已，所以无法立刻接受佛法。佛陀不愿在这种情况下立即向他说法，而希望等他内心平静下来时，再向他说法，他也才能心领神会。但婆醯迦仍固执的恳请，佛陀只好站在路上对他说：



胁侍菩萨塑像 北周 甘肃 麦积山石窟 第十二窟正壁右侧

北周的菩萨像不再是一味强调人体外表的圆润和娟秀，不再有病态般的文弱之情，而是具有北方草原民族特色的敦厚丰满，简洁明朗，但又不失细腻的抒情性。这也是整个北周佛像艺术的总特征。





「婆醯迦！当你看东西的时候，就只看见那件东西；听声音的时候，就只听见那声音；闻、尝、触任何东西时，就只是闻、尝和触摸那东西；想事情时，就全神想那件事情。」。

婆醯迦如法奉行，同时因为全神贯注，他的过去善业现前，而证得阿罗汉果。他于是恳请佛陀允许他加入僧伽，佛陀要他先准备三衣、钵和比丘必备的东西。但当他出去筹备的时候，却被一只动物攻击致死。后来，佛陀和比丘进食完毕后，在路上发现婆醯迦的尸体。佛陀要比丘们把他的尸体火化，把遗物供养在浮图中。

回到祇树给孤独园时，佛陀说婆醯迦已经证入涅槃。佛陀并且说婆醯迦是最快证得神通的人。比丘对佛陀的说法感到困惑，就问佛陀，婆醯迦在何时、如何证得阿罗汉果。佛陀说：「婆醯迦在路上听我说法时，就证得阿罗汉果。」比丘却怀疑怎么可能只听几句法语就能证得阿罗汉果。佛陀说：「法句或说法时间的长短与证果快慢无关。」。

**说法图** 初唐 莫高窟第三二二窟南壁中部

莫高窟第三二二窟南壁中部，为〈弥勒说法图〉。画面中央为弥勒佛坐像，佛左右各有三身菩萨，情态各异，健康美丽，上部为菩提华盖，四飞天绕其飞翔，画面色彩雅致，属典型的初唐壁画风格。





## 嫁小偷的富家女

唱诵毫无义理的百句偈语，  
不如唱诵一句法句，  
听闻之后，使人内心宁静。（偈102）

在战场上战胜百万雄兵的人，  
不如克己者，才是最尊贵的胜利者。（偈103）

拘达娜是舍卫城里一位富翁的女儿，一直过着平静、深居简出的日子。但是有一天，她看见一位将要被处决的小偷时，刹那间就爱上他了。从此以后她拒绝吃饭，除非能嫁给他，否则她也不愿活下去。

拘达娜的父母只好向国王的官员行贿，换取小偷的生命，然后将她嫁给他。虽然她非常爱他，但他却只爱她的财富。有一天，他说服她把所有的首饰装戴在身上，然后告诉她，他想供养山灵，答谢它们在他生命危险的时候拯救他。说完后，他就带她



地藏王菩萨 元 彩塑 山西省晋城市青莲寺

青莲寺座落在晋城市东南十七千米的寺北庄。东配殿楼上塑观音十六尊者，西北殿楼上塑地藏王菩萨十殿阎君。

地藏王菩萨是佛教四大菩萨之一，道场在安徽九华山，本图头戴云纹花冠，上身外着披肩，腰系腹补，下体帷裳端坐于仰莲之上。

通体彩绘贴金，体态相貌端庄，神韵温雅，颇有白衣秀士之风度。虽经数百年香火烟熏，但银朱、石绿、贴金犹显。



往山顶上走去。但是他们抵达山顶时，他却说要杀了她，以便占有她的首饰。她恳求他只拿走首饰，饶她一命，但他悍然拒绝。这时候，她明白若不除去他，自己非死不可，所以必需谨慎、机智应付。她于是告诉他，既然他们只能再相处几分钟，她想最后一次向他顶礼，说着，她就绕着他缓缓的走，并趁机从他的背后把他推下山去。

