

念佛的功德

The merit of praying to Buddha

认识佛教续集

净空法师 ◎讲述

首先我们对

佛法要有正确的认识，
然后对学佛才会生起欢喜心，
佛法的功德利益就很容易得到。

目 录

- 1 壹、佛法是教育／非宗教、非哲学
- 2 佛法是教育
- 6 佛法教育的目标：无上正等正觉
- 17 定：突破时空障碍
- 26 念佛法门最易成就



- 33 贰、佛法的核心／念佛法门
- 34 快乐学习：学以致用
- 35 佛典之集结与中译
- 40 无量寿经会集之必要性与会集应遵守之原则
- 49 净土念佛法门：非凡人所能信
- 59 阿弥陀佛是佛法的峰顶



- 63 叁、孝亲尊师为佛法修行的根本
- 64 生命随因果递换：六道的业因、四圣道的业因
- 81 道场：古代丛林·今日卫星电视
- 90 深信净土大不易
- 93 净业基础：孝亲尊师



- 101 **肆**、学佛的心愿解行
- 102 佛道是三皈（觉正净）的实践
- 111 五年学戒：奉持师长的教诫
- 122 以阿弥陀佛为师
- 130 一切法从心想生：念佛毕竟成佛
- 133 念佛现世得长寿·清静·快乐



- 137 **附录**：法门殊胜
- 138 阿弥陀佛：名号功德不可思议
- 140 念佛要诀：都摄六根
- 142 印光大师传法心印
- 145 精要十念法



净空法语

- ◎ 佛教是佛陀对九法界众生至善圆满的教育。
- ◎ 释迦牟尼佛四十九年所说的一切经，内容就是说明宇宙人生的真相。人生就是自己，宇宙就是我们生活的环境。
- ◎ 知觉名佛菩萨，不觉名凡夫。
- ◎ 修行就是将我们对宇宙人生错误的看法、想法、说法、做法，加以修正。
- ◎ 佛教的修行纲领是觉正净。觉而不迷，正而不邪，净而不染。并依戒定慧三学，以求达到此目标。
- ◎ 修学的基础是三福，待人依六和，处世修六度，遵普贤愿，归心净土。佛之教化能事毕矣。

——净空

壹

佛法是教育

非宗教、非哲学

FO FA SHI JIAO YU FEI ZONG JIAO FEI ZHE XUE

这些年来，佛法在台湾可以说是相当普及，
尤其是念佛法门。

可是念佛的人虽然多，究竟为何要念佛？
要怎样念佛？念佛的好处有多少？

一般大众对于这些问题，多少都还有一些疑惑。

我们这次的讲演，

就把重点放在「念佛的功德」这方面。



佛法是教育



江苏南京 灵谷寺无量殿

灵谷寺是南京市著名佛教寺院之一。位于南京市东部钟山东侧，与明孝陵、中山陵毗邻。这里古树参天，曲径通幽，「灵谷深松」被誉为金陵四十八景之一。

殿中供奉无量寿佛，因此被称为无量殿，又因为整座建筑全部用砖垒砌、没有木梁、木柱，故又谐称无梁殿。

首先我们对佛法要有正确的认识，然后对学佛才会生起欢喜心，佛法的功德利益就很容易得到。

一九二三年，欧阳竟无先生在南京第四中山大学（南京师范大学）发表了一次很重要的讲演，题目是「佛法非宗教非哲学而为今世所必需」。

它的内容告诉我们，佛法确实是这个时代所必需，我们不能把它看作是宗教；因为宗教是狭义的，不能包括佛法，而佛法包括宗教。

佛法如同是一所完整的大学，宗教与哲学都是学校里的一个科系，科系不能代表整个学校。

佛法究竟是什么？欧阳先生说：「佛法就是佛法。」

当然，这种说法决定没错，但是我们依旧感觉茫然、神秘。

于是我们再仔细观察，发现佛教很类似我们所说的教育，实在说，它确实是教育。

释迦牟尼佛当年在世时创办这个教育，如同中国孔子创办私人教学。

我们读历史知道，孔子是在不得志之后才退居，专心从事于教学工作；释迦牟尼佛则是舍弃政治而从事于教学，与孔子的情形不同。

但是他们在教育上的成就，都一样非常的伟大辉煌。

第六号窟孔子及十哲像

北宋元佑三年 大足石窟大佛湾

主像为文宣王孔子，面东南，正襟危坐。孔子两侧，各排列五弟子，并肩而立（左、右正壁各三，龕左、右壁各二），共为十哲。

壁上按从内至外顺序刻有各哲姓名，左一至五像为颜回、闵损、冉有、言偃、端木赐；右一至五像为仲由、冉耕、宰我、冉求、卜商。



佛教传到中国后，佛门弟子尊称释迦牟尼佛为「本师」，正如中国的读书人尊称孔子为「先师」一样。



释迦如来与迦叶、阿难二弟子

明 金铜雕刻

「本师」是根本的老师，是这个教育的创始人，我们自称为弟子，弟子是学生的意思，足见我们与佛是师生的关系。

我们对佛的尊敬，是把佛当成老师，绝不是当成神明，若是当成神明看待，就变成宗教了。

现代人说佛教是宗教，我们也无法反驳，因为它确实变质了，所以社会大众都把佛菩萨当成神明看待。

我们要学的不是宗教，而是教育这部分，如此才能得到真实的利益。

过去的菩萨也都是佛的学生，他们都是我们的学长，是早年跟随佛陀学习的学生，而我们是后来才向佛陀学习的，这些关系能认识清楚就不至于迷信。佛教导我们，「信」非常重要。

《华严经》云：「信为道元功德母」。佛门常讲「修行证果」，以现代话来说就是「完成学业，成就圆满的智慧德能」，这其中最重要的因素就是「信」。

佛法讲「信」，第一是讲自信心，第二是讲相信老师。对老师有真正的信心，老师的教导我们才会认真去学习；对老师没有信心，老师纵然再高明，你也不愿意学习。

换句话说，佛法的教学内容，你学不到，你依然是一片空白！

韩国十四世纪高丽时期铜制。长二四厘米，宽二二·二厘米，厚一一·二厘米。

此佛龕乃专为皇亲贵族所造，方便于旅途上礼佛。此携带式佛龕源自中国唐代，世上仅存数件。

此佛龕仿寺院大殿造型，中央原有一主佛，现已遗失；两侧侍立大势至菩萨及观世音菩萨，站立在莲花座上，作接引状。

主佛后壁雕有跏趺坐佛一尊，右手作说法印，左手结禅定印；并有八尊菩萨，采对称方式排列；上方有两位飞天，手持莲花供养诸佛菩萨。

佛龕内侧的两片门上各有一尊护法神，披帛缠身，刻划生动；上有长生树，代表无量寿。门外两侧则无图案。整体造型设计极为精巧，虽然大殿略显拥挤，但十分祥和。



佛龕

美国哈佛亚瑟赛克勒博物馆藏



佛法教育的目标

佛光寺东大殿彩塑

唐 山西

佛光寺东大殿，位于山西五台县豆村的佛光寺内，与同县境内的南禅寺大殿，均为现存最古老的木构建筑。

佛光寺东大殿坐落在座东朝西的山地高台上，面广七开间，进深四开间，单檐庑殿顶。造型十分雄伟壮观。这座大殿建于唐大中十一年（八五七年），是中国仅存的几座唐代殿宇之一。殿内佛坛上有释迦、阿弥陀、弥勒和文殊、普贤像。此为普贤像。唐代原塑，近代敷彩。塑像比例适度，线条流畅，是唐塑精品。

既然我们与佛是师生的关系，我们知道佛对我们是真诚的教诲，那对于佛法教学的内容、目标，就不能不知道。

佛教即是佛陀教育，所追求的只有一个目标——阿耨多罗三藐三菩提，这是佛教教学的总目标。

这句话是梵文音译，过去翻译经典的大德对它是「尊重不翻」；它的意义是「无上正等正觉」。

「无上正等正觉」，用现代话来说，就是「究竟圆满的智慧」。

这个智慧是「无所不知、无所不能」，对于现前、过去、未来都能正确的、究竟圆满的明了；这是佛法教学的总目标。

因此，佛法所追求的是智慧——佛法是智慧的教育、智慧的教学。我们乍听总不免要疑惑，这可能吗？真有这回事吗？

一个人对于过去、现在、未来；此界、他方都能明白了吗？在宗教里，我们常常听到赞美上帝的话——无所不知、无所不能；人也能做到吗？

诸位如果在佛法上稍有涉猎，就能明了，上帝确实有所不能，那只是赞美的话；而人只要依照佛法修学，确实能达到这个目标。

佛法的教学，在恢复本有的智慧、德能而已。

彩绘石雕释迦立像

北齐 山东

一九九六年青州龙兴寺遗址出土，北齐时期雕塑作品。

佛立于圆莲座上，螺髻，双手作施无畏、与愿印。

通体鎏金彩绘，着方格通肩式袈裟。



峨嵋山华严经塔

宋 四川

峨嵋山伏虎寺内现存一座宋代铸造的铁塔。塔身周刻《大方广佛华严经》和华严九会佛图。镌刻佛像主要是观音、文殊、普贤等三大士。此华严铁塔反映了宋代峨嵋山地区崇奉《华严经》的盛况。



《金刚经》云：佛度一切众生，而实无有众生如来度者。佛度一切众生，佛又说没有度一个众生；这句话是什么意思？因为智慧是众生本有的，不是佛给的，佛只是在众生迷失时，指点他觉悟智慧是自己本有的。

《华严经》云：「一切众生皆有如来智慧德相。」「智慧」是指究竟圆满的智慧，对于整个宇宙人生究竟明了，这是你本有的智慧，本来具足；「德能」是指作用，智慧的作用广大无边，真实不可思议，尽虚空遍法界都是自己德能变现的。

我们的智慧德能是否真的失去了？决定没有。既然没有失去，为何我们现在变得这么苦恼？因为迷了。如何迷的？佛说：「但以妄想、执着不能证得。」这是佛把我们的病根说出来。

只要把妄想、执着消除，智慧、德能就恢复。妄想没有了，智慧就现前；执着没有了，德能就现前。

关于智慧、德能，天亲菩萨在《往生论》上说「真实智慧，无为法身」。

妄想没有了，真实智慧就现前；执着破除了，无为法身就现前。这个境界成的是究竟圆满佛，在佛法的教学中，真正毕业了。

佛法的教学分为三个阶段，正如现代大学教育制度的三个学位，大学毕业是学士，再念研究所毕业是硕士、博士。

佛陀教育也有三个学位，最低的是阿罗汉，比阿罗汉高的学位是菩萨，最高的学位是佛陀（证得究竟圆满的觉悟）。



世亲菩萨像 日本兴福寺

亦译天亲，古代印度高僧，北印富娄沙富罗国人。他和哥哥无著是印度瑜伽行唯识学派的创始人。在佛教历史中占有非常重要的地位。

世亲在说一切有部出家，他博学多闻，尤其精通《大毗婆沙论》，依据该论主旨，并吸收经量部思想，著有《俱舍论》，基本囊括有部佛学思想，对该部思想有深刻独到的见解。

后受到其兄无著的影响，转入大乘，力弘唯识，一生著作颇丰，其中小乘论五百部、大乘论五百部，人称千部论主。其《唯识二十论》、《唯识三十论》，是唯识宗的奠基之作。



波闍提婆尊者 清

本名难生，通称胁比丘或胁尊者。根据佛教传说，波闍提婆在母胎中待了六十年，将诞生时，其父梦一白象背有宝座，座上一明珠，从门而入，光照四众，醒来波闍提婆正好出生。

迨禅宗西行天二十八祖之第九祖伏陀蜜多游化至此，其父携他前往致礼，说：「此子处胎六十岁，因号难生，复尝会一仙者，谓此儿非凡，当为法器。今遇尊者，可令出家。」伏陀蜜多遂将波闍提婆剃度。

佛法说「人人皆有佛性，人人皆当作佛」，这在宗教里是没有的，决定不可以「人人都当上帝」；而佛法是平等法，一切众生皆可成佛。

我们要把佛、菩萨、阿罗汉的意思认识清楚，它不是神明，而是学位的名称，代表修学到某一个阶段。

证得「正觉」，称为阿罗汉；证得「正等正觉」，称为菩萨；证得「无上正等正觉」，称为佛。

我们不是这一生才迷的，过去世就迷了，愈迷愈深，无法觉悟。其实，觉悟并不难，难在哪里？妄想、执着不肯放下。妄想、执着肯放下，成佛很容易。这桩事情不须求人，是求自己。如果不肯放下妄想、执着，那就难了。难易操纵在自己的手上，不是操纵在外境，也不是操纵于别人。

佛法修学的目标以及迷的根源，我们明了了。然后我们才明白释迦牟尼佛一生的教学，即现前所流传的《大藏经》，它的内容就是说明宇宙人生的真相——这是彻底圆满觉悟的人，所见到的实相。

我们每个人不是只有这一生，我们有过去世，过去世还有过去世；我们有未来世，未来世还有未来世；生命是永恒的、不生不灭的。我们生活的范围，活动的空间，是无量无边，不局限于这个小地区，也不限于这个地球。

佛经云：虚空法界有无量无边诸佛如来刹土。佛的刹土，是指一尊佛教化的范围、区域，佛经称为「三千大千世界」。这个范围究竟有多大？过去很多人认为经上说的「三千大千世界」，大概是一个银河系。

近年来，中国大陆研究科学的黄念祖老居士告诉我们，一个银河系，就是佛法讲的一个单位世界，一个小世界。三千大千世界是十亿个银河系，这是一尊佛的教化区域。

诸位想想，佛如果没有究竟圆满的智慧德能，他怎么能教化这么大的区域？而佛说像这样的区域，在太空中是无量无边的。世界无量无边、诸佛无量无边、众生更是无量无边，这都是我们生活的空间、活动的范围。



文殊菩萨坐骑像 五代

文殊菩萨坐骑于二层方形座上。文殊菩萨身后有莲瓣形头光，上刻平行的放射线纹。菩萨面相方正，表情庄严，双眼有神。菩萨身着天衣，左手平放腿上托宝瓶，右手握宝剑（今已失）。菩萨下着长裙，裙摆自然垂散，半跏坐于莲台上。菩萨的座骑狮子瞋目张口，作怒吼状，四足开立，表现出正在行走的姿态，具动态之美，狮旁立一驭奴。

我们如何恢复智慧本能和大自在的生活空间？这就是佛法要教导我们的。因此，我们的心量要拓开，同佛一样「心包太虚、量周沙界」。这心量有多大？虚空法界。

我们回头看看自己、看看周边一切众生，心量之小，两个人都无法包容；夫妻还要吵架、闹离婚。这才知道佛说我们迷，迷到什么程度了！

所以，佛在经上时常感叹众生是「可怜悯者」。众生若是无有智慧而迷惑颠倒，就不可怜、不可悯；众生若是有智慧、有德能，与诸佛如来一样，现在居然迷到这种程度，这才真正是可怜、可悯。

世尊当年在世，教学四十九年，没有编教科书。每天为大众讲学，有些是主动为学生说的，大部分是学生提出问题，佛为他解答。所以，经典即是教科书。

为何当年世尊不编教科书留给后人？孔子也没有编教科书留给后世；这是什么道理？我们深入去了解、体会，能得到一点消息，就是佛陀所说的字字句句都是活的，不是死的，因此记录就非常困难。

写成文字后很容易变成死的东西，对后人的修学往往产生许多障碍；关键还是出在妄想、执着上，也就是对佛法产生了妄想、执着。

世出世间圣人的教诲，我们要体会他的深意，不能执着他的言语、文字——圣人的教诲是活的，不是死的——这才是「真实智慧」。

用现代话说，他的言语是超越空间、时间的。因为超越时间，三千年前他这样教是正确的，三千年后的今天，我们听他的话还是正确的。

因为超越空间，世尊当年教印度人，印度人得利益；到中国来教中国人，中国人也得同样的利益。



释迦临终遗教图

释迦佛·弟子·阿修罗 安岳卧佛院

此尊卧佛头部向着东方，向着左侧面左胁卧着，双臂平平地伸展着。特别的地方在于，它与佛经中记载的头倚北方右胁而卧，右手枕在头下的姿态完全不同。

无论把它传到哪一个国家、哪一个种族，依照他的教诲去实行，绝对都能得到真实利益。

我们明白这个大前提、大原则，才能谈得上读经。所以，诸位一定要老实读经，不要求解。边读边想这段是什么意思？那段是什么意思？就是打妄想、起执着。

因为经典没有意思，如果要在经典中找意思，岂不就是打妄想吗？有意思就不能超越时空，没有意思才能超越时空。

经是活的，三千年前有三千年前的讲法，放在现代有现代的讲法；对中国人是中国的讲法，对外国人是外国的讲法，都得利益。它不是一个讲法，它没有意思，但运用时却有无量义。

《般若经》教导我们「般若无知」，所以「无所不知」。经典没有意思，所以它有无量义，这个事实，大家稍稍细心就能看得出来。



金山寺观音阁 江苏镇江

金山位于江苏镇江市西部。因金山寺而名闻遐迩。金山寺建于东晋，南朝梁天监四年（五〇五年）。原名泽心寺，亦称龙游寺。

清康熙帝曾亲笔题写「江天禅寺」，但自唐以来，人们皆称金山寺。

我们看经典的注解，注解是那个时代的讲法。汉朝的注解，是这部经在汉朝时的讲法，那种讲法一定是让当时的人得利益，它的总目标就是「真实智慧，无为法身」。

同样一部经，唐人的注解，一定是唐朝时候的讲法，和汉朝的讲法不同；假若相同，何必再作注解呢？宋朝、明朝、清朝的讲法都不同，而经文一句也没更动，但讲法不一样，这就是无量义。所以，经文没有意思，但用的时候是无量义。

经文如果有意思，只有一个意思，一种讲法，那个意思是死的，不能讲出第二个意思了，这是经典翻译之难处。现代人提倡把佛经翻译成白话文，问题就严重了。

白话文一翻译，经都有意思了，就把活的佛法变成死的佛法，因为经文从此就不能再有第二个意思了，这是我们必须认识清楚的。

历代译经者，都是修行证果的人，他不是照字面来翻译，他自己确实达到那个境界，纵然不能达到究竟圆满，也达到「正觉」、「正等正觉」的境界。



大方广佛华严经
卷三十一变相图封面

高丽时代 韩国湖岩美术馆藏

所以，翻译出来的经文还没有变质；虽不能翻译得百分之百，大概也有百分之八、九十，我们确实能得受用。现代人翻译经典，他们是否已经入了境界？不能入此境界，怎么知道事实真相？

佛所证得的事实真相，那些菩萨、阿罗汉契入了，他们把经典的意义讲给我们听，不是用凡夫心，不是依文解义，不是以妄想、分别、执着来解经。他是以什么方法来译经、讲经？「真实智慧」。

真实智慧从哪里来？从自己开悟来的。我们为何无法开悟？他为何能开悟？悟是本有的、本能的；迷是本无的。

马鸣菩萨在《大乘起信论》说：「本觉本有，不觉本无。」不觉即是迷，本来没有；而究竟圆满的智慧是本有的，本有的现在没有了，原因就是妄想、执着。

定／突破时空障碍

佛法修行，关键就在「禅定」。因戒得定，因定开慧；智慧开了，本能就恢复了，所以「定」是佛法修行的枢纽。整个佛法戒、定、慧三学是总纲领。

释迦牟尼佛四十九年教导一切众生，就是教戒、定、慧。「戒」是教我们修福，人不能没有福报，没福就很苦。

福从哪里来？从断恶修善来。一切苦难都是恶业感召的，幸福快乐是善业得的果报；善因一定有善果，恶因一定有恶报。

「戒」是教导我们断恶修善，因为恶业里的妄想、执着特别强烈，清净心很不容易恢复。因此，佛首先教我们「断一切恶，修一切善」，从这里入门，在这个基础上修定。

象牙浮雕释迦牟尼传

清 罗布林卡藏



长一四七·五厘米。利用整只象牙由粗而细的特点，雕刻出二十五座佛龛，以八十八个人物为主，衬以宫殿庙宇、自然风光。

整个象牙采用连珠纹间隔为九层，每座佛龛里面刻有不同的佛传故事。



普贤菩萨 大溪斋明寺

中国佛教四大菩萨之一。是象征理德、行德的菩萨，与文殊菩萨的智德、正德相对应，是娑婆世界释迦牟尼佛的右、左胁侍，三者合称为「华严三圣」。

《华严经》的普贤菩萨行愿品详细解释普贤菩萨的十大愿王，以及念诵、受持、修行普贤行愿的无边功德利益。

普贤菩萨的十大愿王最后导归极乐世界，帮助一切众生脱离娑婆苦海，往生西方极乐世界。

「定」是清淨心、平等心，起作用就是智慧，特别是平等心现前就无所不知了。

我们为何不能知道过去、未来？为何不能知道此界、他方？因为我们的心不平等，有界限。

界限是障碍，界限不是外面来的，是自己造成的——作茧自缚，是自己障碍自己。

佛法讲戒学是广义的，不是狭义的。持戒的意义，以现代话来说就是守法。遵守老师教导的方法，不违背老师教导的原理原则，这是「持戒」。

不能把持「戒」看作是五戒、十戒、比丘戒、菩萨戒，如此看，范围就太狭小了。

若是这种看法，不但没有破执着，反而加重执着；执着在五戒、十戒、菩萨戒。**佛是教导我们破执着，不是教导我们增长执着。**

我们不但要遵守佛的教诲，世间的法律、道德、风俗习惯也都要遵守，如此社会才会和谐，大家才能过得幸福快乐。

持戒是守法，一定要养成守法的观念，要认真的做到。

我们能守法，心自然就安，心安理就得到了。

心安，心清净，人就聪明；心清净，烦恼少，妄念少，见事见理自然要比过去清楚明白，这就是「开智慧」。

莲华王院本堂（三十三间堂）

莲华王院本堂是日本镰仓时代著名的国宝级建筑。然而此院之名却不太为国人所知，如果称以「三十三间堂」之名时，大家立刻知晓那就是位在京都市，达有一千尊千手观音造像的大堂院。