住在山顶的天神目睹整个事件的过程后，鼓掌赞许她的作为，并且说：「不只男性有智慧，女性也能具足智慧，并且在今生今世就展现智慧！」。

经过这件事情后，她不想再回家了，就把所有的首饰挂在树上，然后一个人到处流浪，也不知道究竟该到哪里去。后来，她碰巧来到女游行外道居住的地方，就成为她们其中的一员。她们教她所有的诡辩技巧。由于聪颖，她在很短的时间内就完全掌握其中的诀窍。这时候，这些女游行外道就告诉她四处去云游，她们也告诉她，如果有人能够回答她的所有诘问，就拜此人为师。从此以后，她就到国内所有地方去云游，公开向所有的人挑战。

## 力士

鼓山北响堂石窟第二窟是雕饰精美的北齐石窟，石窟凿造十分注意对地面建筑的摹拟，特别讲究建筑各部位的装饰。

此窟窟内三壁凿龕像，窟门周沿刻出华美的纹样。门外有廊，上方出檐。窟外山崖上刻成塔形顶刹。

图为窟室外南侧廊下的力士。





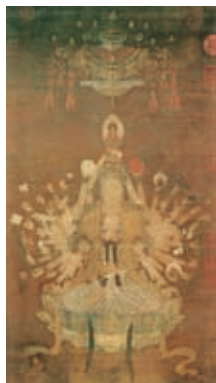
很多著名的人士接受她的挑战，但没有人驳倒她。

最后，她来到舍卫城。进城之前，她一如往常，把一只树枝插在一土堆上，公开挑战所有人。舍利弗尊者接受她的挑战，她询问舍利弗非常多的问题，并舍利弗也一一加以解答。问完之后，轮到舍利弗发问，他只问她一句话：「『一』<sup>1</sup>是什么？」她却张口结舌，无法回答，就央请舍利弗解释它的涵意。舍利弗建议她先出家为比丘尼，她也信守诺言地服从舍利弗的建议，正信出家为比丘尼，并且精进奉行舍利弗的教导，并在几天之内就证得阿罗汉果。

后来，有些比丘针对此事请教佛陀：「拘达娜比丘尼真的可能在只听闻少许的法义就证得阿罗汉果吗？」。

佛陀说：「比丘们！不要以多少来判断法义，一句法义比一百句毫无意义的言语更能发人深省。」。

**注** 1.一：众生只需要一件东西来维持生命：食物。



**大悲观音像** 唐代画家范琼 台北故宫

范琼，成都四川人。世代奉佛，幼受皈依，长年寓居僧舍，随众忏悔。终身持戒无犯，遗言殓以僧服，葬于师僧塔侧。

文宗开成（八三六～八四〇）年间，以善绘人物、佛道、鬼神闻名。曾在圣寿寺、圣兴寺、中兴寺等连续作画二十余年，画壁达二百余堵，以圣寿寺释尊像、圣兴寺十大弟子像最为人赞许。

尝于尺绢作「大悲观音像」，躯不盈尺，而四十二臂端重安稳，所执器物各尽其妙，笔迹如缕，精劲温润，传为妙品。



## 赌博的得失

克服自己，胜过征服他人；

天神，乐神，魔王波旬或

梵天都无法战胜克己、节制的人（偈104/105）

有一位婆罗门告诉佛陀：「尊者，我认为你只知有法益的修行，对无益的事一无所知。」佛陀说他也了解无益且有害的事。佛陀就列举六种会消耗财产的行为：

（一）太阳高挂了才起床。（二）疏懒成性。（三）残暴。（四）沉溺毒品（尤其指酒），而昏醉迷糊。（五）在惹人怀疑的时间内，独自在街上闲逛。（六）邪淫。

佛陀接着问这婆罗门如何维生，婆罗门回答说以赌博维生<sup>1</sup>。佛陀再问他输赢情形，当婆罗门回答说有输有赢时，佛陀说：「在赌博中获胜，无法与克服烦恼的成就相比。」。

① 1.在《败亡经》中，佛陀说赌博是造成人堕落的原因之一。

### 释迦牟尼佛石像 北周 大象二年 上海博物馆藏

北周佛像以造形敦厚简练，体形饱满，面相丰硕，表情自然随和为特色，尤其是出现于这时期的一些佛或菩萨的石雕立像，更有与众不同之妙。

上海博物馆藏大象二年（公元五八〇年）「周纪仁造释迦牟尼佛石像」，是北周佛像新样式的代表作。





## 往生梵天的方法

与其百年间每月供养成千上百的祭祀，  
不如顷刻之间供养修行的人，  
如是供养，胜过百年的祭祀。（偈106）

舍利弗的叔叔是一位婆罗门，有一次，舍利弗问他，有没有做过任何的功德。他的叔叔回答说，他每个月供养裸形的苦行者，希望将来能往生梵天。舍利弗告诉他说，他的老师们并不了解往生梵天的方法。说完后，舍利弗便引领叔叔去见佛陀，并请求佛陀开示确实可以使人往生梵天的佛法。

佛陀向舍利弗的叔叔说：「供养一汤匙的食物给真正的圣人，比你供养那些不值得供养的人更好。」。



释迦牟尼涅槃图 大足宝顶山大佛湾第十一号龕

释迦佛涅槃圣迹图俗称「卧佛」，位于大佛湾东崖。

佛像显露部分长三十一米。慧眼微闭，神态安详。佛头北脚南，背东面西，右侧而卧，下半身隐入崖际，右肩陷于地表之下，这种「意到笔不到」的手法，给人以遐想的意境。



## 火祭不究竟<sup>1</sup>

在林中火祭百年，不如顷刻之间供养修行的人，  
如是供养，胜过百年的火祭。（偈107）

舍利弗的侄子是一位婆罗门。有一次，舍利弗问他，有没有做过任何的功德。他的侄子回答说，他每个月都在火祭中牺牲一只羊，期望将来能往生梵天。舍利弗告诉他说，他的老师们一直给他错误的教法，他的老师们根本不知如何往生梵天。

然后，舍利弗引领侄子去见佛陀，佛陀就教他确实可以往生梵天的「法」，并告诉他说：「顷刻之间，顶礼真正的圣人比火祭牺牲一百年好。」。

- ① 1.火祭在当时的伊朗和印度相当流行。部份人认为火是神祇之一。有些人认为透过火祭，他们可以讨好神祇，而得到赐福和保护。另外，动物祭祀和在恒河中沐浴也很普遍。佛陀是当时唯一指出这些方法都是无益的宗教师。

### 迦叶 麦积山第八七号窟右壁右侧弟子 北魏

泥塑，高九三厘米。迦叶塑像位于窟门右壁角，与对面的阿难遥相呼应。

古代匠师别具一格地塑造了一尊异国梵僧的形象，与其他迦叶像相比，这身迦叶造像不同凡响，具有鲜明的性格特征。

作者有意夸张了他那高而宽的额头，三道饱经风霜的深刻皱纹，表现了博学识广、精通佛理的长者素养。





## 用动物祭祀的婆罗门

世间人为追求功德而在节庆的时候施舍与供养，  
所得到的功德，不如礼敬圣者的四分之一。（偈108）

有一次，舍利弗问一位婆罗门的朋友，有没有做过任何的功德，他朋友回答说，他长久以来都提供大量的祭祀牺牲，希望来生能往生梵天。

舍利弗告诉朋友说，他的老师们一直教导他虚幻的希望，他的老师们根本不知道往生梵天的方法。舍利弗就引导他去见佛陀，请佛陀教他往生梵天的方法。

佛陀说：「婆罗门，即使只是一刻之间顶礼圣者也比整年内都提供大大小小的祭祀牺牲好。」。



独乐寺观音阁内景 天津

独乐寺始建于唐代贞观二年（公元六二八年）。独乐寺的主要建筑有山门和观音阁。

观音阁高二十三米，是一座三层的木构楼阁，其中第二层是暗层，外观是两层，面阔五间，进深四间，没有使用任何钉子，是建筑史上的奇迹。





## 佛陀保护男孩

经常礼敬年高德劭的人，四法增长：

长寿，美貌，幸福和力量。（偈109）

从前，有两位隐士共住在一起，并且一起修习苦行多年。后来，其中一位还俗，并且结了婚。当他的儿子出生后，他们夫妻两人便带着儿子去拜访仍在苦行的隐士。这隐士看见他们时，对他们说：「愿你们长命百岁！」但却对男孩不说任何好话。他们十分困惑，问隐士为何对孩子保持沉默。隐士告诉他们这孩子只能再活七天，虽然他无法拯救孩子，但佛陀可能有办法。