此堂院创立于平安时代末期的长宽二年（一一六四年）。在其前，即永延二年（九八八年）时，右大臣藤原为光曾舍己身邸宅为寺，名为法住寺。其后历经一百六十年左右，久寿三年（即保元元年的一一五六年）时，此地为后白河天皇所中意，因而营造成天皇御所的法住寺殿。



智慧的大小与定功的浅深成正比例；换句话说，有一分清净心就有一分智慧，有二分清净心就有二分智慧。佛心是圆满的清净，所以佛的智慧也就圆满究竟，能力也是超越一切。

现代科学家发现时空里确实有不少障碍，科学的术语是「次元」，三次元、四次元、无量次元。障碍从哪里来？从妄想、执着产生。

佛法高明，得清净心之后，妄想、执着没有了，所有一切次元的时空全都突破，宇宙人生的真相才看清楚明白。我们现今只能接触到三度空间，四度、五度空间就接触不到，无限度的空间又怎能达到？

说真实话，梦中有梦中的境界，定中有定中的境界，随着定功的浅深，境界因而不同。我们在《地藏经》看到，光目女的母亲去世了，她知道母亲生前造作很多恶业，一定堕恶道；究竟堕到哪里？不知道。她求助于阿罗汉，阿罗汉入定见到她母亲在地狱中受苦。



鞞皮描金铃杵盒 清 北京故宫博物院藏

原为古印度武器，由于质地坚固，能击破各种物质，故称金刚杵。

金刚杵象征如来金刚之智慧大用，能破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障碍。金刚铃，法器之一。为惊觉诸尊，警悟有情而振之。

其体坚固称为金刚，其柄为五钴形故称为五钴铃。

这说明地狱道的空间次元和人间不同，入定就能突破，能进入五度、六度空间，能突破就能见到。我们从这里观察，这是事实，不是幻觉，现代科学已经证明十一度空间的存在。

阿罗汉的定功并不很深，佛在《楞严经》说，阿罗汉的定功是九次第定。菩萨的定功更深，菩萨有很多等级，如果从《华严经》看，从初住到等觉共有四十一个阶位。

换句话说，定功有四十一个不同的层次，层次愈高，突破的次元就愈多，这样才能把宇宙人生的真相，看得清楚明白。

佛说的不是假话，经典中所描绘的他方世界，如《华严经》说的毗卢遮那佛的华藏世界，《无量寿经》、《观无量寿佛经》说的阿弥陀佛的极乐世界，这与我们的次元决定不同。



比丘惠王薨造佛七尊造像碑

北齐皇建二年

正面分成碑额及碑身两部分。碑额由两头螭龙交缠盘绕，螭首威猛有神，口吐莲花，龙的须髯及身上的鳞片纹饰雕刻细腻，中间龙爪捧护着莲花化身童子。

在螭龙的腹身下开有圆拱龕，龕内有弥勒菩萨五尊像，依其残存的双臂推测，弥勒菩萨原施无畏印、与愿印。弥勒菩萨的两旁有四尊胁侍菩萨，面容清秀，手持莲花，恭立于莲台上。



地藏王菩萨与道明和尚

明代 十四／十五世纪

北京宝古斋旧藏

地藏王菩萨画像是民间很重要且流行的图像，经常在纪念、超渡亡者时悬挂。

地藏左手持握透明宝珠，右手持中品上生手势于胸前，头戴透明感十足的黑色披巾，双上弦月眉及双眼半开半闭，刻画精细，有三点须，在上唇两点与下巴中央一点，显得威严。

我们这个世界，过去的修行人，「定」修到相当程度，确实见到极乐世界。

净宗古德传记中记载，慧远大师当年在世，一生曾经见过三次极乐世界，皆是在定中见到的。

天台智者大师读《法华经》时入定，见到一千年前释迦牟尼佛在灵鹫山讲《法华经》，这超越了时间、空间。

天台山在中国浙江，定中所现的境界是一千多年前的印度，智者大师出定后告诉大众：释迦牟尼佛讲《法华经》，至今法会还未散。这种例子很多很多。

这些道理许多科学家都肯定，但是想不出用什么方法能使时光倒流，回到过去。佛法有办法，方法是教我们修定。

「定」是清净心，教下称为「止观」；密宗称为「相应」；念佛法门称为「一心不乱」；禅宗称为「禅定」，名词不一样，事实是相同的。

我们现在提倡的《无量寿经》，是采用夏莲居老居士的会集本，这本子在一切《无量寿经》的经本中，是最好的版本。

经题上清楚明白的指出，修学净土的人希望得到「大乘、无量寿、庄严」，这三个是所求的，特别是「无量寿」，真的是无量，不是有量的无量。

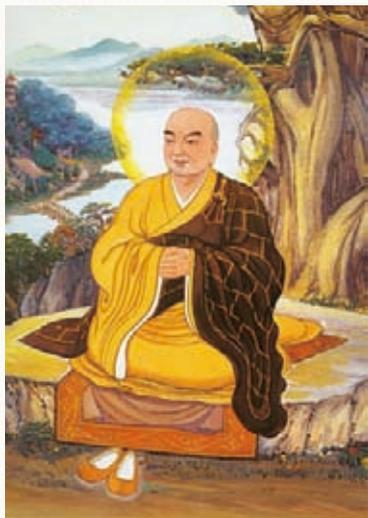
「庄严」是世间讲的真、善、美。世间人讲真、善、美是有名无实；但是西方极乐世界有真、善、美，它是真实的。

我们用什么方法求？佛为我们提出三桩事情，这是修行的标准——清净、平等、觉。

初祖慧远大师

东晋（公元三三四～四一六年）雁门楼烦（今山西宁武附近）人。俗姓贾，幼时即勤奋好学。年方十三，便随其舅父令狐氏前往许昌、洛阳一带学习儒家经典以及老庄之学。

廿一时，本想往南方豫章（今江西南昌）随当时名儒范宣子隐居，但因战乱，道路受阻，未能成行。而当时的佛教领袖释道安，正在太行恒山（河北曲阳西北）建寺弘法，大师便慕名前往参学。因闻《般若经》，豁然开朗，矢志出家为僧，弘法济世。





大日如来佛（毗卢遮那佛）

明初

大日如来是佛教密宗至高无上的本尊，是密宗最高阶层的佛，为佛教密宗所尊奉最高神明。

密宗所有佛和菩萨皆自大日如来所出，在金刚界和胎藏界的两部曼荼罗中，大日如来都是居于中央位置，他统率着全部佛和菩萨，他是佛教密宗世界的根本佛。

要想得「大乘、无量寿、庄严」，一定要修清净心、平等心，只要心能做到清净、平等，「觉」自然就在其中，前面所希求的就能如愿以偿。

往生西方极乐世界是果报，现前能否得到？现前一定能得到。

如果说现前不能得到，而将来会得到，这桩事情不但不能叫他人相信，我都不相信。

现前就能得到，而你不能得到，必定有不能得到的因缘。

往昔章嘉大师说：「佛氏门中，有求必应。」求不应是因为有障碍，要把障碍找出来消除掉，感应就现前了。

所以，当你有所求，而求不应时，不能怪佛菩萨不灵，与佛菩萨不相干。

佛法绝对没有迷信，「迷」是佛法所要破除的；佛法是破迷开悟，哪里是迷信呢？只不过我们自己迷却不自知，还以为自己是虔诚的佛教徒。

「为何佛菩萨不保佑我？」把佛菩萨当成神来看待，这完全变成宗教了。神能保佑你吗？神不能。中国古人常说：「聪明正直谓之神。」我们若是无理的要求，或是求神保佑升官发财，而我却贪赃枉法；神不就和我一样贪赃枉法吗？

我们拜神，供养他一点（贿赂他），希望他保佑我发财，我发财一百万，然后供养神一万，这真的是侮辱神明，对神明大不敬。

由此观察，可知世间人迷惑、颠倒、错乱，我们回头再看看，经典里佛所说的话，你会点头，字字句句都是真实语。

我们既然知道这个法门，想认识，想修学，一定要明了它的真实意义。我曾经在美国迈阿密做了一次专题讲演，题目是「认识佛教」。有同修发心把录音带整理成文字，印成小册子，诸位应当细心去读。

佛法的本质我们认识清楚了，修学的方向与目标才不会错，然后才能谈到念佛、成佛。

➤ 念佛法门最易成就 ◀

「念佛」是佛法修行方法中的一种，「成佛」是成就究竟圆满的智慧。我们现在所面临的生活、家庭、事业，乃至生死的问题，唯有依靠真实智慧，才能圆满解决。没有真实智慧，天天打妄想，那就愈来愈苦，苦上加苦。

我们要从真实智慧中，把自己的本来面目找到。禅宗说「父母未生前本来面目」，才是真正的我。佛法讲「无我」，「我」是凡夫错误的观念，这东西实在没有。

四净德——常、乐、我、净。

那个我才是真我，即是禅家所说的「父母未生前本来面目」；天亲菩萨在《往生论》中所说的「无为法身」，也是真我。真我找到了，就得大自在。



石雕罗拉财神像

清代 布达拉官藏

此雕像全身涂金，身着战袍，左腿上置一琉璃宝，左手抓住，琉璃口吐宝物。右手持剑，骑狮。龕座上下雕八大骑马朗色。

自在的样子是什么？《普门品》所说的三十二应身，就是大自在的样子。

如果能把自己的本来面目找到，就有能力分身，有能力变化；「应以什么身得度，就现什么身」，这样多么自在！

我们现在很可怜，没有法子分身，这次我到此地来，同修希望我多住一段时间，如果能分身，台南分个身，台北分个身，美国分个身，长年住在那个地方，多么自在！

由此可知，我没有证得「无为法身」。我们相信这是真正的事实，事实虽然没有见到，但是佛在经典里说的这些理论与事实，我们细细的想，是正确的，是可能的；换句话说，我们的清净、平等心还没达到这个标准，应当更努力、更专精的修学。



护法立像 唐 一九九三年

台北观想文物佛像精品展



观音三十二应身图 李自实 绘

佛法如同一所大学，当中有许多科系，我们应当如何选择？选择的原则，不在这些科系的本身，也就是说，不在法门。为何呢？法门是平等的。经上常说，「法门平等，无二无别」；任何法门，修学的目标皆是「无上正等正觉」，每一个法门皆能通达，选择的关键在于自己。

譬如，这个讲堂有许多门，每个门都能进来，门是平等的；选择从哪个门进来，这是你本身的条件。假如你站在这个门口，顺便就进来了，这多方便。

但是，你偏偏不进这个门，要绕圈子，想走那个门进来，到门口又怀疑，又走另外一个门；绕来绕去，绕了几十个钟点还没有进门，这不是自找麻烦吗？很多人学佛，就犯这个毛病，都在门外绕圈子，不知「一门深入」。

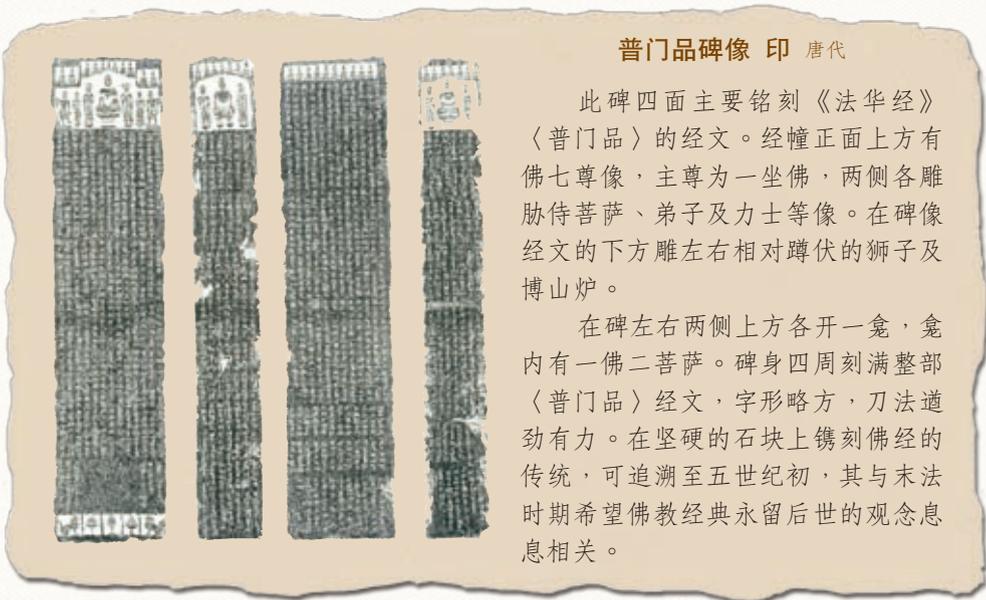
当然，古人说：门有难有易。难易也不在法门，而在我们自己本身。我们自己妄想多，烦恼重，有些法门修学起来就感觉难；如果妄想少、执着轻，有些法门就感觉容易，这是众生的根性不同。

如果烦恼习气非常重，选择哪一种法门能让我们学起来容易成就？「念佛法门」。**念佛法门容易成就，这是一切诸佛菩萨为我们推荐的。**业障习气最重的人也能成就，修学别的法门就不容易成就。

在许多法门中，我们为何选择净宗念佛法门来修学？这两个因素：

第一、是我们自己的根性，以及现前环境使我们没有能力涉猎其他宗派的学术。其他宗派的经论很多，修行的方法也不简单，在这个时代，我们很难适应。

而净宗简单，它的经典只有「三经一论」，后来的古大德又补充二品经，成为净土五经，分量都很少，对现代人来说非常适合。



普门品碑像印 唐代

此碑四面主要铭刻《法华经》〈普门品〉的经文。经幢正面上方有佛七尊像，主尊为一坐佛，两侧各雕胁侍菩萨、弟子及力士等像。在碑像经文的下方雕左右相对蹲伏的狮子及博山炉。

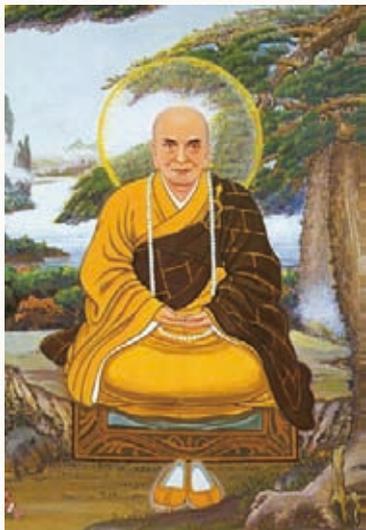
在碑左右两侧上方各开一龕，龕内有一佛二菩萨。碑身四周刻满整部〈普门品〉经文，字形略方，刀法遒劲有力。在坚硬的石块上镌刻佛经的传统，可追溯至五世纪初，其与末法时期希望佛教经典永留后世的观念息息相关。

清朝魏源居士将《华严经》「普贤菩萨行愿品」附在三经后面，称为净土四经。

后来印光老法师又将《楞严经》的「大势至菩萨念佛圆通章」，附在四经后面，成为净土五经。

五部经分量都不多，这是净宗依据的经论，对我们来讲实在是太方便了；而且净宗为一切诸佛之所赞叹，我们深入经藏，才明了这个法门是修行证果的无上法门，真实不可思议，以现前环境而言，是最适合修学的法门。

第二、是遵守佛的教诲。佛的法运是一万二千年：正法一千年，像法一千年，末法一万年。依照中国历史记载，今年（一九九四）是佛灭度后三〇二〇年；换句话说，我们是处在末法时期的一万年中。



印光法师

世尊在《大集经》云：正法时期「戒律成就」，像法时期「禅定成就」，末法时期「净土成就」。

我们生在末法时期，依照佛的教导修学净土，就不违背佛的教诲。因为这两个因素，我们决定选择净宗法门。



大势至菩萨

北宋 安岳茗山寺第二号窟

以智慧光，普照一切，令离三途，得无上力，是故名大势至。势者势力，至是至极。

又菩萨投足处，震动大千及魔宫殿，故名大势至，又名得大势，以能成办一切事故。今在极乐世界，与观世音菩萨一同辅助阿弥陀佛弘化。

清淨平等消業障
正覺慈悲增福慧



釋淨空



净空法师墨宝 书法

清淨平等消業障
正覺慈悲增福慧

貳

佛法的核心

念佛法门

FO FA DE HE XIN NIAN FO FA MEN

我们知道，佛说法一定要契众生之机；

换句话说，一定要令众生现前就得殊胜的利益。

世间教学也遵守「学以致用」的原则，

如果所学的在生活中用不上，这种学术就不真实。

佛法其实比这个更现实，佛教导我们的，

一定要我们现前就得受用、得好处，

否则学它做什么？



快乐学习

每个众生根性、智慧、嗜好不同，佛说法也就无量无边。无量无边的法门，如同学校开的许多科系，目的是为了适合学生不同的愿望，这样学生修学才能得到快乐；中国古人说「读书乐」，是说在学习中有快乐。

现代的学生学习感到很苦，甚至于被迫学习与自己的兴趣、爱好不同的，这种学习就得不到快乐。佛法是依照自己的愿望，喜欢修学什么法门，佛就为你说什么法门，这是佛的无量慈悲与智慧。

佛所说的一切法门，并不要我们全部都学习，正如学校所开的科系，并不是要学生全部都学，它是让你在当中选择自己喜欢的科系来学习。世尊当年在世教学时，科系的选择是没有问题的。

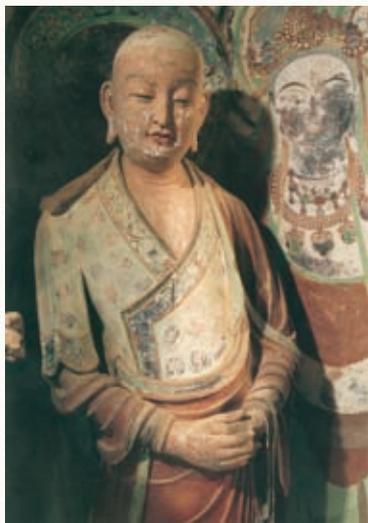
任何一位学生向佛请教，佛都有能力观察学生的根性及现况，包括他过去生生世世，佛都知道。所以，佛说法就非常契机，几句话的开导，学生就开悟、明白了，这些例子我们在经典中见到很多。

佛典之集结与中译

佛灭度后，学生们感到佛的教学，对于众生、人类社会有很大的利益，如果这些教诲失传就非常可惜，于是学生们就把世尊当年所教导的，集结成书流传给后世；世尊当年教学没有教科书，学生也没有随堂作笔记，于是特别礼请阿难尊者集结。

阿难尊者是佛的侍者，跟随佛时间最长久，在世尊四十九年教学中，是听闻佛法最完整的人，于是世尊就给阿难一个使命，要他将来负责经典的集结。

阿难的记忆力很强，他有能力将佛当年所说的经，重复讲一遍，讲得很完整，没有错误。于是集结经藏时，大家就公推阿难复讲，并推选一些人来记录。



弟子阿难

敦煌四十五窟西龕内南侧 盛唐

高一七六厘米。阿难意态闲适，举止潇洒，躯体稍向后倾，胯部向左扭摆，双手随意摆在腹前，颇具一副踌躇满志和漫不经心的神态。裙襦华丽，袈裟宽绰，更添悠悠风致。

作者以纯熟的技巧使这位聪颖敏慧，「多闻第一」的年轻弟子在造型和神态上都达到了尽善尽美的境地，为莫高窟唐代彩塑的优秀作品之一。



五百罗汉图（局部）

绢本着色 朝鲜时代 日本知恩院藏

知恩院是位在日本京都府京都市东山区的寺院，净土宗总本山。山号「华顶山」。

本尊法然上人像（本堂）及阿弥陀如来（阿弥陀堂），开基（创立者）为法然。

另有五百阿罗汉，都是当时世尊的学生，请他们来作见证。

阿难所讲的，如果有人提出意见，这句话就要删除，必须每个人都同意、都赞成，这才能纪录下来，成为经典。

经典第一句话「如是我闻」，「我」是阿难自称，是阿难亲自听佛说法，佛怎么说，阿难就怎么讲，这样记录下来后，称之为经典。

经典的集结共有四次，第一次是阿难尊者集结的，这没话说。最后一次的集结距离佛灭度四百年；谁有那么好的记忆力？于是流传下来的经典，难免有一些问题存在，这些都是我们必须要知道的。