他们就带着孩子去找佛陀。当两人向佛陀顶礼问讯时，佛陀也只说：「愿你们长命百岁！」对他们的孩子却无言。佛陀知道男孩来日无多，为了防止孩子夭寿，佛陀吩咐他们在家门前搭起帐蓬，然后把孩子放在蓬内的床上。佛陀也派遣几位比丘前去念诵「护经」<sup>1</sup>七天。第七天，佛陀亲自来到帐蓬，天神们也来了。这时候，一只恶魔也在门口等待机会要夺走男孩的生命，但

### 地藏菩萨像

此像头戴披风，圆领通肩大袍，盘膝坐于椅上，应为相传是地藏化身的金乔觉像。





众多天神继续来临，恶魔只好后退，让出位子给天神们，结果，它只能站在离男孩很远的地方。那天晚上，比丘们彻夜念诵护经，男孩也因此获救。第二天，男孩被人家从床上抱起来向佛陀致敬意，佛陀对男孩说：「愿你长寿！」有人问佛陀，这孩子能活多久，佛陀说一百二十岁。因此人们就称呼这孩子为亚育瓦达那（意思是长寿的孩子）。

男孩长大后，和他的朋友和信徒在国内到处参访。有一天，他们抵达祇树给孤独园时，园里的比丘们认出他来，比丘就问佛陀说：「有没有办法使众生长寿？」。

「尊敬老者和智慧与德行兼备的人，可以让人得到长寿、美貌、幸福和力量。」。

④ 1. 护经是宗教偈语或经，如《慈经》或《宝经》，常常被唱诵以求保护，防止受伤害。



### 不空绢索观音像

印尼东爪哇十三世纪铜雕。高二十二厘米。原位于佳够寺，为辛格沙列王国最后一任国王喀塔那加拉（一二六八～一二九二）敕令雕刻。

受当时密教影响的典型造像之一，多被学者加以研究。因其由八尊佛及四尊菩萨所围绕，显示胎藏界中的宇宙世界，故又具有曼荼罗的形制。



## 沙其卡沙弥的奇迹

若长命百岁，但破戒，放逸，  
不如持戒，修禅定一天。（偈110）

有一天，三十位比丘各自从佛陀得到禅修的业处后，到远离舍卫城的一个大村落去。这时候，茂密的森林中有一群抢匪要用活人去供养森林的守护灵，他们就到林子里的精舍去，命令比丘们交出一位比丘，做为祭祀的牺牲。每一位比丘，不管年龄大小，都愿意牺牲，其中有一位小沙弥沙其卡，他是受舍利弗指派前来的，虽然仍是稚龄孩童，但由于累世以来积聚了众多善业，他已经证得阿罗汉果。他透露说他的老师——舍利弗预知这次行程会有危险，所以特意安排他陪同其他比丘一起来，而且他应该随抢匪去。其他比丘听他这么一说，虽然很勉强，但他们对舍利弗深具信心，便同意由小沙弥随抢匪去。

### 罗汉佛石像 盛唐

此像原出陕西西安，以汉白石圆雕而成。其面相丰满，头上螺旋式发髻，眉目修长，大鼻厚唇，表情静穆端肃。颈有三段式肉节痕，丰胸宽肩，体态壮硕。作说法印相，结跏趺坐于须弥座上。刀法娴熟精到，尤其将衣褶的纹理和座前垂裳的质感，刻划得真实而富有韵律之美。





抢匪的祭祀准备就绪后，抢匪头目就高举着剑，朝小沙弥重重击下，小沙弥这时候正在禅定中，结果剑不仅没有砍伤小沙弥，反而弯曲变形。头目就另外换一把剑，再砍下去，这次整柄剑向上直弯，也同样不能伤到小沙弥的一根汗毛。这两次的异常现象让抢匪头目震惊不已而放下剑，并且向小沙弥下跪，请求原谅。其他抢匪全都讶异不已，也一起认错。他们要求能够追随小沙弥修行，小沙弥便答应了他们的请求。

小沙弥就在这些新比丘的陪同下回林子的精舍去，其他比丘看见他回来都很高兴，也松了口气，大家就回祇树给孤独园向他们的老师舍利弗礼敬。之后，他们去见佛陀。佛陀告诫他们：「比丘们！即使长命百岁但犯下抢夺、偷盗或种种罪行，生命就毫无意义；德行具足的活一天比污秽的百年岁月更有价值。」。



金镶宝石降魔宝刀 西藏/印度作品 十八世纪

长三四·三厘米，宽六·五厘米。附黄签，墨书藏文、满文之威罗瓦金刚咒，并汉译：「唵、雅、曼、答、噶、啤、帕特」，其下又书：「认明此刀系威罗瓦金刚佛手持之刀，此供奉佛前，常诵威罗瓦金刚咒，能消刀兵灾难界数。」黄签背面墨书「上等」二字。

全器雕工及镶嵌工均极细腻，质地亦属上乘，应是印度西北的痕都斯坦作风，清宫中取之为文殊菩萨化身的威罗瓦金刚的手持物。



## 乔达那尊者和抢匪们

若长命百岁，但愚痴、放逸，  
不如具足智慧且修禅定一天。（偈111）

乔达那尊者从佛陀得到禅修的业处后，到森林中去禅修，并且证得圣果。证得圣果后，他回精舍去向佛陀顶礼问讯。路上，他停下来稍微休息一下，就坐在石板上，进入禅定。这时候一群刚打劫村子的抢匪们也来到他休息的地方。他们误以为他是个树桩，就在他身上周围放置他们抢夺来的赃物。第二天，天亮时，他们才发觉原来他是活生生的众生，但他们却又错以为他是恶魔，吓得想要急忙逃走。

乔达那告诉他们，他只是位比丘，不是恶魔，请他们不要害怕。抢匪们对他的话感到讶异，就请他原谅他们误认他是树桩的错误，他们也决定出家修行。

乔达那就在他们的陪伴下回到精舍，并且向佛陀报告事情的经过。

佛陀告诫他们：「如果长命百岁，但是无明，尽做傻事，也是无益的人生；现在你们都已经明白佛法，变得有智慧了，所以，当一天有智慧的人，比长年无明的人更有价值！」。

这些新出家的比丘从此信受奉行佛陀的教法，努力成就自己的道业。



## 自杀时证得圣果的沙帕达沙

若长命百岁，但怠惰，精神不振，  
不如一天的精进。（偈112）

从前有一位比丘对自己无法证得圣果感到十分沮丧，同时觉得还俗既不恰当也是羞耻的事，所以他认为自行结束生命比较恰当。他就把手放进装有毒蛇的罐子，但罐中的蛇没有咬他，这是他以前的善业保护他的缘故。后来，他又拿刀片企图割喉自杀，但当他把刀片放在喉咙的时候，他回想起自己今生做为一位比丘，在修行时所证得的清净时，他的身心充满喜悦。他接着超脱这份法喜，转移心念至智慧的培养，不久就证得阿罗汉果。