善学、会学的人，会掌握原则，掌握总纲领，就不会有太大的差错。不会学的人，执着经文，执着文字，就很苦恼。

佛的法运有三个阶段：正法、像法、末法。

「正法时期」是佛灭度后一千年，所流传教导大众修学的原则，大致上都不会有错误，因此，修学都能断烦恼、开智慧、证果位。

第二个一千年是「像法时期」，佛法愈传愈讹，错误的佛法夹杂在其中，已经逐渐变质了。

佛法传到中国，正好是佛灭度后的一千年，也就是在正法的末期，像法的初期。

中国古来的祖师大德，从事翻译经典的工作，无论在交通、人才、物力，印刷及流通，都有许多的限制。但他们克服了种种困难，把梵文经典翻译成中文。

这个工作从后汉开始，一直到宋朝，延续了八百年，宋以后翻译经典的数量就少了。

当年印度梵文经典传到中国的数量很多，一部分是印度高僧带到中国来传教；另一部分是中国的大德到西方留学带回来的。成就最殊胜的是玄奘大师。



大雁塔 西安

原名「慈恩寺浮屠」或「慈恩寺塔」，始建于唐代永徽年间。

唐高宗时，玄奘三藏法师为贮藏从西域取回的佛经佛像和舍利，于永徽三年（652年）主持修建大雁塔，并亲自按印度窣堵坡形式设计。当时塔高5层，约60米，砖面土心，不可攀登。

他们从印度带回大量的梵文经典，并且在其中选择最好、最适合于中国人修学的经典来翻译，所以还有不少经典没有翻译出来。

中国的《大藏经》并不是释迦牟尼佛四十九年所说的全部经典，只可说是世尊四十九年所说的一切经的精华。

学佛者常有一个疑问：原始的梵文经典，为何不保存流传下来，而只保留中文的译本？原文梵本为何失掉了？

过去我曾经向方东美先生提到，我们的梵文经典到哪里去了？

他告诉我：中文译本超越梵文本，译本意思翻得正确，文字表达技巧也比梵文本还要优美，中国古人自信心很强，佛经只读中文译本就可以，用不着再读梵文本。这个口气多大，想想也说得蛮有道理。

方先生这些话，虽然没有说出依据，但说得很好，解答了我们的问题。所以，我们对于中文译本一定要有信心。译本当然也有优劣之分，道场的人才多、文学造诣深的，经就译得优美，反之就较劣，我们展开大藏经就可以看得出来。

同样的梵文原本，也出现多次的翻译，如《金刚经》就有六种不同的译本，现代流通最广的是罗什大师的译本；《般若心经》也有十几种译本，但内容皆是大同小异。任何一种译本都好，都非常难得！

如果我们做研究工作，而不是修学，就可依一种本子为主，其他的译本做为参考，这可使我们经义充分的理解，多种译本，确实对从事研究工作的人有很大的帮助。



小品般若经 英国剑桥大学图书馆藏

尼泊尔一〇一五年梵文贝叶经。墨书彩绘。高五·二四厘米，宽五四厘米，共二百二十三页。善生贤手抄。此贝叶经是尼泊尔最早的手抄本，最特殊之处，以图绘方式将经文与圣地结合，极为罕见。

分别绘有奔那伐弹那的佛像（孟加拉玛哈省）、布达拉官的绿度母、郁地延那的金刚手菩萨（巴基斯坦斯瓦特河多）及印度比哈尔邦北部的佛塔。笔触轻快，着色鲜明，线条流畅。

➤ 无量寿经会集之必要性 与会集应遵守之原则 ◀

净宗法门最主要的经典是《无量寿经》，根据古大德考证，佛是多次宣讲《无量寿经》。

佛说一切经都只宣讲一遍，如果这部经典不重要，佛不会多次宣讲。

《无量寿经》从后汉到宋朝期间，曾经有十二次的翻译，由于古代典籍保存不易，其中七种已经失传，只留下五种，现在收藏于《大藏经》。

这五种不同的译本，内容出入很大，从此可以断定不是只有一种梵文原本。一种梵文原本，纵然有许多不同的翻译，也不至于有很大的出入。出入太大就可断定不只是一次宣讲，而是多次宣讲。

无量寿佛 清 乾隆织绣

佛首上的光环、手、脚镯、衣服上所有的线条，全部使用金粗线，用刺绣与高绣相结合的高超技法精绣而成，绣像上方还用黄线平绣「无量寿尊佛」篆书题名。

整幅织绣场面壮观，祥云缭绕，营造了天界胜境，从上至下由飞天、佛、罗汉等组成，表情神态各异，栩栩如生，塑造了佛家三界的图景。这是藏传佛教常见的表现，在清代尤为盛行。织绣纹饰繁杂，场面宏大，费工颇多。



由此可知，《无量寿经》有不同的梵文原本，这是我们要特别注意的。

我们由此体会，世尊教化众生，对净宗念佛法门特别用心，当然这个法门就特别殊胜。

佛在《法灭尽经》说过，将来佛的法运到一万二千年后，所有的经典全都消失了，《无量寿经》还多留一百年。

一百年之后，《无量寿经》也消失了，「南无阿弥陀佛」六字洪名再留一百年。由此可知，名号功德利益不可思议。

在那个时期，众生能听闻这句名号，念诵这句名号，都能得真实利益，这是一切法门中净土最殊胜之处。

《无量寿经》译本那么多，出入这么大，古人在修学上就产生困难。



《法灭尽经》

全称《佛说法灭尽经》，讲述佛陀对佛法逐渐消亡的预见。

佛陀曾在涅槃前，住在拘夷那竭国。其对弟子阿难及他人说，在其身后佛法将会有灭亡的时候，彼时社会混乱、魔道盛行。会有魔鬼假装佛教徒，对佛法进行破坏。

即使有菩萨、辟支佛、阿罗汉等佛教修行者对世界的苦难作出贡献，也难免受到这些魔鬼们的嫉妒与贬低，使虔诚的佛教徒无法进行修行。

这些魔鬼只知道贪淫无道，毫无怜悯，伤害众生，对佛法毫不尊敬。



大般涅槃经 敦煌研究院藏

北朝写经。甘肃省敦煌藏经洞出土。此经为《大般涅槃经》卷第六〈如来性品〉第四之三，首尾俱缺，共一九八行。

《大般涅槃经》有南北二种译本：北凉昙无讖于四二一年译出，称北本《涅槃经》，四十卷。此本传到南京，经慧观、谢灵运等参照法显译本《大般泥洹经》润文改卷，成为南本《涅槃经》，三十六卷。

此作品为北本《涅槃经》，其墨色浓黑而有光泽，点画多奇趣，结体茂密而修长，是隶书转化为楷书的例证，为敦煌写经中的精品。

有些意思，这本有，那本没有；有些意思，这本没有，那本有；必须要把五种原译本都读到，经义才能圆满。但是想要五种译本都得到，在古代很难，于是古人才想出会集本的作法。

第一次编会集本的是宋朝王龙舒居士，收录在《大藏经》，经题是《大阿弥陀经》。

龙舒居士的会集本是四种原译本的会集，少了唐译《大宝积经》中的「无量寿如来会」这一部，唐译本中有一些重要的经文，是其他四种译本所没有的。

因此，龙舒居士的会集本，经义还是不够完整，这是很遗憾的事情。龙舒居士修行很有成就，念佛往生是站着的，现身说法来为我们做证明。由此可知，会集是必要的，他对于净宗的承传有一定的贡献。

第二次的会集是清朝乾隆年间的彭绍升居士，此人出身贵族，极为聪明，弱冠即中进士，在佛法里有了不起的成就，真的是菩萨再来。他采用康僧铠的本子，把难读、重复的地方删除，做成删节本；他又为此书做注解，题为《无量寿经起信论》。

第三次的会集是清朝咸丰年间的魏源居士，他的会集是五种译本都有，比王龙舒居士要完善，是一本很好的会集本。

净空法师墨宝 书法

龙舒居士曰：予为净土说欲劝一切见闻者以佛心为心必使人：

尽知净土当起念云，此法门，人若知之如已知之，岂不快哉；人若不知为已不知，岂不痛哉。恒沙诸佛共赞弥陀功德不可思议，故大慈菩萨云，能劝二人修比自己精进；劝至十余人，福德已无量；如劝百与千名为真菩萨；又能过万数即是阿弥陀。诚哉言，也愿与我善友发广大心而使人：皆知此不思議法也。

龍舒居士曰予為淨土說欲勸一切
 見聞者以佛心為心必使人盡知淨
 土當起念云此法門人若知之如已知
 之豈不快哉人若不知為已不知豈不
 痛哉恒沙諸佛共讚彌陀功德不可
 思議故大慈菩薩云能勸二人修比
 自己精進勸至十餘人福德已無量
 如勸百與千名為真菩薩又能過萬
 數即是阿彌陀誠哉言也願與我善友
 發廣大心而使人皆知此不思議法也



阿弥陀佛与八大菩萨 明代

主尊阿弥陀佛在正中央宝坛，结跏趺坐，手执说法印，有头光于佛背后，宝伞盖于上方，左右有祥云，内有飞天，由天而降，在佛陀两旁，各立四位菩萨。

左有——观世音菩萨（左一）、文殊菩萨（左二）、弥勒菩萨（左三）、金刚手菩萨（左四）。

在右侧的虚空藏（右一）右手捧一宝物。普贤菩萨，手持如意者（右二），地藏王菩萨，头戴巾帽，双手捧圆珠（右三），除盖障菩萨双手合十，中有一法器（右），此幅作品方正格式，主尊于中，左右平衡各有四位站立菩萨，主尊大于正央，平衡左右各四菩萨，布局大气稳重。

诸位在《印光大师文钞》中可以看到，老法师对于魏源居士及王龙舒居士的译本都有批评，但仔细观察，老法师并不是反对会集，而是反对会集中有不当之处。

什么不当之处？会集和译经不同，译经可以依据经文用自己的意思斟酌词句，而会集不行；会集最重要的是取它的原文，不能更动一个字。

两位居士真正是大学问家，世法、佛法皆通达，王龙舒居士改得比原文好，魏源居士改得也没有问题。

可是老法师说：如果开这个端，后人不明了，也随便更动，佛经流传到后来还能看吗？「更改经文」这个例子不可以开。

五种原译本可以重新编排组合，但不能更动一个字，这个很重要，这种情形，诸位看看夏莲居老居士的会集本，在序文中梅光羲老居士说得很清楚，会集是不可以更动一个字的。

第四次的会集是近代的夏莲居老居士，夏老居士闭关三年完成此会集本。

《无量寿经》的第六品「发大誓愿」——阿弥陀佛发四十八大愿的这段经文，是与当时通宗通教的慧明老和尚及梅光羲居士三人共同合作，用了三个月的时间才会集成这段经文，从这里我们可以体会到他们的用心，他们的谨慎。

会集本出来之后，首先响应的是慈舟法师，他见到这个会集本非常佩服，而且还给它做了科判并开讲。



铜鎏金无量寿佛像 清

长寿佛又名无量寿佛，为法身阿弥陀佛之报身显现。在佛教中长寿佛是不分显密都非常重要的本尊。

长寿佛亦是密教五方佛中之西方主尊，于胎藏界名「无量寿」，金刚界名「阿弥陀」。无量之意乃不可计数，广大无边也。



慈舟法师（一八七七～一九五七）湖北随县人，俗姓梁。法名普海。自幼即从父母学佛，三十三岁时，与妻室同时出家，未久，于汉阳归元寺受具足戒。

曾随侍华严宗大德月霞法师。生平讲授华严，阐扬戒律，弘化甚广，而自律甚严，持比丘戒，行净土行，修法界观。其说法度人，一任本真，绝不谈玄说妙，虚饰文词。尝于南北各大寺院宣讲华严、圆觉、起信、四分戒本等。

当时的会集本只分三十七品，现在的本子是四十八品，这是以后陆续再修订的，十年才修订成现在的定本。

这是夏老居士用了十年的工夫完成的，实在不容易！可惜印光老法师没有见到，如果老人家见到了也许会点头说：这本子会集得不错，古人会集的弊病完全没有了，可以流通。

确实每字每句都是原文，一个字都没有更动，而且取舍非常妥当，的确是集五种原译本的大成。

当代的大德们，都认为这个本子是《无量寿经》最好的版本。

慈舟老法师在中国大陆是很有地位的大德，戒律精严，到处讲经弘法利生。

他在台湾有两位学生，就是大家所尊敬的忏云老法师及道源老和尚。

如果认为夏老的会集本有问题，道源老和尚、忞云老法师的师父都承认这部经，并为其做科判，还有什么问题？

因此我们对这部经应该深具信心，这是真正的法宝，我们不可以当面错过。

我弘法三十多年，讲过《华严经》、《楞严经》、《金刚经》等多种经典。

李老师往生后，我才开始讲《无量寿经》会集本，自己亲身体会到，讲《华严经》所得的，不如《无量寿经》；我深深感觉到，弘扬《无量寿经》的功德不可思议，得诸佛加持力不可思议，消除业障的功德不可思议。

因此，我对这部经典的信心就更深了。



金刚般若波罗蜜经变相图

木板画 高丽时代 三省出版博物馆藏

此图为《金刚般若波罗蜜经》卷首之附图，描绘释迦着通肩佛衣，左右有护法金刚与灵鸟使者，上方飞天飘扬；祖师着袈裟，采悬衣坐姿，僧鞋置于地上，宛若一般高僧影帧所绘，台座之下有渴望闻法的虚菩提。插图线条简明，刀法质朴，然如来及无量寿佛表情略微呆滞，为美中不足。



捧真身菩萨像

陕西省法门寺博物馆藏

菩萨头戴化佛宝冠，上身斜披帛，臂饰宝钏，双手捧荷叶形盘，下着长裙，周身嵌饰珠宝璎珞，右膝着地，跪于莲花台座上；台座依据密教金刚界与胎藏界曼荼罗为造型，分三层，上层莲座为金刚界，三十二莲瓣上各刻有菩萨一尊；中为胎藏界，作圆鼓状，上雕四大天王；下为胎藏界，作覆钵形，刻种子字及八大明王像，为一立体之曼荼罗。

此菩萨像双手所捧的荷叶形盘，盘中有镀金银匾，匾上刻有发愿文，「奉为睿文英武明德至仁大圣广孝皇帝，敬造捧真身菩萨，永为供养。」

依照这部经典修学而消业障、得利益的很多，往生的人，瑞相都非常之好，足以证明这部经的功德，确实是十方诸佛如来威神所加持的。

我们如果对此会集本产生怀疑，不能接受，那是善根、福德太少。

如果不能接受，就必须需要五种原译本都读，如此才能得到《无量寿经》完整的经义。

夏莲居老居士的会集本是五种原译本的集大成，这个我们一定要认识清楚。

会集本在海外、中国大陆都没有障碍，已经流通到全世界了。

因为读此会集本而念佛的人很多，这是非常好的现象，我们看到佛法非常有前途，真的是一片光明。

➤ 净土念佛法门 ◀

《无量寿经》的内容，是世尊为我们详细介绍西方极乐世界的实况，有理论、有事实、有因、有果，面面俱到，介绍得相当完善。

《观无量寿佛经》是《无量寿经》的补充，特别是修学方法的补充。

《无量寿经》的修学方法只讲「三辈往生」的纲领，说得简略，《观经》为我们讲「三辈九品」，将念佛的方法教给我们：观想念佛、观像念佛、持名念佛，在方法上讲得很详细。

更详细介绍九品因果，以及往生西方极乐世界的原理：「**是心作佛，是心是佛**」。

《往生论》是天亲菩萨修学《无量寿经》的心得报告。其念佛方法是采用「五念门」，「五念门」得自于《观无量寿佛经》。

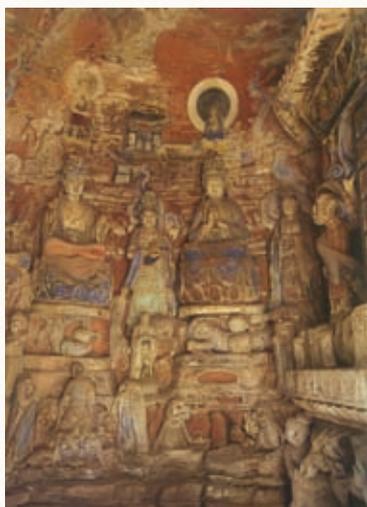
华严经七处九会集会图

大足宝顶山大佛湾第一四号窟

八十华严有三十九品、七处九会之说。

七处包括地上三处、天宫四处，即：

1. 菩提道场：第一会六品
2. 普光明殿：第二会六品、第七会十一品、第八会一品
3. 忉利天官：第三会六品
4. 夜摩天官：第四会四品
5. 兜率天官：第五会三品
6. 他化天官：第六会一品
7. 重阁讲堂（即逝多林）：第九会一品。



其内容为：

第一、礼拜；

第二、赞叹；

第三、作愿（发愿求生）；

第四、观察，不是「观想」而是「观察」，察是清清楚楚、明明白白，意思更深刻；

第五、回向。

他老人家念佛，句句佛号都具足这五个意思，他因修学五念法而成就。以后传到中国，昙鸾法师采取此法，善导大师不但采取，更弘扬此法。

净宗修学的理论、方法，至此已相当完备。佛最后又说一部《阿弥陀经》，目的是劝勉我们要修学念佛法门。

《阿弥陀经》中世尊四番劝勉，正可以看出释迦牟尼佛的苦口婆心。

佛塔图 印度马图拉考古博物馆藏

印度笈达罗王朝（一五〇～二〇〇）浮雕。乃安陀罗邦阿玛拉瓦提大塔石板上的装饰，呈现内容即是大塔的模型。大塔已毁，仅存部分栏楯与石板，石板上详细描绘大塔之姿，是推论大塔原样的重要资料。

塔主体的覆钵部分虽依古制原样，但稍加增高，其上置平头，立二伞盖。塔基四方各自伸出一座长方形露台，台上耸立着五根柱列，取代桑奇大塔三道横梁两根立柱的塔门形式，左右有二狮子。列柱下方置佛龕，内有法轮及佛座，前方有莲瓣组合的半圆踏石。塔基下有一栏楯，向外屈曲，形成绕道的入口，左右有狮子相对。

图左右两侧为法轮幢柱，上是佛传图，均雕刻精美，内容丰富，构图富有想像力，人物造型生动活泼，充满动感，表现出印度其他地方难得见到的独特风格。

阿弥陀经变 唐



经变，全称佛经变相。把佛经中的故事和内容以绘画形式表现出来。

古代僧侣艺术家们，依照经典义理，创造出生动活泼而有宗教内涵的艺术画面，使信众们易于理解及宗教实践，在观赏经变画亦如同在读经。而达到宗教信仰弘法的功能。

果然觉悟了，听佛的话采取念佛法门——老实念佛，这一生就必定成佛。

这是「当生成佛」的方法，不需要拐弯抹角。佛虽然如此苦口婆心的劝勉，学佛的人有几个能接受、肯相信？为何佛这样劝请，大家还不能接受？

这桩事佛也讲得很清楚，因为念佛法门是——难信之法。佛一劝请，大家就相信还能叫「难信」吗？佛这样劝，众生还是不相信，这才叫「难信」！

所以，凡是听劝而能相信的，此人不是普通人，《无量寿经》中佛说「此人不是凡人」。

凡是能接受的人，必是无量劫来修积的善根、福德无量无边，这一生遇到这个法门，善根成熟，完全接受了，正与《阿弥陀经》所说的「不可以少善根、福德、因缘得生彼国」，完全相应。



阿弥陀佛西方极乐净土

十九世纪 立基寺

唐卡，全称阿弥陀佛西方极乐净土，主尊结跏趺坐，身色为慈悲的红色，双手结禅定印托圆熟甘露果的宝钵，所以也被称为甘露王佛。

前方代表净土的彩虹圆圈内，有八位菩萨，依逆时针方向及法相身色区分，自左边起分别是：白色观音菩萨、红色普贤菩萨、青色虚空藏菩萨、黄色弥勒菩萨、白色除盖障菩萨、黄色文殊菩萨、红色（或淡黄色）地藏菩萨、蓝色金刚手菩萨。

《阿弥陀经》中说「不可以少善根」，我们不知道善根多到什么程度。我们在《无量寿经》上看到，阿闍王子与五百长者，过去无量劫曾经供养四百亿佛，这样深厚的善根，遇到《无量寿经》还不肯发愿求生西方极乐世界，只发愿「我将来成佛也要像阿弥陀佛一样」。

我们现在劝一个人念佛，他能不怀疑立刻接受，就知道他过去修积的善根，超过供养四百亿佛。善根未成熟，无法相信净土，佛都没有办法，帮不上忙；善根成熟能相信净土，这真正是不可思议！

当你善根成熟，不但阿弥陀佛本愿加持你，十方诸佛无有一尊佛不加持你。现前在此一会，大家听得欢喜，不是我讲得好，你们才听得欢喜，是佛光加持；也就是诸佛的磁场加持我们，让我们进入这场合就生欢喜心。

这是「佛光加持」非常明显，充满了诸佛的慈悲光明，让我们生欢喜心。

经上常说，西方极乐世界依正庄严，等觉菩萨都无法完全清楚，如果不得佛力加持也说不出来，我们薄地凡夫又如何能说？能说、能闻都是佛力加持，都是自己无量劫来的善根成熟，这是非常难得的因缘。

现前我们善根、福德、因缘具足，《弥陀经》云：「不可以少善根、福德、因缘得生彼国。」我们三个都具足，就决定得生净土。

我们要珍惜这个机会，珍惜法缘，因为我们凡夫烦恼习气很重，会随着境界转；如果不被外面境界所转，这一生决定成就。

被境所转，就是心里做不了主宰，一受到外境——财、色、名、食、睡的诱惑，虽有善根、福德，由于因缘不好，还是不能往生西方极乐世界。

独乐寺壁画 天津市

元至清壁画。位于天津市蓟县独乐寺内。该寺壁画现存两组，一组在山门墙里侧，另一组在观音阁。山门墙内壁画有东、西山墙两块，为清光绪二十七年（一九〇一）所绘，均高三米，宽七·六米，总面积四五·六平方米。东山墙南北两侧各绘南方增长天王、东方持国天王；西山墙南北两侧各绘西方广目天王、北方多闻天王。