他回到精舍时，其他比丘问他去那里了？他回答说企图结束自己的生命，他们又问他，既然如此，他现在怎么又在这里呢？

「我本想用这把刀子割喉咙，但我现在已经用智慧的剑斩除所有的烦恼。」他说。



摩诃菩提寺 印度 菩提伽耶

菩提伽耶又称佛陀伽耶，位于印度巴特那城南约一五〇千米处，是释迦牟尼的悟道成佛处。

已成为佛教徒心中的圣地，也是佛教四大圣地之一。中国古代高僧法显和玄奘先后记载了菩提伽耶的历史。

此寺是菩提伽耶最著名的佛寺，曾于十一世纪时修缮，佛教在印度衰亡后，寺塔曾一度由印度教徒管理。



这些比丘就向佛陀报告：「沙帕达沙自称在企图自杀时证得阿罗汉果，千钧一发的时刻，可以证得阿罗汉果吗？」。

「有可能，对精进修习止观的修行人是有可能的。刹那间证得阿罗汉果是可能的，甚至当比丘经行时，脚尚未踏下去之前，都有可能证得阿罗汉果！」佛陀说。

④ 1. 证阿罗汉果纯粹是心灵精神的层次，与世俗的时间和空间观念无关。

文殊菩萨 龙门奉先寺 西壁北侧 唐代

高一三三〇厘米。左胁侍文殊，面型圆润丰满，双目微向前下方低视。重颐，颈有三条环纹。胸、腹、腰部的体态，具有女性端庄柔美之特征。





## 家破人亡的波她卡娜

若长命百岁，但不知世事生天的实相，  
不如活着一天如实知见生天法。（偈113）

波她卡娜是舍卫城中一位富翁的女儿，十分美丽，父母对她爱护有加。但她却爱上家里的一位男仆，和他私奔到离舍卫城很远的一个村子去。后来，她怀孕了，当分娩日子快到的时候，她好几次请求丈夫允许她回家生产，但她丈夫每次都害怕遭到他丈人的毒打而拒绝她的恳请。有一天，她趁丈夫不在家的时候，悄悄出发回娘家去。但是，她丈夫却追上她，请她回家去，她加以拒绝。这时候，她分娩的时刻到了，就在附近的草丛中产下一子，然后与丈夫一起回家。

她再度怀孕的时候，也希望回家生产，但丈夫也加以拒绝。产期快到了，她只好又悄悄地带着大儿子，出发回舍卫城的娘家。当丈夫追上她时，她产前剧痛加速，即将分娩，这时候天又下着大雨，丈夫急忙去找了个较稳当的地方。当他正在整理场地



菩萨头像 北齐

菩萨头像顶戴宝冠，上饰连珠及花卉图案，缙带于宝冠两侧结饰。

脸型长圆，发分五绺平贴额前，方额长耳，颊颐丰润饱满，双眼细长，鼻梁挺直，嘴形轮廓分明，嘴角上扬含笑。

这尊菩萨像五官雕刻细腻，造形优美，充满慈祥恬静。





时，却被一条剧毒的蛇咬到，当场死亡。这时候，波她卡娜已经生下孩子。第二天，她四处寻找丈夫，却发现丈夫的尸首，她内心非常悲伤，认为丈夫的死都是自己害的，而十分内疚，就继续回舍卫城找父母。

但由于下了一整夜的雨，溪水上涨，她无法一次带二个儿子过河，就把大儿子安置在河这岸，先带初生婴儿渡河，并且把他放在对岸，然后自己再渡河折返这岸。当她正在河中央时，一只在婴儿上空盘旋的老鹰，以为婴儿是块肉，波她卡娜急忙大声嘶喊，想吓走老鹰，但老鹰仍然俯冲直下，夺走她的婴儿。而在这岸的大儿子听见母亲在河中喊叫，以为母亲在叫他，就自行迈向河中，但不幸地被湍急的河水冲走。波她卡娜一天之内丧夫又连丧二子。

她放声恸哭：「小儿子被老鹰夺走，大儿子被河水冲走，丈夫被毒蛇咬死。」然后她遇见一位来自舍卫城的人，她泪眼盈眶的打听她父母的消息，这人告诉她，昨晚的暴雨使她父母的房子全部倒塌，她父母和唯一的哥哥全部罹难，并且已经火化了。听

### 无量寿佛 十四~十五世纪

即阿弥陀佛。阿弥陀，意译为无量寿、无量光，故阿弥陀佛亦称为无量寿佛、无量光佛。

惟密教则以阿弥陀佛之应化身为无量光佛，其报身为无量寿佛。

《无量寿经·卷上》言，无量寿佛，威神光明，最尊第一。





到这悲惨的消息，她彻底崩溃，完全疯了。甚至不知道身上的衣服已经掉落地上，身子半裸，仍然满街狂奔，嘶声哭喊：「可怜的我啊！老天啊！」。

这时候，正在祇树给孤独园说法的佛陀看见她在外面，就运用神通使她前来加入听法大众中。当人群看见她走过来时却想阻止她前进：「不要让这疯女人进来！」但佛陀制止他们。当她走到可以听见佛陀说话的距离时，佛陀告诉她控制自己的心念，使心平稳下来，等她回神过来，才蓦然察觉自己的裙子不见了，就安静的蹲下来，并接下别人递来的一布块，遮掩自己。她接着向佛陀诉说她不幸的遭遇——两个儿子、丈夫、父母和唯一的兄弟全都罹难的经过。

佛陀安慰她：「波她卡娜，不要恐惧！你已经安止于一位可以真正保护并指引你的人了，在过往的生死轮回中，你为儿子、丈夫、父母、兄弟所流过的眼泪已经够多了。」佛陀进一步向她说《无始相应经》（该经讨论无穷尽的生死轮回），这时候她如释重担并渐渐平稳下来，佛陀又说：「人不应该过度担忧逝世的



释迦牟尼佛坐像 云岗二十窟 山西省大同市

北魏石雕。高一三·七米。约凿于和平元年（四六〇~四六五），由高僧昙曜主持开凿。

二十窟造像为三世佛，中央为坐佛，两侧为立佛，今仅存左侧。因窟顶及南壁早年崩落，坐佛暴露于天穹之中，为一露天大佛，是云岗石窟的代表作及最显著的标志。



人，而应该净化自己，精进努力，俾能证入涅槃。」听完佛陀的说法后，波她卡娜明白生命的无常，而对可以引领人们解脱生死轮回的佛法建立信心。

从此以后，她就出家为比丘尼。有一天，她用壶中水洗脚，当她第一次泼水时，水只向前流了一下子就消失了；她第二次泼水时，水比第一次往前流动了一段距离，才消失不见；而第三次泼出去的水流动的距离更长，当她看着这三次泼水所造成不同的流动情形时，恍然明白众生生命的三个阶段（过去世，今生与来世）。这时候，在祇树给孤独园的佛陀透过神通，知道她的想法，便放光，告诫她：「波她卡娜，你的想法正确，你已经确实明白五蕴的实相了，如果有人长命百岁，却不明五蕴无常，苦、空的道理，也是枉费一生的。」波她卡娜不久就证得阿罗汉果。

### 养鸡女 四川大足宝顶山第二十号摩崖

「养鸡女」是世俗对她的爱称。按图刻大藏云：「一切众生养鸡者入地狱」。

然而这尊雕刻通过古代匠师的艺术创造，在人物造型上从现实生活出发，塑造了一个当地农村劳动妇女的形象。

她充满着对美好生活的喜悦，在晨曦之下，刚把鸡笼掀起，笼下鸡群争先恐后奔出，两只鸡还在笼边争啄一条蚯蚓，一派生机跃然眼底。





## 死而复生

若长命百岁，但不知非缘起法的涅槃，  
不如一日一夜彻底明白非缘起法的涅槃。（偈114）

吉离舍瞿昙弥是舍卫城人，因为身材苗条，所以人们称呼她吉离舍瞿昙弥。后来，她嫁给一位年轻的富翁，也生了一个儿子。但她的儿子却在刚学会走路时因故去世了。她为此痛苦逾恒，就抱着儿子的尸首，到处请求人家，能不能救救她的儿子。人们认为她已经疯了，但有位智者，看见她可怜的样子，就决定送她去见佛陀。

这位智者告诉她：「你应该去见佛陀，他有你想要的药，去吧！」她就去请求佛陀给她可以救活儿子的药。

佛陀知道她心思紊乱，便答应救活她的儿子，但要她先到村子里，去找从未有亲人去世的人家要一些芥子来。她心想有救活儿子的希望，一下子兴奋过头，没能仔细思量佛陀话中的含意，就挨家挨户的问。每户人家都很乐意帮助她，但她就是找不到一



圆觉菩萨坐像（局部） 北宋政和元年（公元一一一一年）山西长子县法兴寺

彩塑，像高二五八厘米。本图是东侧南起第四尊圆觉像。坐式自由，头部微侧，左腿折回竖起，右足垂于座下莲台之上；右手扶腿，左臂撑于膝上，手腕折至颌下，悠然之势，极近唐塑风韵。上身袒露，衣饰简洁，肌肤丰满。高鼻曲眉，双眼下视，整个面部表情慈善安详。