弥勒经变 中唐

安西榆林窟第二五窟北壁全图，该图是榆林窟壁画艺术之精品，是唐代绘画艺术高度发展的真实写照。

弥勒经变是一幅佛说未来世界的畅想图。画面内容丰富，结构自然，弥勒三会占居主体，「一种七收」、「送老人入墓」、「迦叶献袈裟」、「树上生衣」、「翘头末城」、「剃度」、「折幢」等情节分布其中，具有浓郁的人间生活气息。壁画场面宏大，绚丽多彩，颇具艺术价值。



我们的习气很重，如何能不受外境迷惑？我们要接受祖师的劝告，祖师教导我们「一门深入，长时薰修」，跟随一位老师专修一个法门，这样才有把握。

佛法修学的关键在「专精」，不能杂，一杂就坏了。现代学佛的同修，通病就在杂乱——杂修、乱修。

正如在学校里读书，科系很多，这个钟点听这个科系，下个钟点听那个科系，如此听上四百年都毕不了业，因为不专。

如果专在一门科系，四年就毕业，学位就拿到了。不专，门门都想学，门门都想听，门门都想接触，修成一个大杂烩，这就坏了，这是现代学佛人的通病。

佛法的总纲领是「戒、定、慧」三学，定是枢纽，「定在一门」我们疏忽了，这是我们花费了许多的时间、精力，而没有成就的因素。现在明白清楚了，我们要回头。

我过去在台中求学，李老师谦虚的说，「我的能力只能教你五年」，他劝我向印光老法师学。

印祖不在世了，如何向他学？依印祖为师，专读《印光法师文钞》，专依他的教诲修学。

印祖教人甚严，有弟子至灵严山寺探望老法师，老法师骂道：你跑到此地来，浪费精神、浪费钱财，赶快回去老实念佛。

印祖是这样教人。我们想想，师父的道场都不能去，其他的道场就更不必去了，这样心才能定下来，念佛才能功夫成片，才能一心不乱。



印光大師教人敦倫盡分
閑邪存誠老實念佛求生
淨土尤重因果教學
玉曆寶鈔對我教益良多
盡形壽受持不敢違背

華藏退居沙門釋淨空時年七五



净空法师墨宝 书法

印光大师教人
敦伦尽分 闲邪存诚
老实念佛 求生净土
尤重因果教学
玉历宝钞对我教益良多
尽形寿受持不敢违背



右胁侍大势至菩萨铜像

老法师的愿望是希望我们将来真能往生，不是来搞热闹的。

中国古代当学生和现代不同，的确是依止一位老师，在一位老师的教导下真正成就。

古代宗门要大彻大悟、明心见性，教下要大开圆解，才有资格出去参学。如果没有大彻大悟、大开圆解，就没有资格出去参学，老老实实的跟随老师学，一步也不能离开。

净宗和宗门教下不同，净宗没有参学，纵然念佛念到理一心不乱，还是一直老实念下去，除一句「阿弥陀佛」外，什么问题都没有。

《大势至菩萨念佛圆通章》告诉我们，一句「阿弥陀佛」从初发心直至成佛，「都摄六根，净念相继。不假方便，自得心开」。

还有什么好参学？这真正是净宗殊胜之处。

中国佛教著名的经典《金刚经》，它的内容就是须菩提尊者向释迦牟尼佛请教两个问题。

第一、是「云何降伏其心」？

这是大问题，我们凡夫心里乱七八糟，妄念很多，如何能降伏妄念，使我们达到清净？

第二、是「应云何住」？

我们的心要安住在哪里？这是所有修行人都有的问题，《金刚经》就是解答这两个问题。

《金刚经》是《般若经》的总纲领，如果这两个问题没有得到解答，《金刚经》就白念了；换句话说，般若法门，你就没有缘分，没有能力去修学。

须菩提 十八世纪 芒久寺

唐卡，主尊须菩提。自幼智慧过人，但本性顽劣而被亲友排斥，只好离家到苦行林修行。有人教他找释迦牟尼指点迷津，被释迦牟尼一语道破他一向执着的瞋恚过患，于是怀着忏悔心协助弘法。

他对空性原理了解最透彻，被誉为「解空第一」。

唐卡主尊须菩提在垫墩上面结轮王坐，右手臂倚靠右膝，手掌自然下垂。左手于膝前结无畏压伏印，为勇猛迦楼罗鸟（金翅鸟）加持灌顶。



净宗对这两个问题就好解答了。

云何降伏其心？

南无阿弥陀佛。这比宗门、教下方便、容易、究竟、彻底；就用一句佛号，把妄想杂念伏住了。

应云何住？

南无阿弥陀佛。多简单！把心安住在佛号上，决定没有错。须菩提尊者问的问题，释迦牟尼佛回答那么多，我们愈听愈迷惑，净宗一切「阿弥陀佛」全都解答了。

所有一切宗门教下的问题，这一句「南无阿弥陀佛」，全部都解决了。由此可知，**名号功德真实不可思议**。这是净宗法门无比殊胜之处。



佛陀初转法轮像

印度考古博物馆藏

印度笈多王朝五世纪砂岩雕刻。

出土于北方邦瓦拉那西市以北的鹿野苑。高一八五厘米。鹿野苑，为释迦牟尼佛成道后初次说法处。四世纪初，笈多王朝征服北印度全境，建立印度人统一的大帝国，国势于四世纪末到五世纪中达到鼎盛。

以信奉印度教为主，但并不排斥其他宗教，佛教艺术在此期得到充分发展，佛像雕刻的成就十分卓越。当时的佛教艺术中心，由犍陀罗地区转移到秣菟罗和南方的鹿野苑，形成印度本土与外来融合的新风格，称为「笈多样式」。

此作品为笈多王朝最著名的雕像，佛陀螺发丰颊，身着薄如蝉翼的通肩式袈裟，宽肩厚胸，双手置于胸前作说法印，端坐于台座上。

➤ 阿弥陀佛是佛法的峰顶 ◀

黄念祖居士的《无量寿经解》，将古来祖师大德对修行法门所做的比较写得很清楚。

隋唐时代古大德们在一起研究，比较释迦牟尼佛四十九年所说的一切经，哪一部最殊胜？哪部经为第一？

大家皆公认《华严经》第一。《华严经》是释迦牟尼佛四十九年所说一切法门的总纲领，如同现代课本的概论，它是佛学概论，是最圆满的法轮。

《华严经》与《无量寿经》比较，《无量寿经》第一。

因为《华严经》到最后，普贤菩萨十大愿王导归极乐才圆满，如果华藏世界四十一位法身大士不念佛求生净土，《华严经》就不圆满。



大方广佛华严经卷
普贤行愿品变相图（局部）

高丽时代 韩国湖岩美术馆藏

写经画是为了帮助解读经文，在经书卷首或中间，附上与经文内容相关的描画。

韩国佛经的抄写，最早是以墨书写在黄纸上，新罗末期以后，才渐以金银泥来抄录，而高丽时专设「写经院」、「金字院」来抄录经书，从此金银经书大为盛行，形成一股风尚。



无量寿佛 范佩卿绘

因此，《无量寿经》是《华严经》的归宿，是《华严经》的总结，是《华严经》的精华。

清代彭际清居士说：《无量寿经》是中本《华严经》，《阿弥陀经》是小本《华严经》，说得很有道理。经文虽有多寡不同，其内容则毫无差别。

《无量寿经》共有四十八品，哪一品经文第一？第六品的四十八愿。

我们仔细观察《无量寿经》，字字句句皆是四十八愿的详细说明，无有一句离开四十八愿的内涵。

四十八愿之中哪一愿第一？第十八愿第一。

第十八愿的内容是「十念必生」，显示名号功德不可思议。

这样的比较，可以找出**佛教最高峰，就是一句「阿弥陀佛」。**

一句「阿弥陀佛」，解决世尊四十九年所说的一切问题。

不但释迦牟尼佛所说的一切法不离这句名号，
乃至十方三世一切诸佛如来，
为一切众生说种种无量法门，也不离这句「阿弥陀佛」。

我们这才明了古德所说「弥陀名号功德不可思议」，真正懂得不可思议的真相，不可思议的深度。

念这句佛号就会得力。为什么？毫无怀疑、毫无顾虑，死心塌地念下去，知道一句名号就是《大方广佛华严经》。

这句名号是释迦牟尼佛四十九年所说的一切法门，「一即一切，一切即一」，「一」找到了，怎能不欢喜！把佛法真正的宝找到了，依照这个法门修学，一生当中决定成就。

菩薩六度



一. 布施 二. 持戒 三. 忍辱

四. 精進 五. 禪定 六. 般若

佛教四攝 一. 布施

二. 愛語 三. 利行 四. 同事



净空法师墨宝 书法

菩薩六度：一. 布施、二. 持戒、三. 忍辱、
四. 精進、五. 禪定、六. 般若、
佛教四攝：一. 布施、二. 愛語、
三. 利行、四. 同事。

参

孝亲尊师为

佛法修行的根本

XIAO QIN ZUN SHI WEI FO

FA XIU XING DE GEN BEN

修行的定义，我们要搞清楚。

「修」是修正，「行」是行为；

修行就是把错误的行为修正过来。



生命随因果递换

行为包括的范围非常广大，佛将无量的行为归纳为三大类：身、口、意这三个范围。「身」是身体的造作，我们一举一动是身的行为；「口」是指言语，言语是口的行为；「意」是思想、见解，就是我们对于一切人、事、物的想法、看法。

这些行为有了错误、偏差，就会招来不如意的果报。行为是造作的因，有因一定有果；善的行为感得善果，恶的行为感得恶报。因果果报是事实，就是现代人所说的真理。

①六道的业因

世间法包括六道，六道中比人道更高、智慧福报更大的是天人，有欲界天、色界天、无色界天，这六道众生不能超越因果的范围。



观自在如意轮菩萨

大足石窟第一四九号窟

即如意轮观音，六观音之一。此观音，手持如意宝珠，以表满众生祈愿，持轮宝，表转法轮，故名如意轮。

观世音菩萨如意摩尼陀罗尼经曰：「观世音莲华如意摩尼转轮心陀罗尼。」

出世间的四圣法界：阿罗汉、辟支佛、菩萨、佛，还是在因果的定律之中，不能超越。

所以，「因果果报」是世出世间的真理，也是事实的真相。

《华严经》讲「五周因果」，《法华经》讲「一乘因果」，至高无上的佛法，还是不离因果的范围。

我们认清这个事实，然后才知道修正行为是必要的。

诸佛菩萨都是凡夫修成的，不是自然天生的；诸天、神仙也是众生修行成就的。

佛给我们讲世间，大的类别来分有十大类，我们称作「十法界」。

十法界的业因要细说，任何一个法界都是无量因缘，就如同《华严经》上所说的。



佛立像

斯里兰卡坎底国立博物馆藏

斯里兰卡十八世纪象牙雕。为坎底市的手工精品。高三十五厘米。圆润光滑的表面、细密整齐的衣褶，显示当时雕工的精湛技巧。

象牙雕刻为坎底市最普遍的技艺，尤以十六至十八世纪最为鼎盛，而其中又以佛像雕刻最为著名。雕刻师不仅要求雕工技术，同时需具备艺术眼光。

此像身躯修长，脸庞丰腴，目光凝视，嘴角提起；右手施无畏印，左手稍微拉出袈裟下摆，造型庄重却不失变化。



胁侍菩萨 山西 大同 华严寺

华严寺位于中国山西省大同市大西街，因属于佛教华严宗的寺庙而得名。

华严寺分为上、下寺两处。大雄宝殿，是上寺的主殿，它是中国现存的两座最大的殿宇之一。

下寺的薄伽教藏殿，建于辽重熙七年（一〇三八年）。殿内的藻井、壁藏和三一尊塑像是辽代的原物。

无量因缘我们很难懂，无法体会，于是佛在无量因缘中，举出最重要的因素，如何避免造作恶因缘？如何修学善因缘？这些佛都为我们说得很清楚。

佛说的这些话，不是凭空想像，或是根据理论、数学来推测（不免会有误差，不见得百分之百正确）；佛完全是亲眼所见，在佛家讲这是现量境界，完全正确没有丝毫的差错。

十法界中最苦的法界是地狱。地狱是真有，不是没有。

人道有没有？如果我们承认现前的生活确实是个事实；换句话说，地狱、饿鬼也是真实的，也是事实。

《地藏经》绝对不是凭空而说的，都是事实真相。堕地狱的业因是「瞋恚心」。

嫉妒、瞋恚的意念很强，对与自己过不去的众生，以极瞋恨的心去报复，这个念头就是堕地狱的业因，这是最可怕的。

佛在《楞严经》中，为我们讲六道的状况，地狱道说得特别详细，经文中讲地狱的真相就占了一半的篇幅。佛以这样大的篇幅来说明，就是希望我们把事实认识清楚，决定不造这个业因。不造这个业因，就不会受这个果报，这是佛的苦口婆心。

饿鬼道的业因是「贪心」，贪心就变成饿鬼。中国人常说「人死为鬼」。其实，这话说得不合乎逻辑。六道轮回，还有其他的五道，为何偏偏去饿鬼道？可是，这话也不无道理。

诸位想想：哪个人没有贪心？财、色、名、食、睡，这五样东西要是有很严重的贪婪心，确实将来就与饿鬼道相应。人的贪心的确很重，但人死了不一定堕饿鬼道。

华严经变相七处九会 绢本着色

五代时代（十世纪初） 巴黎集美美术馆藏

学佛的同修听闻佛法，明白一些道理，世间的五欲六尘不贪了，舍弃了，改贪佛法。你们想想，贪佛法将来到哪里去？还是到饿鬼道，因为饿鬼道的业因是「贪心」。

所以，贪佛法还是变饿鬼，只是在饿鬼道里享一点福。饿鬼道中有鬼王，民间供奉的土地公、山神、城隍就是。贪佛法就去当这些鬼王，在饿鬼道作官。所以，佛法也不能贪，佛是教我们断贪心，不是教我们换贪心的对象，换对象还是无法超越果报。

畜生道的业因是「愚痴」——邪正、是非、善恶、利害，没有能力辨别。把假当成真，把真当成假；把邪当成正，把正当成邪，这就是愚痴。



山神图

山神，在一些宗教信仰中，认为自然界充满神灵。当然山岳亦不例外，尤其崇山峻岭，更为人所崇拜。

在战国时代，楚国文豪屈原在《楚辞·九歌》中，即有山鬼一篇，意即山的神灵。宋玉的文章中，甚至记载楚怀王曾梦见与巫山神女幽会。

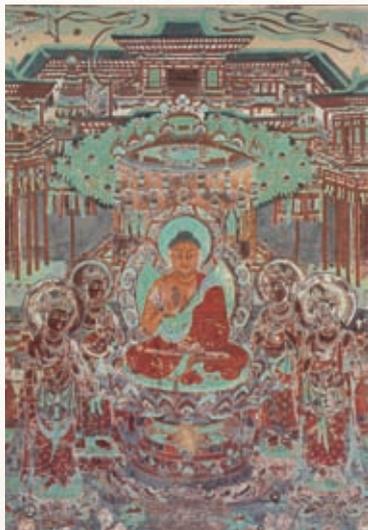
在中国，山神信仰不少，其中著名的有泰山神等五岳山神，也有不少山神信仰与人鬼信仰混合，如江苏南京紫金山神蒋子文，闽南泉州惠安县青山的青山王，广东潮州人、客家人的三山国王等。

世间像这样愚痴的人，我们普遍都能见到。纵然是学佛，佛法也有真假，大乘法也有邪正，并不是法有真假、邪正，而是修学的人心有真假、邪正，于是佛法就不纯了。

我们如果不能辨别，就是愚痴，愚痴的果报是堕落畜生道。

三恶道的业因是「贪、瞋、痴」。贪瞋痴是「三毒」，我们的心里有了贪、瞋、痴，心就会染毒，心有染毒身体就不会健康，生活就不会快乐。

佛在《无量寿经》中明白的教导我们要「洒心易行」——把心里的三毒洗干净，把一切错误的行为改正过来，实在说外境的诱惑，并不可怕，内心的三毒才是最可怕的。



观无量寿经变说法图

莫高窟第二一七窟北壁（局部） 盛唐

维摩诘经变（酒肆） 宋代

维摩诘经变乃根据《维摩诘所说经》绘制，维摩诘是在家修行的大居士，素以博学睿智、辩才无碍著称，在示病中与前来问候他的文殊菩萨，展开辩论以阐述大乘佛教义理的故事。

维摩诘又称毗摩罗诘，意为无垢称、净名。

为佛陀之在家弟子，是古印度毗舍离城的长者，他精通大乘佛教义理，修为高远，虽在俗尘，家境富有，婢仆成群，生活豪华，但经常出入寻常百姓、青楼酒肆，都是为教化众生而行的方便。



内心没有三毒，外境也无法诱惑你，内心有三毒就很容易受外境诱惑。内是因，外是缘，恶因遇到恶缘就造恶业，造恶业就感恶果报，三途苦报是这样招感的。

人道的业因是「五戒」。五戒是不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。

必须真正做到，不是形式上找法师来传戒、授戒，自己就得了戒。

真正得戒，不一定要有这个形式；你明白了，真正肯依教奉行，能做一条，这一条戒就得到；能做两条，这两条戒就得到。

这是我最初学佛时，章嘉大师教给我的，自己发愿受持：知道佛教诫功德利益的殊胜，想得到这个功德利益，发愿这一生认真受持。

「受」是接受，「持」是保持，认真去实行，决定不会把它失掉，这才是真受戒。

五戒的精神、内容和中国儒家的五常完全相同。「常」是常道、正常。离开这五种常道就不正常，不正常问题就来了。

五常是「仁、义、礼、智、信」，仁是仁慈，不杀生是仁；不偷盗是义；不邪淫是礼；不饮酒是智；不妄语是信。古代读书人依照儒家教学去实行，可以得人身，不会堕三途，儒家修学功夫高的则能生天。这是人天法，相当于佛门五乘佛法的人乘、天乘。

天道的业因是「十善业道」。认真受持，学习十善业，来生就能生天，天的寿命长，中国人讲的天公，台湾人拜的玉皇大帝，就是忉利天王。

净空法师墨宝 书法

佛言十善业道乃至能令一切佛法皆得圆满，是故汝等应勤修学，譬如一切城邑聚落，皆依大地而得安住一切，药草卉木丛林，亦皆依地而得生长，此十善道亦复如是一切人天依之，而立一切声闻独觉，菩提诸菩萨行一切佛法，咸共依此十善大地而得成就，是故应当欢喜信受奉行。

佛言十善業道乃至能令一切佛法皆得圓滿是故汝等應勤修學譬如一切城邑聚落皆依大地而得安住一切藥草卉木叢林亦皆依地而得生長此十善道亦復如是一切人天依之而立一切聲聞獨覺菩提諸菩薩行一切佛法咸共依此十善大地而得成就故應當歡喜信受奉行

釋淨空學
公元二〇一二年二月十五日

要想生忉利天，必须修十善业道。

其他的宗教，如基督教、天主教，他们所修学的，从经典的内容、修行的功夫去观察，大概也是生忉利天，因为「摩西十诫」与「十善业道」很类似。

基督教说「信上帝就升天堂」，这话有问题，会误导众生；应当说「信上帝要遵守摩西十诫，认真修学，决定升天堂」。这是我们可以相信的。

如果不受持十诫，升天堂是没有指望的。天还有更高层次的，有色界天、无色界天、这在六道是高等凡夫；他们不仅要修十善，还要修禅定与「慈悲喜舍」四无量心，才能升到高级的天堂。

②四圣道的业因

六道再上去就是圣人的法界，不是凡夫了。**凡圣是以轮回为界限**，凡夫纵然生到最高级的天，也没有超越轮回；天上寿命长，但是再长也会有尽的时候。



飞天神童足踩云彩 四川观音寺

飞天，即乾闥婆，是天帝司乐之神。

飞天是乾闥婆和紧那罗相混合，男女不分，职能不分，以香为食，不近酒肉，有佛陀出现的场合，便一定有飞天存在。每当天上举行佛会，便凌空飞舞，抛洒鲜花，以作歌舞，用歌声、舞姿、音乐、鲜花、食物供养诸佛。