户从没有亲人去世过的人家。天色渐渐向晚时，她才明白不只她有亲人过世，而且，她也知道死去的人比活着的人还多。她的态度因此变了，不再执着儿子的尸首，她也明白佛陀已经教导她最珍贵的道理：有生就有死。

她埋葬完儿子后，就回去告诉佛陀，找不到一户从没有亲人去世的人家。佛陀说：「瞿昙弥！你不可以误以为只有你的儿子丧生。现在你已经明白，众生都会死亡。众生欲望尚未满足之前，死亡就夺走人的生命。」。

吉离舍瞿昙弥明白生命的变化和无常之后，决定放弃世间的生活，便请求佛陀允许她加入尼僧伽。佛陀就送她去尼僧伽，并要尼僧伽接纳她成为比丘尼。

她非常勤奋，经常正念现前，察觉自己的修行职责，并且精进修行，去除烦恼。

一天夜晚，她点燃油灯，并且在距离油灯不远处坐下，然后集中心念，观察火焰。她发现火焰明灭不断，这时她心中如此想到：「一如火焰明灭不断，世上一切众生也都如此，生灭不断（有人生，有人灭），只有证得涅槃的人才不再生死。」。

这时候，佛陀在祇树给孤独园透过神通，看到她的修行进展，就放光，劝她继续禅修，观诸行无常，并且说：「若长命百岁，但不知无为法——涅槃，不如一日一夜彻底明白涅槃。」听完佛陀的说法后，她就证得阿罗汉果。



## 疏于照顾母亲的子女

若长命百岁，但不知究竟正法，  
不如得见究竟正法一天。（偈115）

舍卫城中有对夫妇，育有几位儿女。这些儿女都结婚了而且一家和乐。后来，丈夫去世了，他的妻子巴户普提卡没有分财产给儿女。他的儿女想要分财产，就告诉她：「母亲，现在父亲已经过世了，你拥有家产有什么用呢？我们难道无法照顾你吗？」他们一再地向母亲如此表示，巴户普提卡也相信他们会照顾她，就把所有的财产分给儿女，一丝一毫也没留给自己。

分完财产后，她先到大儿子家去，但不久，大媳妇就抱怨：「你就知道到我们家住，好像分给我们两份财产似的。」她就到二儿子家去，但同样的事情也发生了，她只好一个儿子接着一个儿子，一个女儿接着一个女儿的家到处去，但没有任何一位儿女愿意长期照顾她，也没有任何一位儿女尊重她。



佛坐像 印度马图拉考古博物馆藏

印度贵霜王朝（二世纪）红砂岩高浮雕。印度北方邦马图拉那特拉冈出土。高六九厘米。是马图拉最早的佛像之一。

此作品采正面对称构图。释迦牟尼佛结跏趺坐于狮子座上，座下对称的雕出三只狮子，足上有法轮与莲瓣等纹样，右手施无畏印，掌上有法轮，左手作触地印。



她也因为对儿女十分失望，而出家为比丘尼。她明白自己晚年才出家，不能放逸，必须利用生命中剩余的时光好好修行，所以，她日夜修习、禅修。佛陀从祇树给孤独园透过神通，明白她的修行情况，就放光，劝诫她：「即使长命百岁，但若不修习、奉行佛法，则生命毫无意义。」后来，她正念现前，如法奉行佛陀的教诲，而证得阿罗汉果。

石造透雕树下七尊像 北齐 河北省临漳县出土

此尊造像均整华丽、朴实清净，令人油然地生起心喜又舒放的欣情之感。尤以整体的造作比例，极尽心思之情。七尊像例，虽是一字排开，占尽观者的整体视觉面积，然而却又不显得唐突，反使人觉得整体配当的得体。



# 佛陀优良丛书系列

版权归属三宝·欢迎大众翻印  
免费赠送结缘·此书请勿买卖

本书下载位址

<http://dl.dbank.com/c07kzfp5re>

## 佛说法句经

### 故事集一

今生快乐，来生快乐，

造作善业的人今生与来世都快乐；

「我已经造下善业！」的念头使他们喜悦不已；

往生善趣时，他们更喜悦。