以我们人的寿命来看非想非非想天，寿命长八万大劫，这真是不可思议！我们想想，如果以水上的蜉蝣来看我们人的寿命，大概就像我们看非想非非想天。

蜉蝣的寿命只有几个小时；几小时是它的一生，它看我们人活几十年、一百年，岂不是像我们看非想非非想天一样吗？

现代人的寿命虽然到了百岁，一弹指就过去了，纵然我们到了非想非非想天，也会像现在的感触一样，好像时间过得很快，没多久寿命就到了。

我们要把这个事实真相观察明白，觉悟到轮回的可怕。轮回真的是迷惑颠倒，这件事不能再做了。

要想超越轮回，必须要用高等的修行方法。



披风帽地藏菩萨 清

由于《地藏经》中讲述了地狱的情况和地藏誓度尽地狱众生的大愿，所以在民间，常把地藏菩萨看成地府的主宰，或称为「幽冥教主」，甚至认为他是阎王的上司。

因此，一般在举办丧事、清明扫墓、过中元节、超度法会等，常供奉地藏菩萨，以祈求亡者得度。

另外，在墓地、灵塔，或是战乱、事故频发之地，人们往往建筑寺庙祭拜地藏，希望地藏王菩萨保佑生人、超度亡灵。

白马寺降龙罗汉像

元 云南

罗汉又称阿罗汉，乃小乘佛教之最高果位，受佛祖之命不受涅槃。但在大乘佛教中，罗汉的位阶则低于佛与菩萨。

在佛教的观念里，达到罗汉果位者即可断尽一切烦恼，功德圆满，永脱轮回之苦。



为何会有轮回？本来没有，因为有妄想、执着，才会变成这个现象。如同做恶梦一样。要想超越轮回，佛告诉我们，要把执着舍掉，执着是烦恼。

阿罗汉用修定的方法，定是清净心，心清净达到相当程度，妄想不生，贪瞋痴慢、一切错误的见解行为都没有了。

所有口业、身业的行为都是意业做主宰，心清净了，身口业当然清净；清净的身语意业现前，轮回就没有了。

这种定功比非想非非想天还要高一层，在佛法称为「九次第定」。色界天四种禅定，称作「四禅」；无色界天四种禅定称作「四空定」，总共是八定。

这八定都是世间禅定，不能超越轮回，到第九定就超越了。



双林寺自在观音悬塑像 明 山西

明代作品。自在观音两侧有天王护佑，身后悬塑山、殿、塔、树和诸方神圣，观音左右还有善财、龙女作朝拜状。观音垂衣垂发和天衣亦塑造得极为生动飘逸。

山西双林寺位于山西省平遥县城西南六千米的桥头村，是一座历史悠久的佛寺。

双林寺初名中都寺，建寺年代没有确切记载。寺内现存北宋大中祥符四年（一〇一一年）《姑姑之碑》记载：「中都寺重修于北齐武平二年（五七一年）」。宋代取佛经「双林入灭」之说，更名双林寺。

十八罗汉 何信严

何信严的《韦驮尊者》、《伽蓝尊者》、《四大天王》、《十八罗汉》等挂轴佛画，其风格一式，其法相丰圆，双肩削肩，衣纹颜色对比强烈，装饰华丽，很受瞩目。



阿罗汉所修成的是「九次第定」，他有这样的功夫：见思烦恼断尽。

「见」是错误的见解，「思」是错误的思想，对于人事物，对于宇宙人生一切错误的看法、想法，他都没有了，舍弃了。

思想、见解正确，没有错误，佛法称作「正觉」。阿罗汉是「正觉」，而佛所修行的是「无上正等正觉」。

佛在经典上告诉我们，劝我们不要相信自己的意思，否则很危险；因为你的想法、看法不见得正确。

何时才能相信自己的意思？成阿罗汉，佛才点头说：你可以相信自己的意思了。

连三果圣人，佛都不许他相信自己的意思，何况我们凡夫。佛这些开示，值得我们深深反省。

阿罗汉是修「苦集灭道」四谛而证得果位。缘觉的因是「十二因缘」，观察因缘生法而觉悟，智慧比阿罗汉高，断见思烦恼也比阿罗汉彻底。

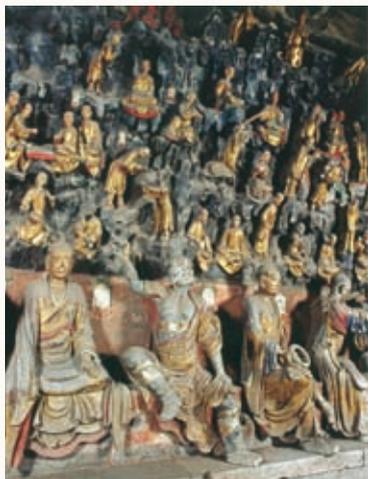
佛经说：阿罗汉烦恼断尽了，但是还有习气在。

譬如，见到不好的事情还会发脾气，他真的发脾气吗？没有！一点都没有，可是样子还有，这是习气。

阿罗汉确实没有贪、瞋、痴，可是还有贪、瞋、痴的习气。

辟支佛比阿罗汉断得干净，习气都没有了。

我们观察五百罗汉的造像，有很多奇形怪状的，表示习气还在，其实他的心是清静、平等的。辟支佛的习气没有了，现的相与菩萨一样的慈悲、圆满。



五百罗汉塑像 新津观音殿

由左至右为十一至十三号大罗汉

新津观音殿里的五百罗汉，因受大殿空间的局限，艺人们别具匠心地「一分为二」，分塑成大小二批罗汉。大殿两侧木龕内是高达一点九米、工艺特别细腻传神的四十六尊大罗汉。

这是根据《法位元记》的「十八罗汉」和《景德传灯录》的「西天二十八祖」而塑成的。其余四百多尊高约五十米的小型罗汉，则雕塑在以海水背景为衬托的厢壁上。

比十二因缘高一级的是菩萨，称为「正等正觉」，「正」是正确没有错误，「等」是等于佛；菩萨还不到佛，与佛有一点相似。

菩萨不但思想见解正确，而且慈悲怜悯一切众生，主动去教化、帮助一切众生；不同于阿罗汉及辟支佛，他们虽然也很慈悲，也乐于助人，但是众生不求他，他不会主动来帮助。

菩萨自行化他不外六大纲领，称为「六度」。菩萨的因是「六度」，心住在六度上，自己修学六度，也劝导一切众生修学六度。

六度第一个是「布施」。布施不是单指舍钱财，那个不够。这样修布施，将来的果报是什么？实在说，是六道中的有漏福报，这把布施的意思搞错了。



缙丝不动明王像 宋代

不动明王名称中的「不动」，是指慈悲心不变，无物可以改变撼动，「明」则乃智慧的光芒，「王」是对能操控世间万物、现象的人的尊称。

不动明王其誓愿为「见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我法者得大智能，知我心者即身成佛。」

不动明王被视为大日如来的忿怒化身，打败过大自在天。在诸明王之中不动明王也是最高尊者。

布施的意思是放下、舍弃。

放下什么？把错误的想法、看法放下；把贪心、瞋恚心、愚痴心放下；把对于圣教怀疑的心放下。佛是教你把这些放下，这是真的布施，这样才能成菩萨。

舍一点钱财算什么！更有愚痴的人，听说佛门里舍一得万报，今天布施一百元，明天就想佛菩萨能够回报他一万元。

这完全是在做生意，跟佛菩萨讨价还价，完全错解佛在经典里所说的意思。

所以，布施是舍，身心世界一切放下，清净心就现前了。

「持戒」是守法，六度里的持戒是广义的。

佛陀的教诫是三藏经典，其中的理论、方法、教训，都要遵守，这是持戒。



西方三圣 明代·十六世纪

西方三圣指的是西方极乐世界三尊主要的佛菩萨，即教主阿弥陀佛，和他的左胁侍观世音菩萨、右胁侍大势至菩萨。

造像上，三者皆在莲座上，莲象征出淤泥而不染，于一真法界而能应化在十法界；阿弥陀佛中立，观音菩萨胁侍在左，大势至菩萨胁侍在右。三者塑像或画像为修行净土宗者礼敬的对象。

佛陀三尊像 北周 西安市文管会

释迦三尊是佛教安置佛像的一种形式。大乘佛教认为，菩萨是佛的胁侍，每位佛有两位胁侍菩萨。

在娑婆世界教化众生的释迦牟尼佛，左胁侍菩萨是以智慧闻名的文殊菩萨，右胁侍菩萨是以大行闻名的普贤菩萨，三者合称释迦三尊。

在华严经中，文殊菩萨以智、普贤以行辅佐释迦牟尼佛的法身毗卢遮那佛（密宗言大日如来）。故「释迦三尊」又被称为「华严三圣」。



行菩萨道，菩萨要自利利他，不能离开社会，不能离开大众，不但要通达佛法，还要通达世间法。

世间的法律、道德、风俗习惯，都要明了，也要遵守，才能与世间人和睦相处，才能教化世间人破迷开悟。所以，持戒的内容非常广泛。

「忍辱」是有耐心。无论自己修行，或是帮助别人，都要有耐心，要有无限度的耐心，才能成就。

《金刚经》云：「一切法得成于忍。」没有耐心不能成就。

「精进」，「精」是精纯，纯而不杂；「进」是进步。

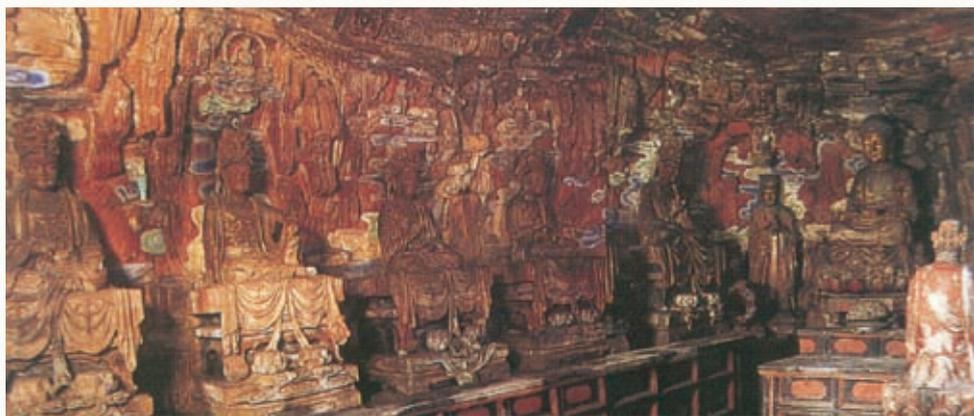
自己修行要一门深入，帮助别人要先认识众生的根性，介绍他欢喜修学的法门，教导他一门深入，这是菩萨的行持，我们佛弟子一定要明了的。

道 场

过去的时代和现在及未来的二十一世纪，完全不同，于是教化众生的方法与形式也不同。过去农业社会，交通及资讯都不发达，佛法的教学，必须在各个地方设立小道场——道场林立，便利大众修学。

为何要设这么多道场？每个道场都是专科学校。佛法的法门很多，不可以杂修，杂修决定不能成功，所以要提倡专修。

我们每个人嗜好不一样，譬如，喜欢念佛，就建念佛道场；喜欢参禅，就建参禅道场；愿意研教，就建研教的道场，要分开来，不能合在一起，合在一起互相干扰，清净心全都破坏了，不能成就。



第二九号窟圆觉道场 大足宝顶山大佛湾



隋唐时代，佛法宗派林立，每个宗派都有自己的道场，在佛法里选择某一部门的经论来修学，凡是欢喜这些经论的同学，大家聚集在一起共修。

当时的五台山是《华严经》的道场，就像华严大学一般，喜欢《华严》的，到五台山去学。

浙江的天台山提倡《法华经》，喜欢《法华经》的，到天台山去学。喜欢法相唯识的到慈恩寺去学。

所以，各个道场都是专科学校。「专」里还再分，愈分愈细，愈分愈精，如同现代学院里分系，系里再分科，是这个意思。

譬如净宗，净宗修学经典有五经一论，我喜欢《无量寿经》，他喜欢《阿弥陀经》，两个人虽然都是净宗，但是两个人合不来。

善護口業不譏
他過善護身業
不失律儀善護
意業清淨無染

無量壽經 淨空學 八月三日



净空法师墨宝 书法

善护口业不讥他过，
善护身业不失律仪，
善护意业清静无染。

那怎么办？净宗就要建立两个道场，这个道场专修《无量寿经》，那个道场专修《阿弥陀经》。同样专修《阿弥陀经》，有人依莲池大师的《疏钞》，有人依蕩益大师的《弥陀要解》，两个人在一起又不合了，再分，再建立两个道场，诸位要明了这个原则。

譬如《无量寿经》，现前有人喜欢会集本，有人喜欢康僧铠的本子，有人喜欢汉译《无量清静平等觉经》的本子，这样又必须另建道场。

每个道场都有它的道风、学风；「学风」就是他所依据的经典，「道风」是修行的方法。

修行的方法同样是念佛，有念四音佛号，有念五音佛号，念佛堂也要建两个。喜欢念四音佛号，在四音佛堂修学；喜欢念五音佛号，在五音佛堂修学，如此才能成就。

藏经阁外景 庆尚南道海印寺

海印寺位于庆尚南道陝川郡伽耶山西南山麓，新罗哀庄王三年（八〇二年）由顺应和利贞所建。

海印寺与通度寺、松广寺一起被称为韩国三大领主寺。海印寺以保存高丽八万大藏经闻名。



唯有专精，才能得利益，才能得清净心、得念佛三昧。佛门道场为何这么多？它并不是复杂，是因为要专修、专攻。

同样道理，古代大法师不仅是专通一部经、一部论，他样样都通达，样样都能教导众生，这是通宗通教。我们请法师来此地讲经，教导我们修学，法师所讲的，一定要与我们修学的法门相应，我们才能得利益；如果所讲的与我们修学的相违背，我们的道场就破坏了。

譬如，这是念佛的道场，大家念佛很多年了，都有一点心得。现在请一位禅宗大德讲开示，他说念佛不好，提倡修禅。那我们几十年的念佛功夫，岂不是白费了！这是不是善知识？不是的。

如果是善知识，这位法师到念佛堂讲开示，一定也是赞叹念佛，赞叹《阿弥陀经》，赞叹《无量寿经》，使我们对所修学的经论、对我们的老师、同学、更增长信心，这位法师就是真正的善知识。如果是破坏我们的道场，就是恶知识。这是最基本的佛学常识。

我是修净土念佛法门，一九七七年在香港讲经，香港大屿山的圣一法师，邀请我到他的禅宗道场讲开示。

我到禅堂要讲什么？过去我曾经讲过《六祖坛经》、《金刚经》，口头禅还能说一点，我赞叹禅宗法门，赞叹他们的老师圣一法师，赞叹学禅的同学。

如果说禅不如净，净才有把握，这样不就破坏人家几十年的修行吗？是犯了很大的过失，决定不可以的。

我在新加坡，演培法师邀请我到他的道场讲演。演公的道场是修学弥勒法门，我是修学弥陀净土法门，我到那里，弥陀净土一字不提，赞叹弥勒净土；弥勒净土我没学过，我学过《华严经》，《华严经》的弥勒楼阁是无比的庄严。



弥勒菩萨半跏思惟像

日本广隆寺

日本飞鸟、白凤时代（七世纪）木心干漆造。存于京都市广隆寺。因其顶戴宝冠，故又称「宝冠弥勒」。

此尊造型，身躯修长，手指纤细。上身无胸饰及璎珞，显得纯净简洁；下裙深具质感，衣纹虽有飞鸟时代止利的繁复样式，但更显轻薄，稳健优雅。右足置于左足上，左足垂下，右手三指扬起，似轻触面颊，呈半跏思惟状，其深沉思索的表情，被视为雕刻的极致。



雍和宫弥勒佛立像 北京

我赞叹弥勒净土，使他的信徒对演培法师更相信、更尊敬。

佛门常说「若要佛法兴，唯有僧赞僧」，我们到他人的道场，赞叹他的道场，赞叹他的老师、同学，这是「僧赞僧」。

不能说净土法门好，往生靠得住；弥勒菩萨的兜率内院条件严苛，不容易成就。你这样讲，就会将别人的信心破坏了。

修学一定要「一门深入」。佛法法门很多，大乘经说「法门平等，无有高下」，随着自己的根性去选择法门，选择之后就贵在一门深入。果然能依一位老师，依一个道场，一门深入去修学，决定一生成就。

这个「一」是门门第一，我们必须明了的。《华严》是我们的典范，善财童子五十三参，参访的每位善知识，他们所修学的法门都

不一样，然而每位善知识都是自己谦虚，赞叹别人。

现在的善知识不一样，抬高自己，贬低别人，与《华严经》所示现的完全相反。

台湾的佛法是形式上的热闹。世间法里大家比赛钱财，我的房子比你大，我的车子比你高级；如果佛教也如此，我的寺庙建得比你辉煌、比你大，比赛做这些事，道与学就忽略了。如何建立学风与道风，这才是佛弟子弘法利生最重要的职责。

二十一世纪是科技、资讯发达的时代，佛法的道场，已经不是形式上的寺庙。道场的形式应该是怎样？使用电脑资讯来传播佛法。二十一世纪的时代，差不多每个家庭、每个人都有电脑，电脑是全世界连线的。

我们要读经，无论世界哪个图书馆所藏的经典，只要电脑一输入，目录全出来了，想要看哪一部经典，电脑画面马上呈现，提供你修学，不必再到寺庙去参学了。

我们要能想到下个世纪，人是如何生活，佛法需要如何弘扬，懂得这个事实。将来佛法人才在哪里培养？大学研究所，而不是佛学院。我们要有前瞻性的眼光，看到下个世纪佛法发展的形态，现在电脑资讯日新月异，必定走上这样的趋势。



禅定印佛坐像

泥塑彩色镀金 四—五世纪
坦基又史勒博物馆

现在中国大陆、台湾、美国有不少地方，已经将整部《大藏经》输入电脑，做成电脑软体，将来的弘法必定也是在电脑萤幕上，电脑的萤幕代替了电视。

我们想要听哪个法师讲经，只要输入资料，无论在什么地方，法师的形像立即呈现在你面前，还有音声、文字，真是方便极了。真正的佛法，永远走在时代的前端，领导这个时代。

「禅定」，是自己有主宰、有信心、有方向，他不是乱进、杂进，他有方向、目标，所以他充满「智慧」。

菩萨是以六度自行化他，达到登峰造极，就是「无上正等正觉」，就成佛，成就究竟圆满的智慧。

佛法整个教学没有迷信，非常合乎科学，没有违背科学的原理原

则，说真实话，科学还赶不上它，这是我们修学必须要认识清楚的。

成就佛果的因是「平等心」。六道、十法界、万法平等，无有一法不平等。《华严经》云：「情与无情，同圆种智。」圆是圆满，同圆种智就是万法平等，一切平等，这是如来的果地。

佛将一切众生分为十大类，每一类的第一个重要业因，我们要知道，掌握这个大原则、大前提，修学才能成就。把自己的弊病习气找出来，能找出来、能发现是「开悟」；能改正过来是「修行」，这就是「功德」。

修行是「功」，你有功夫；修行的结果是「德」，「德」与「得」意思相同，你真正有收获。一分耕耘，一分收获；善因有善果，恶因有恶报，这些原理、原则我们要清楚明白。



菩萨立像

法国吉立国立亚洲艺术博物馆藏

印度古犍陀罗一至三世纪灰色片岩雕。出土于巴基斯坦沙巴兹加里。高一二〇厘米。为萨珊王朝夏普鲁一世时的作品。

其面容揉合希腊人和印度人的相貌特征，神情肃静，气度雍容，有「王子菩萨」之喻，是最早在欧洲引起专家们关注和兴趣的犍陀罗雕像。



第一七号大方便佛报恩经变相

大足宝顶山大佛湾

⇨ 深信净土大不易 ⇩

在无量法门中，我们非常幸运认识了净土。净土的认识非常难，念佛的人很多，真正对净土认识的人不多。

认识不清楚，念这句佛号就不能得力。为什么？因为你怀疑，所以信心不坚定！遇到逆缘，念「阿弥陀佛」不灵，就怀疑、就退心了。

见到别的法门心就动摇，见到学禅的就想去参禅，见到学密的又想去念咒，心里犹豫不决，虽然念佛，但没有功夫，当然没有收获。认识净土是修学净土的先决条件，但是要认识清楚，非常困难。

我对净土法门的认识，是花了三十年的时间，从许多大乘经论中，才把净土法门的真相认识清楚。

我是得力于《华严》、《法华》、《楞严》、《般若》，从这些经典中，发现净宗第一殊胜，所以回过来专修专弘。

蕩益大师在《弥陀要解》里讲「信、愿、行」，就是教导我们，信心要清淨，愿力要坚定，我们的行就相应，念佛就相应。

我为大家讲解净土，如果你们一听闻就相信，那你们就比我节省了三十年的时间。

要是不相信，走我的老路，说真实话，花上三十年的时间，未必有这么幸运！许多人一生在经论中钻研，还是忽略了。可见这确实不容易，真正认识清楚了，要一心一意的专修。



普贤菩萨骑象像 北宋元丰二年

彩塑，通高二三七厘米。山西长子县崇庆寺三大士殿。普贤菩萨，居佛坛左侧。山石基座，白象伏卧其上。象身披卷云搭背，上置莲蒂平台。

普贤菩萨半跏坐，左腿盘曲，右足下垂踏于莲蹬之上。花冠富丽，胸饰精致，面相丰盈俊秀，衣褶流畅自如。塑艺达到了相当高的水平。



无量寿佛像 缂丝唐卡 清代 西藏

这幅缂丝唐卡是清乾隆年间内地织造的大幅唐卡，上方有「无量寿尊佛」字样。

画面中央排列有三尊佛，中间为上品下生式无量寿佛，右为说法式无量寿佛，左为施无畏式无量寿佛。三尊佛像下的二僧为佛的辅佐，其下为四大天王。

修学一定要明白经典的理论，理论是深信不疑的基础。

道理明白了，方法也非常重要，要从哪里做起？《无量寿经》云：「发菩提心，一向专念」。

何谓「发菩提心」？「菩提」是梵语，意思是觉悟、不迷惑。我们有没有觉悟？觉悟与不觉悟的人，思想言行不一样。

迷惑的人，随着自己的迷情过日子，造作许多罪业而不自知；觉悟的人，对于一切人、事、物清楚明白，他的生活如理如法，从生活中得到快乐。

真正觉悟不容易！所以，菩提心也不容易发。

世尊善巧方便教导我们，从生活上启发觉性，因此菩提心就不是理论、不是玄谈，而是落实在实际生活之中，这是真修行。

净业基础

我们从哪里修起？从「三福」修起。世尊在《观无量寿佛经》中教导我们，修学的基础是「孝亲尊师」。为何要以这个为基础？佛法的教学，是要恢复我们自性本具的智慧德能；也就是禅宗所说的「彻悟自性」。

而「孝敬」是性德，我们现在把这个疏忽了，不但在行持上没有实行，连意义也不明白，这就是佛所说的「迷失自性」。

我们迷失了性德，才有生死轮回，才有许多的苦难。我们要恢复性德，就要从「孝敬」开始认真去实行。



净空法师墨宝 书法





博爱 孙文

孝的体性，就是佛法讲的「真如本性」；大乘法讲的「清净法身」；《往生论》讲的「真实智慧，无为法身」。

无为法身是孝道的本体；清净智慧是孝道的认识与实践。

由此可知，整个大乘佛法是建立在孝道的基础上，其圆满就是孝道的完成。

讲到尽孝，相当不容易。圆满的孝道要到佛果位上才究竟，等觉菩萨还有一品生相无明未破，就是孝道没有做到究竟圆满。所以，佛法无量修行的方法、门径，都是要完成这桩事情。

从孝亲尊师再发展就是「慈悲」，慈悲就是现代人所说的「博爱」。

博爱这个名词佛经很早就出现，《无量寿经》里就有仁慈博爱这句话。

慈悲一切！有慈悲心这个力量的推动，你才会乐于修行十善业道，不会以行善为苦。

世间人认为持戒修善是很苦的事情，受到许许多多约束，不得自在，殊不知持戒修善是真正的清凉自在，真正的快乐。然后以此为基础，这才进入到佛法的修学。

所以，真正发菩提心、真正觉悟的人，一定孝顺父母。如果见到父母很讨厌，这是迷惑颠倒。现代年轻人不愿意和父母、公婆一起居住，这是不觉。真正觉悟了，会和老人家居住，会做到孝敬。

三福第一句是「**孝养父母**」。不孝养父母，一天念十万声佛号，拜十万拜佛，还是要搞六道轮回，还是要堕地狱、饿鬼、畜生，不能往生西方极乐世界。为什么？没有发菩提心，迷惑颠倒。

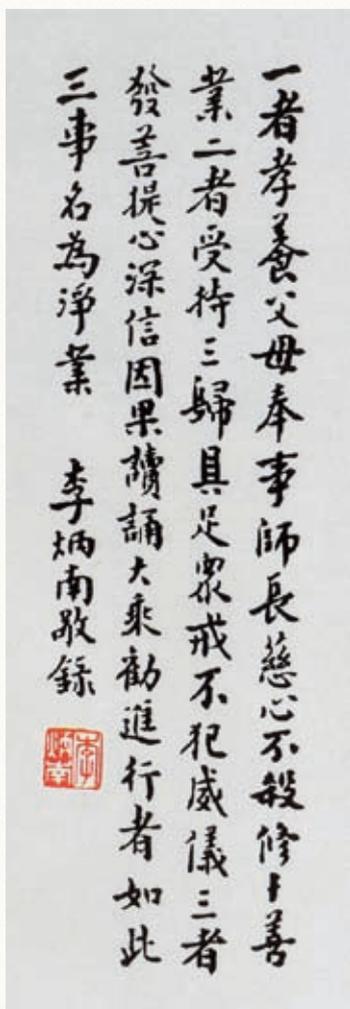
第二句是「**奉事师长**」。老师对我们有教诲的恩德，老师的恩德和父母没有两样，虽然老师不在了，对老师的恩德也要念念不忘。

过去我在台中跟随李老师十年，李老师不在了，我在老师的故乡为老师建纪念堂。

我们报老师的恩，念念不忘老师教诫之德，把老师教导我们的发扬光大。

佛法是建立在「孝道」的基础上，受菩萨戒的同学，戒坛上的老师会为同学说明「大乘佛法，孝名为戒」，孝顺就是大乘菩萨戒，孝顺父母，孝顺师长，孝顺一切众生，这是菩萨戒的精神，是真实的觉悟，从这地方智慧开启了。

如果你说：「我不能跟老人住，老人很难相处。」但是老人是你的大善知识，帮助你成就忍辱波罗蜜，你没有这个环境，忍辱波罗蜜到哪里修？没有忍辱波罗蜜就没有精进、禅定与智慧。



李炳南居士书法

净业三福

不能忍，还是要堕畜生、饿鬼、地狱，不但佛道不能成就，人天都没有分。

教导你和老人相处要样样孝顺，是修忍辱波罗蜜。

老人是大善知识，让你尽孝道，把习气、毛病和错误的知见磨得光光圆圆的，这样才是菩萨，将来才能成佛。

中国的教育建立在孝道的基础上，佛的教育也是建立在孝道的基础上。

佛法传入中国，立刻受到朝野士大夫的欢迎。

古人说「英雄所见略同」，中国圣人与印度圣人没有见过面，没有交谈过，没有交换意见，居然教学的基础、立足的根本完全相同，这是真实智慧。



二十四孝图 卖身葬父

汉朝时，有一个闻名的孝子，姓董名永。他家里非常贫困。他的父亲去世后，董永无钱办丧事，只好以身作价向地主贷款，埋葬父亲。丧事办完后，董永便去地主家做工还钱，在半路上遇一美貌女子，拦住董永要董永娶她为妻。董永想起家贫如洗，还欠地主的钱，就死活不答应。那女子左拦右阻，说她不爱钱财，只爱他人品好。董永无奈，只好带她去地主家帮忙。

那女子织布如飞，仅用了一个月，就织了三百尺的细绢，还清了债务。在他们回家的路上，走到一棵槐树下时，那女子便辞别了董永。

相传她是七仙女化身，因感董永孝心，下凡相助。

「孝」是会意字，从这个符号我们体会它的意思，上面是「老」，下面是「子」，意思就是上一代和下一代是一体，不是分开的。

现代外国人讲代沟，有代沟就是没有孝道。外国人没有孝道，外国人学佛，怎么学也学不成，因为没有这个基础。中国人纪念祖先，外国人感到不可思议！中国文化里，过去还有过去，未来还有未来，过去无始，未来无终，是一个生命的整体。

父母祖先就是自己，子孙儿女也是自己，对于父母子女那份关怀爱护，就和关怀爱护自身一样，这叫孝顺。

「孝」，竖的看是无始无终，横的看是横遍十方。「竖穷三际，横遍十方」是一个法界整体，法界的整体就是自己的全体。天亲菩萨在《往生论》里有两句话：「真实智慧，无为法身。」能尽孝是真实智慧，而孝的本身就是无为法身。佛门里念佛念「法身佛」，法身佛就是孝，孝道就是法身佛。

要想证得清净法身，连父母都不孝，还证什么清净法身？太迷惑颠倒了。

佛法修行是建立在孝道这个基础上，现代谁还懂得孝顺父母？谁还懂得尊师重道？小时候我在大陆念书时的老师，现在还有两位在世。

我每次到大陆都会去探望老师，逢年过节都寄一点供养给老师，我知道报恩尽孝。

我在佛法上能得一点受用，是我真做了，不是口说而已。从孝道的基础，才能做到「慈心不杀，修十善业」，这是修行基础的基础，根本的根本。

「孝养父母，奉事师长，慈心不杀，修十善业」，这四句都能做到，就能得到人天福报；换句话说，你决定不会堕三恶道。

总之，佛法完美的教学、究竟圆满的教育，就是建立在孝道的基础上。



阿弥陀佛西方极乐世界

布本设色唐卡 十八世纪 西藏

这幅唐卡描绘的是阿弥陀佛净土——西方极乐世界。阿弥陀佛曾发过四十八个大愿，誓要利益六道中的众生。

唐卡中，中央主尊为阿弥陀佛，唐卡上界中正绘有小幅的极乐世界图，两侧为十方佛；主尊四周绘有财宝天王、绿度母、莲花生大师等。



第二福是「受持三皈，具足众戒，不犯威仪」。这是接受佛陀的教育，佛陀的教育建立在世间教育的基础上，世间教育是立足于「孝亲尊师」。

所以，《地藏菩萨本愿经》是修学一切大乘经典的第一部经，这是佛门的孝经。不懂得尽孝，修学佛法是空的、是假的。

第三福是「发菩提心，深信因果，读诵大乘，劝进行者」。念佛法门是以三福为基础，然后这句佛号才念得有功夫。古人说：「一念相应一念佛，念念相应念念佛。」我们为何一天到晚念得不相应？没有三福的基础。三福的道理不明了，修行的方法没有去实行，佛号就念得不相应。

「三福」是修行的基础，能确实的做到，我们修行就能产生效果，念佛的功夫会得力，学佛会快乐。

佛法修学的目标，是现前就得殊胜的利益，自己身心快乐，家庭幸福美满，事业成功，并且社会祥和，世界和平。不但念佛可以达到这个目标，大乘佛法任何一个法门都能达到这个目标，只要如理如法的修学，与佛讲的理论、方法相应，决定可以得到。



学佛的心愿解行

XUE FO DE XIN YUAN JIE XING

佛法修学，一开始就传授「三皈依」，
三皈依是佛法的入门，
因此我们一定要把三皈依的意义认识清楚。

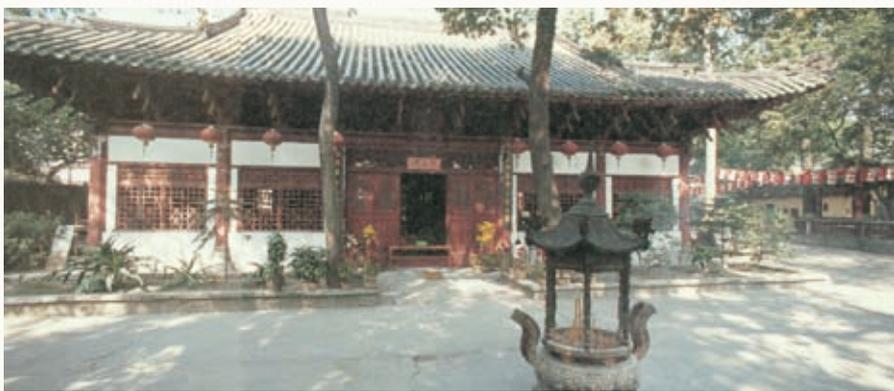


➤ 佛道是三皈（觉正净）的实践 ◀

学佛为什么要皈依？从哪里皈？依什么？皈依的目的何在？皈依的好处何在？如果不把这些事实认识清楚，糊里糊涂的皈依，糊里糊涂的受戒，实在说，是糊涂皈依，受糊涂戒，将来成糊涂佛！

初入佛门，老师会传授三皈依；三皈依就是把修学的总纲领、总方向传授给你。

往后无论你依据哪种经典、修学哪个法门，都不能违背这个纲领，不能偏离这个方向。因为这是成佛的纲领、成佛的方向。



广州光孝寺六祖殿

光孝寺在禅宗史上的地位相当重要，梁武帝普通八年（五二七年），菩提达摩从南洋的海上到达中国的广州，第一站就是在此驻锡，到目前为止，还有他的一个洗钵泉保存着。接着在唐高宗仪凤元年（六七六年），禅宗六祖惠能大师也来到此处。

「三皈依」是指「皈依佛，皈依法，皈依僧」。一般人认为「佛」是佛像，「法」是经典，「僧」是出家人，殊不知这是很大的错误。

我们从经典的记载里，可以发现这种误会由来已久。六祖惠能大师在《坛经》里讲三皈依，就不用「佛、法、僧」，而用「皈依觉、皈依正、皈依净」。

六祖大师把这些名词换了，我们猜想，一定是那个时代已经有误会了。

三宝的意义：佛者，觉也；法者，正也；僧者，净也。这么一讲，我们就不至于发生误会，这是自性三宝，是我们真正的皈依处。

佛法称为「内学」，是向内求的，不是向外求；如果向外求，就称为「外道」。



释迦牟尼佛鎏金铜像 北魏



佛坐像

法国吉美国立亚洲艺术博物馆藏

魏晋南北朝五世纪彩绘泥塑。出土于新疆喀什市。

高三八厘米。此像结跏趺坐，作禅定印；面容呈椭圆形，额头宽广，肉髻明显，无螺发，所着通肩袈裟残存红色，以许多平行曲线刻纹表现衣纹，腋下部位则以断续曲线呈现，颇富流动感；脸、双手及袈裟边缘皆残存金箔。

此像是中亚初期佛教造像的典型，为研究该地区佛教提供珍贵资料。

三皈依如果是依心外的佛像、经书、出家人，这样的皈依就是皈依外道。**外道并不是指其他的宗教，是指心外求法**，佛法是教你在内心里去求。

「佛」是自性觉；觉悟是自己觉，不是别人觉，别人觉与我不相干。释迦牟尼佛他觉悟了，我没有觉悟；依他，我不能觉悟，依自己就能觉悟。

所以，佛教导我们皈依自性佛，不能皈依外面的佛。诸位如果仔细去观察、去思惟，就知道佛法不欺骗人。

佛法是开发我们的自性，绝对不是教我们跟着别人走。佛不会牵着我们的鼻子走，佛教导每一个人顶天立地。

三皈依就是教你顶天立地，因为你本来是佛，不过是迷了而已，佛是来帮助你恢复自性的。

所以，「佛」就是觉的意思，我们要皈依自性觉。

皈是回归、回头。我们从哪里回头？从迷惑、颠倒回过头来依自性觉，这是真正的皈依佛。这话说得很容易，实际上我们回不过来，对人、对事、对物，依旧是迷而不觉。

佛教给我们的大前提、大方向，我们要怎样遵守、如何来修学？

譬如，佛教导我们孝亲尊师，我们不孝亲，这是迷，孝亲就是自性觉；不尊师重道，这是迷，尊师重道就是自性觉；对一切众生不慈悲，这是迷，对一切众生慈悲就是觉。把这些完全落实在生活上，才是真正的修学。

凡是佛教导我们的，必然是自性觉的道理，违背了佛的教诫，绝对是迷惑颠倒，这样一来我们就有个下手处，知道在日常生活中怎样破迷开悟。



妙法莲华经 辽山西

应县木塔佛像腹中出土的辽刻《妙法莲华经》部分。

《妙法莲华经》简称法华经，盛行于汉地的译本为姚秦时高僧鸠摩罗什所译。罗什译本意义正辞美，注疏蜂起，后人讲论不绝。中国天台宗、日本日莲宗皆奉此经为立宗之旨。

「法」是正知正见，就是自性本具的般若智慧。古人讲「真实智慧」，就是法，法不是从外面来的。

《法华经》讲「入佛知见」，佛知见就是法。佛是自性觉，自性本觉，本觉里所生的智慧就是法。

「僧」是清静，自性本来清静，清静就是僧宝。

六祖大师开悟时，对老师五祖陈述心得报告，第一句话就说：「何期自性，本自清静。」本来清静的自性就是僧宝。

我们的自性里具足三宝，这是我们真正的皈依处，一定要明了。

今天有不少同修发心要做佛弟子，发心要向佛学习，接受三皈依。

我们有录音带及《三皈传授》的小册子，希望诸位多听多看。

法华经幻城喻品 盛唐 莫高窟

莫高窟第二一七窟南壁法华经变中的「幻城喻品」，布局于南壁西侧。该品所叙：一行人欲到宝池取宝，只因道路艰辛，行至一半，便想回返。

这时，有一导师出现，化作一美丽的城池，让众人休息，之后隐去城池，引导人们继续前进。画面山峦重迭，耸立如林，河流蜿蜒，人物及牲畜穿插其间，极为自然，色彩淡雅，盎然生机，是一幅绝妙无比的青绿山水画。

从哪里皈？依什么？都要彻底清楚明白，才能得到三皈依的真实功德利益。

佛像、经书、出家人，这是三宝的形象、三宝的样子。真正三宝的实质内容，就是自性的「觉、正、净」。

形式也很重要，它是佛法传承、传播的一个形态；如果没有这个形式、象征存在，佛法就变得很空洞，变成玄学了。

我们对形式的三宝也要尊重，尊重它就是重道。

如果我们希望释迦牟尼佛的教学、佛陀的教育，能常住在世间，能利益一切广大的众生，形式的三宝就非常重要。

佛像无论雕塑的，或者彩绘的，我们都要尊重，经书和出家人，我们也都尊重。

六祖慧能铜像 广州六榕寺

广州六榕寺的禅宗六祖慧能铜像，铸于北宋时期，法相庄严，为佛门珍物。





二十四孝图 鹿乳奉亲

郑子，为史书《二十四孝》中记载的历史人物，鹿乳奉亲的主角，春秋时期郑国国君。姓己，子爵，其为人讲道德、施仁义，对百姓恩威有加。

在其还没有即位时，当时的君主和妃（也就是郑子的父母）年纪很大，且患得眼疾，需以鹿乳治疗。

郑子知道以后便身披鹿皮，钻进鹿群中挤取鹿乳，供奉双亲。

一日，一位猎人去山中猎鹿，郑子急忙脱去鹿皮，将鹿乳奉亲告诉了猎人。猎人知道之后赠其鹿乳并送其出山。

供养三宝，如果知道如何供养，自己就得利益。见到佛像，提醒自己要「自性觉」，觉而不迷。

见到经书或书本，提醒自己要「正知正见」，思想见解要正确，不能有错误。

见到出家人这种形相，就是提醒自己「六根清静，一尘不染」，要清静，不能染污。出家人是否清静，与我不相干。

于是，住持三宝对我们的功德就无量无边。

我们久远劫以来，在六道中轮回，迷而不觉、邪而不正、染而不净。

今天纵然受了三皈依，可是我们的恶习气太重了，很容易又受影响；幸亏有住持三宝时时刻刻提醒我们，让我们觉而不迷、正而不邪、净而不染，我们怎能不恭敬？这是住持三宝对我们真实的利益。

孝亲、尊师、重道，这是修行的起步，一直到圆满菩提，我们的「觉、正、净」才圆满；因此，修觉正净是从孝亲、尊师、重道开始。

修行是把错误的行为修正过来，我们对修行的内容、实质要清楚，千万不要误会，以为修行是每天念多少部经、念多少声佛、拜多少拜佛。

错了！那是形式、样子。

如果每天念十部《无量寿经》、念十万声佛号、拜三千拜佛，还是不孝父母、不敬师长，这种修行全是假的、不是真的；古人常讲「喊破喉咙也枉然」！

自在式水月观音 明代 十六世纪

「华严经之入法界品」的记载中，表现了善财童子在观音菩萨道场参访观音菩萨的情景，善财双脚于一叶舟乘浪而来，双手合十，尊视于补陀洛迦基石上的观音菩萨。



如果这个人孝亲、尊师、重道，把佛的教训记在心里，在日常生活中，对人、对事、对物，他都如理如法做到；这个人一天一部经、一句佛号也没念，佛说他是真正的弟子，他真正在学佛。

诸位要知道，修行不在形式，重在实质；换句话说，在日常生活中处事、待人、接物，要像佛菩萨。

佛菩萨怎样处事待人、怎样生活，我们就要学得和佛菩萨一样。佛教你读经、拜佛，是小学生课堂作业，大学生的行持不是这个样子。

诸位看《华严经》善财童子五十三参，五十三位善知识，都是大学生，他们很少有这种形式，完全讲求在生活中表现觉悟、正知正见、清净身语意的行为，这是真正的菩萨。



善导大师（六一三～六八一）是唐代盛弘净土教的一代宗师。安徽泗州人。俗姓朱，十岁时即跟从密州（今山东省诸城县）的明胜法师出家，归心向佛。

初时学习三论宗的经典，间中常有读诵《法华》、《维摩》诸经。如是经历数年的静心修学后，佛学修养渐见提升。然而，慧根深厚的善导大师并不自满，常自思维：佛教法门甚为广大，教藏经典其数无量，若不契机，功即徒使。应当择一法门，潜心修学方为上策。

五年学戒

初学一定要从「持戒」下手，这个戒是「老师的教诫」。佛告诉我们，道业、学业、事业有没有成就，关键在老师；如果有好老师的教导，一定会有成就。

哪一种老师是好老师？善导大师说，与你有缘的老师就是好老师。何谓「有缘」？你心目中最仰慕、尊敬的，就是与你有缘的老师。

因为他讲的话你能接受，他的教导你会认真实行，这就是有缘。没有缘的老师，纵然学问道德再高，你不相信；他的教导，你当成耳边风，不在意，根本不实行，那就得不到利益，也不能成就。

每个人的善知识不同，我尊敬这个人，你尊敬那个人。因此，诸佛菩萨要示现许许多多的身分。



八臂观音像 印尼苏门答腊

印尼九世纪室利佛逝王国铜合金制。出土于苏门答腊岛。高一五·九厘米。

印尼于纪元前后接受印度文化，美术发展以印度教与佛教的造型为主，最重要者首推爪哇，次为苏门答腊。

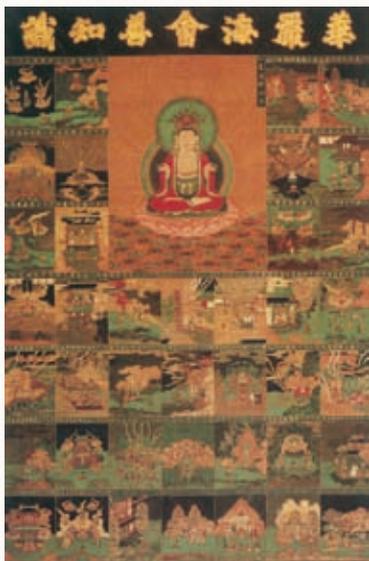
此像面相圆满，敛目微笑；跏趺坐姿，高腰纤细，八只手臂对称于身体两侧，稳重安定，姿态柔美；菩萨头戴三角宝冠，发型呈一连串的斜纹缎带样式，螺旋状发辫沿顶髻垂至肩膀；饰臂钏、项炼，然手上持物因毁损而难以辨识。

华严海会善知识曼荼罗图

绢本着色 十五世纪 东大寺

此华严海会善知识曼荼罗图，清静规整，明丽澄净，不仅内容丰富，而且表现秀美，令人心喜欢欣，法喜充满。画面上方，清写「华严海会善知识」七个字。其材质为绢本着色，长宽为二一七对九五·八厘米。

华严海会，众所周知，即《华严经》经名由来，亦即杂华严饰之谓。此中之杂，是如华海众汇之谓，非凌乱杂汇之谓，故简言之，即是如大海众汇的杂华严饰之指。



《普门品》中观世音菩萨示现三十二种身相，你喜欢哪一种身相，他就现哪一种身相，这是与你有缘。

如果你喜欢菩萨，佛来示现，你不喜欢，你对佛就不会恭敬，这种情形很多。

有很多人对于释迦牟尼佛、阿弥陀佛不恭敬，恭敬观世音菩萨；观世音菩萨所说的话，他就听，佛说的话，他不听。你找老师，要知道这个原则：要找你心目中最喜欢、最尊敬的老师。

喜欢、尊敬中有一个很重要的条件，就是这位老师讲的话我相信，肯依教奉行，这是很重要的一个因素，这样学你就会有成就。

还有一个很重要的原则，这是特别对初学的人来说。初学的人没有正知正见，没有能力辨别是非邪正。

对于一些似是而非的说法，你不知道它是邪法，把它视为正法，一旦吃亏上当，很难自拔。这是我们生生世世修学，无法成就的主要因素，希望这一生不要再犯了。

邪正很难辨别，《楞严经》上佛讲五十种阴魔。魔愈是高级，起初看起来和佛菩萨没有两样，把魔当成是佛菩萨，那就坏了。

魔说法，一百句里与佛所说的只有一句不同；这一句假的，就是毒素。我们有什么能力辨别？

因此，初学的人，不能离开老师，如同婴儿不能离开慈母。母亲带小孩为何要带三、四年？

这三、四年当中不能离开身边，他太小了，不懂事，时时刻刻有生命的危险，必须细心照顾，一刻都不能离开视线。



佛漆金石像 西魏

自北魏太武帝迁都洛阳，并竭力摹仿汉文化以来，那种来自南方的魏晋士大夫风度，一直引导着佛像雕刻的发展。

这是中国式佛教人像第一次的大变化；当南朝萧梁流行张僧繇以丰腴健硕为特征的「得其肉」人体画风时，北方西魏受北魏影响，同样热衷于摹拟这种南朝新式样。

章嘉胡土克图

布本设色唐卡 十八世纪 北京

章嘉胡土克，即三世章嘉，是清代藏传佛教格鲁派四大活佛之一。这幅唐卡中，三世章嘉左手托金瓶，右手结施予印，身穿黄色王服，表明他国师的崇高身份。唐卡上界正中为无量寿佛，表示他修行阿弥陀佛法门，左侧为大威德金刚，右侧为二世章嘉。唐卡下界为三位护法，从左至右依次为降焰魔尊、六臂勇护法、吉祥天母。



我们初学佛法，状况与婴儿一样，一不小心不知不觉中，就被妖魔鬼怪诱入邪道，这很可怕！所以，一定要依靠善知识。

古代学佛是五年学戒。五年学戒的意思，是指前五年之内不能离开老师。

因为初学没有正知正见，很容易受外境的诱惑。

五年学戒，不是学戒律，是学老师的教诫。现代的学生，要他五年不离开老师的教诫，难啊！

所以，现在学佛难，难在没有老师，没有善知识，为什么没有老师？因为没有学生。

学生都是口里说想学，实际心里并不想学，这是这个时代众生的福报比不上过去。

我在一九五三年时接触佛法，还算很幸运，沾到一点师承的边。

我遇到的老师，还是用古老的方法教我，我能接受。我最初学哲学，是方东美先生教我，在他家中，一星期见一次面，上两个小时课。

认识佛法之后，遇到章嘉大师，章嘉大师非常慈悲，像方老师一样，每个星期天，用两个小时的时间教导我。章嘉大师圆寂了，我到台中拜老师，亲近李炳南老居士。

老师给我开了三个条件：

第一、从今天起，只能听我一人讲经说法；除我之外，任何法师大德居士讲经，一律不准听。

第二、无论是佛书、世间书，不经过我同意，一律不准看。

第三、以前所修所学的，我不承认，一律作废，从今天起跟我从头学起。

这三个条件乍听起来似乎很苛刻，觉得这个老师很跋扈，好像除他之外没有别人，当时我想了一想，还是接受了。以后才知道，佛门里五年学戒就是这三个条件，这三个条件就是慈母抚育婴儿的方法。

学生要听话，百分之百的服从，老师带你走一条正路，负责培养你觉正净的基础，期限是五年。五年之后，你有能力辨别邪正、是非，老师就开放了。



这时候无论什么人讲经说法你都可以听，世出世间什么书你都可以看，因为你有能力辨别，对你没有害处。

你能辨别邪正、是非、真妄，你就可以到处去听闻，成就自己圆满的智慧。

五年学戒，老师是用这种心培育你的正知正见，你要是不服从、不肯听，那就没有法子。

现代的学生不行了，见到老师提出这些条件，会说「有什么了不起，善知识多得很」。

现代学生的心态，和我们从前不一样，我们很老实，乖乖的遵循老师的教导。

老师要求我是五年，我对老师非常感激，自动又加了五年，所以，我完全遵守老师的教诫是十年。

學為人師
行為世範

馬哈迪首相賜覽



釋淨空讚頌
時年七十四

净空法师墨宝 书法



碛砂大藏经卷首图 陕西省图书馆藏

南宋版画。为南宋理宗绍定四年至元英宗至治二年（一二三一～一三二二）间刊本，由赵安国、法音等发起的私版大藏经，于平江府（江苏吴县）碛砂延圣院开雕，故以碛砂为名，是中国现存较完整的一部大藏经。

我们看看《华严经》的教学，善财童子做榜样给我们看，他的老师是文殊师利菩萨；文殊菩萨如何教他？也是李老师这三个条件；等到他有能力辨别邪正是非，他的老师要他出去参学，这就是五十三参。

出去参学，什么人都可以接触，什么法都可以听，什么书都可以看，成就他的圆满智慧。所以，五年学戒是出自于《华严经》，它是有根据的。

这是佛门传统的教学，我们不懂它的道理、意义、真实功德，就不肯接受，于是就没有耐心真正学习。

换句话说，我们学佛的根基不好，甚至可以说完全没有，这如何能成就呢？出家学佛不能违背这个原则，在家学佛要想成就，也不能违背这个原则。

西泠印社华严经塔 浙江杭州

西泠印社位于浙江省杭州市西湖孤山西南侧。

该印社于清光绪三十年（公元一九〇四年）由浙派金石篆刻家叶舟、丁友仁等发起建立，以「保存金石、研究印学」为宗旨，是中国研究金石篆刻艺术历史最悠久、影响最大的著名学术团体，现已发展为一个国际性的研究印学、书画的民间艺术团体。



现代学佛的人比古代多得太多，因为学佛的机会比过去多，随着科技的进步，经典不缺乏；古代想得到一本佛经，相当不容易。

现在几乎每个家庭都可以供奉一部《大藏经》，古代的人哪有这么大的福报！我的老家安徽有一座庙，是个很古老的道场，最兴旺时有五、六百位出家人住在里面，这么大的道场，只有半部《大藏经》。

古代的人想要读大藏经，必须到寺庙讨经单住几天，把《大藏经》借出来抄，他们抄经是真念，真修行。现代人可以请《大藏经》回家供养，虽然方便，不看还是枉然。

现代人福报很大，是形式上的大，实质上还是浅，因为没有古人的谦虚、虔诚、恭敬，学习成就自然比不上古人。

现在善知识少了，纵然有善知识也很难找到学生。当年我学成之后，长年在海外弘法，没有同学、道友，感觉很孤单。后来在美国遇到黄念祖居士，欢喜得不得了。

黄念祖居士遇到我也欢喜；因为他在中国弘扬《无量寿经》，我在海外弘扬《无量寿经》，都是孤家寡人，这一见面，十分庆幸还有一个同伴。

每次我从国外回来，总会到台中看老师，每次见到老师，都祈请老师多培养几个学生，我们师兄弟一多，在外面弘法的力量就大了。

这些话大概讲过十几遍，最后一次老师大概听烦了，他说：「不是我不教学生，你替我找学生。」

听了这句话之后，我再也不说了。我想想，找不到啊！到什么地方去找一个老实人，完全听老师的？



镀金无量寿佛像 十八世纪 西藏

长六·二厘米，宽六·〇厘米，高一二·三厘米。附黄签：「乾隆五十八年八月二十六日收，热河请来，利益金造无量寿佛一尊，重二十四两四钱五分，无底板，铜背光，座八成金」

无量寿佛，结跏趺坐，双手于脐前行禅定印，原应有的长寿宝瓶已脱落。

再想想像自己这样，对老师的恭敬及修学的态度，实在找不到！我明白了，从此以后，我不讲了，知道这件事情真难！

真正好学的人，真正想学的人，当然有，只是我没有遇到。现在老师也不在了，怎么办？找古人，做古大德的私淑弟子。自古以来采取这种方法的，在中国第一位是孟子。

孟子对孔子非常仰慕，发愿当孔子的学生，但是孔子已经过世了！孔子的著作在世间，他就读孔子的书，遵照孔子所说的道理、教训认真的实行，有不明白的地方，就请教孔子的学生，他的学习成就了，这称为「私淑弟子」。

孔子在中国被尊称为「至圣先师」，孟子称「亚圣」，这是中国第一位以古人为师的例子。我们有此例可援，老师就多了，古圣先贤由你去选择，哪一位古大德是你喜欢、与你有缘的，就跟随他学习，你就成功了。



魏正始石经 魏正始二年（二四一）刻制

魏石经刻有《尚书》、《春秋》和部分《左传》，碑文每字皆用古文、小篆、隶书三种字体刻成，故又称「三体石经」。

三体石经刻立未久，即遭永嘉之乱（三一）而毁散，清光绪年间始渐出土。本图为《尚书·多士》的部分经文。



金阁寺 日本京都

正式名称为鹿苑寺，又作鹿园寺。位于日本京都市北区北山金阁寺町，属临济宗相国寺派。本尊为圣观音，平成六年（一九九四），与京都十七所寺院、神社等历史建筑群，同时列入世界文化遗产。

在历史上成功的例子很多，最著名的是汉朝《史记》的作者司马迁，他也是学古人，以《左传》的作者左丘明为师，专学《左传》，他成功了。

在佛门，蕩益大师以莲池大师为师。他对莲池大师十分仰慕崇敬，他专念莲池大师的书，做莲池大师的学生，他也学成功了。台中李老师教我学印光大师，以印光大师为师，专学印光大师的《文钞》，依照《文钞》的教训修学，做印光大师的弟子。

李老师是印光大师的弟子，教我也做印光大师的弟子，这样劝导我，这是老人家谦虚，也是老人家真实慈悲的教导。

➤ 以阿弥陀佛为师 ◀

我今天为大家介绍的大善知识是「**阿弥陀佛**」，希望大家能依《无量寿经》的理论及教训，认真努力的学习，做弥陀的弟子。

释迦牟尼佛对阿弥陀佛佩服得五体投地，赞叹阿弥陀佛是「光中极尊，佛中之王」。佛为我们介绍阿弥陀佛，我们为何不做阿弥陀佛的弟子？

既然大家发心皈依，就应该把皈依落实在生活中，**皈依佛是皈依阿弥陀佛，皈依法是皈依《无量寿经》，皈依僧是皈依观世音菩萨、大势至菩萨。**

如果将三宝回归到自性来说，皈依佛，阿弥陀佛是自性觉、无量觉，这是自性佛宝；皈依法，《无量寿经》是自性体、相、用的具体说明；皈依僧，大势至菩萨表智慧，观世音菩萨表慈悲。

我们要学大势至菩萨的智慧，观世音菩萨的慈悲，落实在日常生活中，对人、对事、对物要慈悲。慈悲要依智慧，不是依感情，依感情的慈悲就麻烦了。

佛门常说：「慈悲为本，方便为门。」又说：「慈悲多祸害，方便出下流。」什么原因使慈悲、方便变成祸害、下流？因为感情用事破坏了。慈悲一定要依理智，这才正确，这就是觉而不迷。

修学净土的同修，家里供养西方三圣，意义在此，不是把佛菩萨当成神明来看待；要懂得供奉的真实意义——它是时时刻刻提醒我们。早晚礼佛，见到佛像就要提醒自己，我今天要觉而不迷、要慈悲、要理智。

佛像之前恭敬作礼是我们尊重性德，重视道德的表现，这不是迷信。我们修学从这地方入门、下手，然后才能修学大乘。

大乘法和小乘法不同的地方，在心量不同，小乘法没有发菩提心，大乘法要发菩提心。

文殊师利菩萨 麦积山石窟

麦积山石窟第一二三窟，整窟以《维摩诘所说经》之文殊师利问疾品为题，是北魏石窟中装饰性浮雕维摩诘变的发展。方形台座上的文殊菩萨像，高一·二米，形象秀美，静定的姿态中仍不失西魏造像潇洒飘逸的风采。



「三福」第三条是大乘法，第一句就是「发菩提心」，菩提心是真正觉悟的心。

真正觉悟的样子是什么？一个真正觉悟的人，决定要成佛，这才是真觉悟了。九法界众生都是迷而不觉；菩萨和佛比，菩萨还是迷，佛才是觉；菩萨和我们比，菩萨觉，我们迷。

十法界的差别，就是迷悟的浅深程度不同而已。觉悟程度愈高的，境界愈高；迷惑程度愈重的，愈往下堕落。

真正觉悟的人，只有一个目标，他要作佛，这是大乘人。

要想作佛就要学佛，佛是已经觉悟的人，踏着他的足迹，循着他的方向，我们很省事，可以收到事半功倍之效。所以，我推荐给诸位，我们向——阿弥陀佛——学习。



无量寿佛 张骅绘

阿弥陀如来坐像 金铜 韩国佛国寺

佛国寺是位于韩国庆尚北道的一座佛教寺院。寺内的多宝塔，释迦塔，蓝云桥和两座金铜大佛等七个文物被列为韩国国宝。一九九五年，佛国寺和位于其东部的石窟庵一同被列为世界文化遗产。



我们重新修订的净宗同修朝暮课诵本，与现在一般流通的课诵本不同。一般早晚课诵本里那些经咒，在现代生活中用不上，所以学习起来很难得利益。

我们修学净宗，向阿弥陀佛学习，早课念的经文采取《无量寿经》第六品的四十八愿。念四十八愿的目的不是一味的尊敬阿弥陀佛，是要向阿弥陀佛学习。

佛发什么愿，我也发这个愿，我的愿发不出来，念佛的愿把我的愿引出来，用意在此。我们和阿弥陀佛发同样的心、同样的愿，早课目的在此。

心同佛，愿同佛。阿弥陀佛是我们的榜样，是我们的模范，照这样来塑造自己，把自己造得和阿弥陀佛一模一样，诸位想想，哪有不往生的道理！

晚课我们选择《无量寿经》三十二到三十七品这六品经文，这段经文非常详细的教导我们，在日常生活中应以什么态度去对人、对事、对物，用什么样的心态去过日子，这是解行。

我们认识现实的环境，在现实环境中学做佛菩萨——（觉而不迷、正而不邪、净而不染），过觉、正、净的生活。

心、愿、解、行都同佛一样，这是学阿弥陀佛；学成了，你就是阿弥陀佛。这是把佛法修学落实在实际生活当中，我们的课诵本是根据这样来修订的。

诸位如果工作很忙，没有时间读诵全部的经典，可以采取这个方法，早课读诵四十八愿，晚课读诵三十二品到三十七品。

早课要发愿提醒自己，这一天不要忘记三宝的教诲，要依照三宝教诲的原理原则去修行。晚课要依照经文认真的反省、检讨：这一天有没有犯过失、做错事，如果有，必须要改正过来。

佛教诫我们哪些事情不能做的，我们是不是没有做？佛教导我们哪些事情应该做的，我们是不是做到了？

我们早晚课在佛菩萨形像面前，求佛菩萨为我们证明，我们要改过自新。这样做功课才如法，才有功德。

在一切法门中，净宗念佛法门最殊胜，这是世尊告诉我们的。

我们听阿弥陀佛的话，依照他的教训认真去实行，这叫「学佛」，这叫「念佛」。

念佛不是念在嘴上，是要把的佛的教训时常记在心里。

「念」是心念，「念」字上面是「今」，下面是「心」；指现在的心，现在的心里真有佛。

佛的教训，佛为我们讲的道理，我们念念不忘，念念存在心里，念念去实行，这叫「念佛」。



阿弥陀佛立像

金木雕阿弥陀佛像立于莲花座上，手作说法状，莲花有化生之意，表示接引众生往生西方，佛立莲花座上象征西方极乐世界的清净无染，佛像眼神往下，专注严肃。

不是念在嘴上，口里念，心里没有，那个不管用的，一定要心上真有。

我时常讲经讲得没法子了，只好用很粗俗的话告诉大家：**希望你们把阿弥陀佛视为心上人，这就成功了。**口里没挂着，心上真有。

常常念着阿弥陀佛怎样发心、怎样发愿、怎样修行；我们念这些，向他老人家学习，这是真念佛，功德利益不可思议，这是念佛的好处。

也许有人说：我念佛念很久了，一点好处都没有得到。那是你念错了，你口念，心上没有念。如果心里真有佛，依照我讲的这些方法去念，感应不可思议。

我们念佛人是不是求感应？不求感应的。虽不求感应，但是感应一定有，你种什么样的因，就一定有什么样的果报。



黄梅四祖禅寺 湖北

禅宗四祖道信曾在此驻锡。道信首倡「农禅并重」，使当时的禅宗僧人由当初托钵乞食的「印度禅」逐渐转变为建寺安僧、自食其力的「中国禅」。



四臂观音贴花唐卡 清 西藏

布达拉宫补花唐卡，清代。补花工艺唐卡存世不多，此为其上乘作品。主像为四臂菩萨，手持莲花、佛珠等物，身姿秀美，面容姣好。

一切法从心想生

「三福」第三条第二句是「深信因果」。我过去求学时，这句话大概困惑我三、四年，不知道这句话是什么意思，如果「深信因果」放在第一条，我没有疑惑，我们大家都知道「善因有善果，恶因有恶报」，我们都懂得这个道理，难道菩萨不懂？

三福第一条是人天福报，第二条是小乘福，第三条是大乘菩萨福；大乘菩萨怎么会因果不懂，还要佛来教？以后讲《华严经》才恍然大悟，明白了事实真相。

「深信因果」，不是「善有善报，恶有恶报」这种因果；这种因果，菩萨还需要学吗？是什么因果？「念佛是因，成佛是果」；是这个因果，所以有许多菩萨还不知道呢！



白马寺伏虎罗汉像 元 河南

洛阳白马寺是内地始建的第一座佛寺。该寺现存罗汉像原存北京故宫慈宁宫，中有数尊元代塑造的夹紵像，十分珍贵。伏虎罗汉深目高鼻，落腮胡，双手抱虎，威猛自在。

佛在《无量寿经》说过，菩萨若不念佛不能成佛。我们在《华严经》上也看到，十地菩萨修行，专门修念佛法门；十地菩萨明白这个因果了。深信因果就是相信「念佛是因，成佛是果」。

我们明白这个事实真相，再回头想想佛讲的道理，大乘经典里讲得太多了，可惜我们都当面错过，忽略了。它的原理就是「一切法从心想生」。

佛在《观无量寿佛经》中说，「**心想佛时，是心即是三十二相、八十种随形好**」。想佛就作佛，这很重要！佛教导我们念佛，如果心中真有佛，你就作佛了。

心中有什么就变现什么，这是事实真相。世间人的心里如果是贪、瞋、痴，果报就是三恶道。我们心里有四谛，就变现阿罗汉；心里有六度，就变现菩萨；心里有佛，就变成佛。深信因果，是这么一回事情。在日常生活中，处事、待人、接物，我们行菩萨道，自己存心，一味念佛，专念阿弥陀佛，往生成佛自自然然就有把握。

因果的道理清楚了，方法明白了，要努力认真去实行。认真实行的要领，最重要的是「读诵大乘」。大乘经典读诵得很熟悉，你的心才会和佛一样；要是不熟悉，记不得，虽然有心想学佛，心里颠倒、糊涂、不清楚，如何去修学？所以，经要念得熟，清清楚楚、明明白白。



北京碧云寺罗汉堂的 五百罗汉之一

北京碧云寺罗汉堂的五百罗汉之一，造型生动。

北京碧云寺最初是耶律楚材的后裔建造的府邸。后被改成寺院。碧云寺南院罗汉堂内排列有五百尊木制涂金罗汉像。

这五百罗汉依照清乾隆帝亲自拟定的顺序排列，每个罗汉前均立有漆金神牌，上面写着罗汉的名字。

学阿弥陀佛的人，存心就是《无量寿经》，《无量寿经》就是我们的真心。所以，读诵大乘经典非常重要。

自己成就了，要帮助别人。阿弥陀佛的本愿，就是要接引法界一切众生往生净土，同成佛道。因此一定要发广大心，要发清净、平等心，帮助一切苦难众生。

我们劝人学这个法门，身口意三业要俱到。真诚心劝导他，这是意业；口用言语，要把这法门介绍得清楚明白，令人听了欢喜、不疑惑，这是口业；身要清净，清净心显露出自自然然、快乐幸福的样子，这是身业。

极乐的生活就显现在我们现前的生活之中，过得很快乐、很幸福。大家见到你这个样子，他就相信了。劝人念佛，大家若见到你愁眉苦脸，苦得不得了，怎么劝人，人家也不相信。

➤ 念佛现世得长寿·清静·快乐 ◀

我在美国达拉斯时，邻居是外国人，他们向悟学师打听：你们是做什么行业的，为何天天都这么快乐？他们非常羡慕，我们把净宗法门介绍给他，他非常欢喜，乐于接受。

我们请他来参观道场，见到我们供的佛像，问我们供的是什么佛？有什么意义？

他们也认识禅宗，禅在美国很兴盛，他问我们是不是禅宗？我就请悟学师告诉他，我叫他不要讲净土，讲净土外国人听不懂，会把他弄迷糊，收不到效果。

悟学师告诉他：「我们学的是阿弥陀佛宗。」

外国人就请教：「阿弥陀佛是什么意思？」

「阿弥陀佛有三个意思，第一是长寿，第二是快乐，第三是身心很清静。」



无量寿佛

清 承德市文物局外八庙管理处藏

溥仁寺慈云普荫殿之北，为面阔九楹的宝相长新殿，中五间为前出廊。殿内佛坛格外高大，上置九尊夹紵金漆无量寿佛，表示蒙古诸王公对玄烨长寿的祈祝。佛像造型端庄慈祥，面部富于表情，背光为蕃草、连珠，极为精细。佛像手捧盂钵，五心朝天，神态专注。

「这三样东西我都要。」他说。

我告诉他们：「我们星期六开放，欢迎你们来，我教你们得到长寿、清净、快乐的方法。」因为他们是基督教徒，星期天要上教堂，星期六上佛堂，没有冲突。

你到我们佛堂来可以学到清净、长寿、快乐，我们的样子摆在那里，他自然相信。

他好奇的问我年龄，我回答他，我已经七十岁了，他一听都呆了，不敢相信！这就是事实证明，我学阿弥陀佛得到的。

所以，要把样子摆出来给人家看才行，样子摆出来不像，再怎么讲，大家都不会相信。

从前我在台中亲近李老师时，他老人家已经七十一岁，外表看起来还来很年轻。



背光鎏金菩萨雕像

山东青州南北朝

该像雕刻手法繁复、细腻，采用凸棱的方式刻出衣纹，衣衫紧贴身体，充分显现着人体的优美。青州佛像的出土，是中国考古近年来的一大发现。

办大专佛学讲座时，学生都很年轻，我那时将近四十岁，他们看我，好像跟他们年龄很接近。

再看李老师好像五十岁的人，绝对看不出来是七十岁。他走路快得很，年轻人都比不上他。

当时我们办郊游爬八卦山，李老师是第一个爬上山顶的，后面的学生还在一步一步的喘气。功夫从哪里来的？念佛来的。

世尊在《大集经》中说：「末法亿亿人修行，罕一得道，唯依念佛得度。」

又在《无量寿经》里赞叹阿弥陀佛是：「光中极尊，佛中之王。」

净宗念佛法门十方诸佛共赞，净宗念佛弟子蒙十方一切诸佛护念，这样殊胜、易学、易行的法门，要善根、福德、因缘具足的人才能信受。



阿弥陀佛坐像 北宋嘉佑年间

石雕贴金，通高三八厘米。一九五六年浙江金华万佛塔塔基出土，浙江省博物馆藏。

坐像头顶作螺髻，面部丰满，双目微闭，体态端庄。双手拱于腹前作弥陀定印，全跏趺坐于莲花座上。

通体彩绘贴金，衣纹稀疏柔和，技法洗练纯熟。莲花座瓣形肥厚，尖端微卷，外敷淡红间碧绿粉彩，与佛身金装交相辉映，更显妩媚而有生气。

今天我们这三个条件都具足了，只要依「阿弥陀佛」为师，依《无量寿经》修学，悲、智双运，现世就得「长寿、清静、快乐」，往生成佛自然就有把握了！祝大家早日成佛！

念佛即是修戒定慧

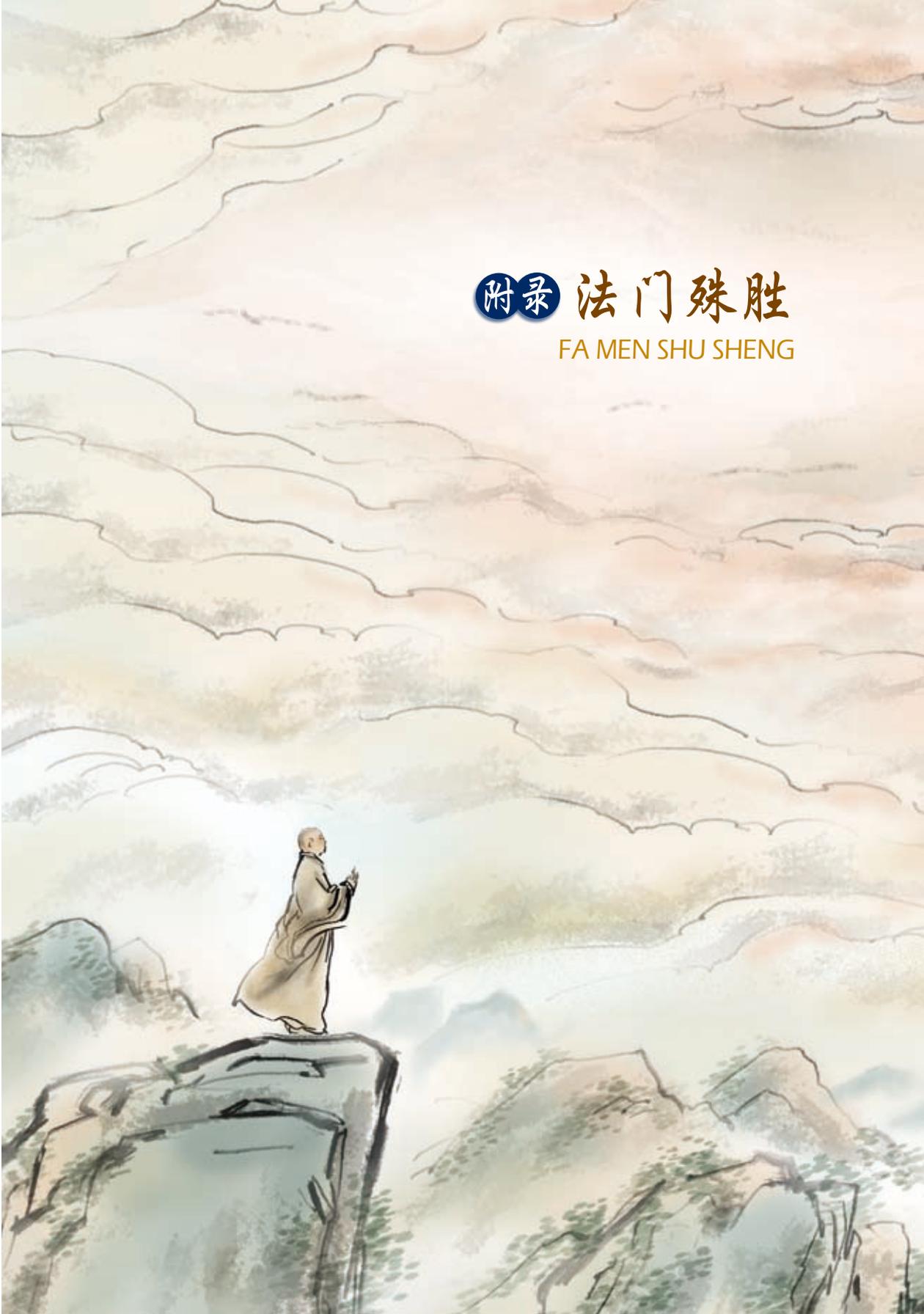
莲池大师曰：大藏经所论者不过戒定慧而已，念佛即是戒定慧。何必随文逐字，阅此藏经；光阴迅速，命不坚久，愿诸仁者以净业为急务。



净空法师墨宝

附录 法门殊胜

FA MEN SHU SHENG



➤ 阿弥陀佛 / 名号功德不可思议 ◀

莲池大师曰：专持阿弥陀佛名号，犹胜持往生咒，亦胜持余咒，亦胜一切诸余功德。

胜持往生咒者：

持咒三十万遍，则见阿弥陀佛；持名则一日一夜，即佛现前。

咒云：昼夜六时，各诵三七遍，能灭五逆等罪；持名则至心念佛一声，即灭八十亿劫生死重罪。



阿弥陀大佛 铜造 日本镰仓

高德院位于日本神奈川县镰仓市的长谷，是一间佛教净土宗的寺院。供奉的本尊阿弥陀佛一般人称为「镰仓大佛」，坐落于大异山。这座寺院拥有日本最著名的佛像之一「大佛」一座高达一三·三五米，重约九三吨的露天阿弥陀佛青铜塑像，它的尺寸在全日本仅次于位于奈良市东大寺的另一尊佛像。

胜持其他诸咒：

专持名号，即大神咒，大明咒，无上咒，无等等咒。以十念得生，生即不退，威灵不测，大神咒也。

一心不乱，断无明，见自性，大明咒也。往生极乐，究竟成佛，无上咒也。

证无生忍，回入娑婆，普度众生，无等等咒也。

念佛胜余功德者：

六度万行，法门无量；专持名号，摄无不尽，以不出一心故。愿净业弟子，专其信愿，不二其心。

古德多有原修余门者，尚当改修念佛。况原修念佛人，岂敢变其所守，而复他尚乎！南无阿弥陀佛

**镀金阿弥陀佛像**

清 乾隆五十九年造办处造

长一八·二厘米，宽一三·五厘米，高二四·二厘米；连座全高四〇·六厘米。清宫作品，一七九五年。底座刻「大清乾隆甲寅年造」双钩款；并系黄签：「乾隆五十九年正月十一日收，造办处呈」。

阿弥陀佛结跏趺坐，双手成禅定印。

念佛要诀 / 都摄六根



菩萨石像 北齐天保三年

此像高达三三九·五厘米。北齐一代，造像之风大盛，且高碑大像之制尤见突出。

造形端庄，表情安详，刀法精细，线条流畅，手势刻划尤其生动自然。背光繁华，纹饰丰富，雕法浅显而富有层次感，这是北齐背光装饰的一大特色。

印光大师开示说：都摄六根为念佛秘诀，念佛之时必须摄耳谛听，一字一句清楚分明，勿令空过。佛号从心起，声从口出，又从耳入，相续不断。

稍有妄念，即收心念佛，摄耳谛听，不令妄念相续。一切杂念自然渐渐消灭，功夫自然得力。

净空老法师指出：念头太多真烦恼，古来一念最难平。我们的大病就是心不定，心是散乱的，胡思乱想不能安定，于是想病就成病，想老就变老。念佛的目的就是要伏住这些妄想烦恼。

老法师再三劝勉同修：名号功德不可思议；修行八万四千法门以「念佛法门」最契末法众生根机；念佛法门又以「持名念佛」最为殊胜。

必须以「真诚、清净、平等、正觉、慈悲」的心来念佛，这一句佛号才会相应，才能得阿弥陀佛本愿威神加持，才是真正老实念！

又说：看破是明理、是学问，放下是真实的功夫；只要真肯放下、舍弃妄念，正念自然现前。

古德所谓：「但求除妄，何需觅真。」应知念佛即是以一正念止住无数妄念，以一净念取代无数妄念的功夫。真能做到老实念，一切时中弥陀圣号常存心中，自然忘我，以忘我故，处处无碍。

因为佛号常在心中，功夫得力，自得清凉、自在。

黄念祖老居士在《心声录》中也指出：至心称念这一句弥陀圣号，就像炼矿成金，是要将所有的杂质淘汰净尽，将一切妄想烦恼，全部舍弃。能如是则「金已炼成了，不再是矿」！

长谷寺蒔绘经箱 日本室町时代



日本室町时代（一三九二～一四六七）木胎涂漆。存于滋贺县长谷寺。三层。宽卅五厘米，长二二·一厘米，高一九·五厘米。镶嵌《妙法莲华经》、《无量义经》、《观普贤经》、《阿弥陀经》、《摩诃般若波罗蜜多心经》共三十四卷。

此经箱表面以不同颜色的区块，呈现三角几何图形；底部的纹样仅以简单的蓝、棕色圆形代表，由薄银板嵌磨碎的金银粉及贝壳制成，不同于一般绘饰吉祥花草的箱子。

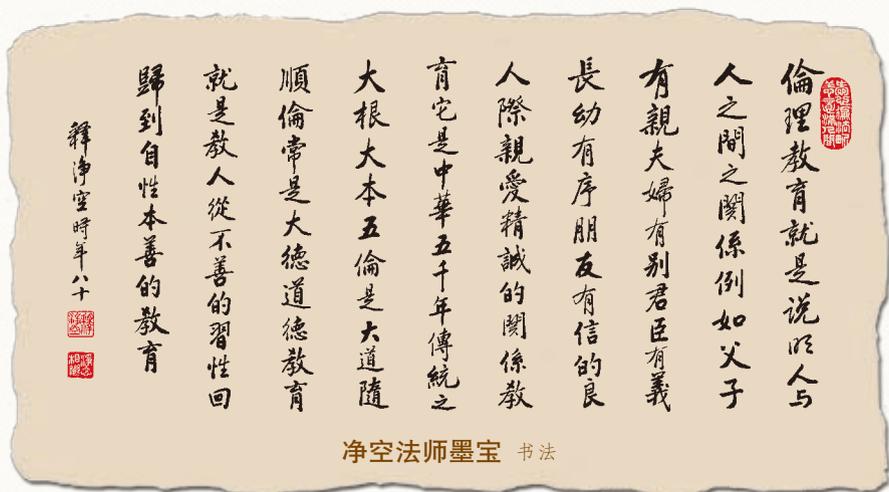
➤ 印光大师传法心印 ◀

敦伦尽分 闲邪存诚 信愿念佛 求生净土

「敦伦尽分」，「敦」是诚恳和睦的意思，「伦」是指人伦；敦伦就是人与人之间和睦相处。大师告诫我们：必须要尽到做人的责任与义务，这责任与义务，便是人人应尽的本分。

哪些是做人应尽的本分呢？即伦常是也；也就是君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这五种关系。这五种关系都能做好，家庭才会幸福，社会、国家才能安定。

君臣关系，就好比是长官与部属的关系，或者是老板与员工的关系；要怎样做好呢？亦即是「君使臣以礼，臣事君以忠」。



老板对员工要懂得尊重与关怀，部属（或员工）对长官所交代的事，要忠诚负责，认真去做，这就是君臣相处之道。

父子之道：为人父者应当要以身作则，作子女的好榜样，严加教诲，使之成为好人、善人，这才是真正的慈爱。作子女的能感念父母教诲养育之恩，自然会孝敬父母。

夫妇之道：这是家庭幸福的关键，也是攸关社会安定的枢纽。夫妇和，家庭方有幸福可言，也才有优秀健全的下一代。所以作先生的必须对家庭有责任感，对妻子有情义，对父母、子女有恩义。作太太的也必须要和顺、婉约，相夫教子，扮演一位好妻子、好媳妇、好母亲的角色。

兄弟之道：兄弟姊妹形同手足，要彼此友爱、相互照顾，不让父母操心，这也是尽孝的表现。

朋友之道：与朋友往来要广结善缘，讲求信义，用诚心交往，必能得到恒久的友谊。

以上这五种关系就是伦常的根本，这五种根本，是家庭幸福与安定社会、国家的最大关键所在。

「闲邪存诚」，「闲」是防止的意思，「邪」指邪恶；「闲邪」就是防止邪恶入侵。在日常生活当中，必须要常保清净心，静坐常思自己有无过失，并防止一切邪染。「存诚」是保持忠诚的心性。

待人处事经常保持恭敬虔诚之心，久而久之，自能诚于中，而形于外，你的为人处事，必然深受他人的尊崇与敬爱。

「信愿念佛，求生净土」，真正恳切相信阿弥陀佛，那么只要以真诚心，持之以恒的念佛，必能往生极乐世界，亲近弥陀与诸善知识，同做阿弥陀佛的学生。



塔尔寺大经堂内景

塔尔寺，位于中国青海省西宁市西南二五千米之湟中县鲁沙尔镇。始建于明代嘉靖三十九年（一五六〇年），是藏传佛教格鲁派六大寺院之一，是格鲁派创始人宗喀巴的诞生地。

➤ 精要十念法 ◀

谨提议以净空法师宣说之简要必生十念法，为净宗学人今后一般自修与共修之常规。

兹说明于后：

自修者，即是日中九次之念十声佛号法。

是日晨起与睡前各一次，日中三餐各一次，午前开工及收工各一次，午后开工及收工各一次，共计九次。

每次称念十声四字或六字隔陀名号，原有日常定课可照常行之。

共修者，凡讲经、开会、聚餐等无特定仪轨之集会，在共同行事之始，而行此十念法。

亦即是约同大众合掌同声称念十声「南无阿弥陀佛」，而后始进行讲经、开会、用餐等活动事宜。



诺距罗尊者与跋陀罗尊者

明代 十六世纪

此幅罗汉图轴，依旧是构图大胆，罗汉式与其他轴呈不同之处，主角之罗汉依然是一梵一汉，梵像罗汉长眉，袒露上身，肤色较黑，后面有一童子，似乎正帮罗汉抓痒，罗汉自在坐于毯子上，汉相罗汉侧身舒坐在矮凳上，面前有一猕猴，跪于罗汉前，双手捧着鲜桃、供果，呈予罗汉，身后童子在待，一手提壶，一手把杯，随时可供罗汉止渴。



佛舍利容器 印度国立博物馆藏

印度滑石舍利容器。一九七二年出土于北方邦巴士提县北方的毕波罗瓦。据称，此地是佛陀时代，迦毗罗卫国的释迦族于佛陀入灭后，建塔供奉佛舍利之处。

一八九八年，法国考古学家佩普于已毁损的砖造舍利塔中，挖出一个滑石舍利容器，内装佛陀遗骨，上铭刻：「至尊佛陀的舍利容器，由光荣的释迦族兄弟与姊妹、妻子所供奉。」另有四个舍利容器（其中一个为水晶制）。

按此自修与共修之十念法，有其特殊之法益。试举如下：

一、此法简单易行，用时少而收效宏，确实而切要，可久且可广。

二、为「佛化家庭」之具体有效方法。例如：于家庭中三餐时行之，则举家之成员或信或不信皆蒙摄持不遗。且有佛化亲朋邻里，普及社会之大利益在。

三、以简单易行，一日九次，从早到晚，佛号不断。一日生活之中，佛念相继，日复一日。久能如斯，则行人之气质心性将逐渐清净，信心与法乐生焉，福大无穷。

四、如能随顺亲和，称念十声佛号，便有祛除杂染，澄净心念，凝聚心神，专心务道，以及所办易成，所遇吉祥，蒙佛加佑，等等不可思议之功德。

五、自修与共修，相资相融，资粮集聚，个人之往生在握，而共同之菩提大业，亦共成焉。

六、此法可以二法名之。

一为「净业加行十念法」，是对已有修定课者言，因此法是在原有之课业上加行之故。

一为「简要必生十念法」，是指适于目前以及今后净业学人中大部份无定课者言。因现今社会递变，匆忙无暇，局碍多难故。而此法易集资粮，信愿行之，平易圆具，且「都摄六根，净念相继」之标准，亦甚符合。

因每次念佛时间短，易摄心及不懈怠故。又以九次念佛之功行，均衡分布贯串于全日，全日之身心，不得不佛；亦即全日生活念佛化，念佛生活化。

总而言之，此法简要、轻松，毫无滞难之苦。如此法大行，则净业学人幸甚！未来众生幸甚！诸佛欢喜。

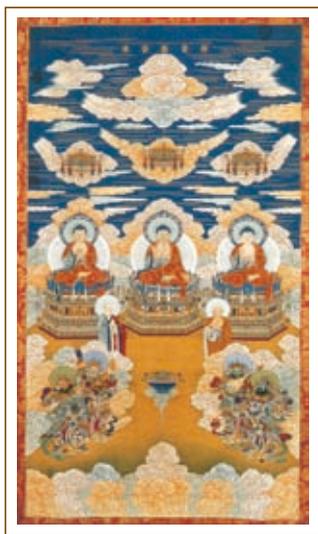
南无阿弥陀佛



铜镀金佛塔 清

一九九四年诸佛欢喜日美国净宗学会四众同伦敬劝

佛 陀 教 育 丛 书
《念佛的功德》认识佛教续集



净空法师 ◎讲述

- ①原文为净空法师讲述，图片及注解由编者根据网络资料及世界图库参考整理，未经净空法师鉴定，若有错误之处敬请众位善知识不吝指正。
- ②感谢为本书编辑提供资料和校对的十方大德。
- ③本书编辑过程使用了部分网路中的图片，在此向图片原创者表示真诚感谢！并将此功德回向十方。